

PRIDE GP、桜庭ショックを吹き飛ばす大爆発!!

Kanpurro

MMA & PRO-WRESTLING

紙のプレス

enterbrain MOOK

2006

99

880yen

ついに来た!!

100号
直前号!!

サク「HERO'S」電撃移籍!
この巨大なる問題提起の答えを出せ!

ファイナル アンサー?

野獣が語る
命懸けの勝利

藤田和之

TK、おまえこそ
男の中の男だ!

高阪剛

“世界のTK”の
散り際を語る!!

糸井重里

榊原信行 | 田村潔司 × 所英男 | ダン・ヘンダーソン × 長南亮

A・ホドリゴ・ノゲイラ | マーク・ハント | ジョシュ・バーネット

何かが起こる!! 6・17「ハッスル・エイド」大特集!! ★ニューリン様&

カイヤ徹底解剖★武藤敬司がハッスルを語った!

Kanpurro 99 桜庭、衝撃の「HERO'S」移籍!!

2006年6月2日

〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1 ☎0570-060-555 (代番)
印刷・製本/西武印刷株式会社 ©2006 ENTERBRAIN, INC. (C)2006 DOUBLEDAY

enterbrain

ひとりで、
悩まないで。



レイチュ



今さら聞けない髪のことはこの一冊で。

ベストアドバイスブック

24時間OK ケータイからも無料

もれなくプレゼント 0120-68-9696

「レイチュ」のテレホンヘアチェック

0120-02-1960

24時間ネットでヘアチェック

e-check! 09696.jp



アデランス
www.aderans.co.jp
J-Hair 日本毛髪業協会加盟

マット界に大衝撃! 大地殻変動勃発か!?

ビッグ“サク”ライズの大波紋!!

PRIDE GP

012 脅威の野獣が3年ぶりにPRIDEへ帰還!

藤田和之

020 感動! 絶叫! 大号泣! おまえこそ“ラスト・サムライ”

高阪剛

026 TKの恩人が久々の本誌登場!

糸井重里

030 TKのトレーナーが涙ながらに独白!

和田良寛

033 TKの実母がすべてを語った!

TKおかん

129 “サモアの怪人”改め“PRIDE名勝負製造機”

マーク・ハント

132 PRIDE乱れしとき、本当に北斗が現われた!

ジョシュ・バーネット

136 「最後は寝技が制する」GP制覇に死角なし!

アントニオ・R・ノゲイラ

139 灼熱のブッカーKコラム拡大版

“シウバ移籍報道騒動”の真実

SAKURABA

004 桜庭電撃移籍、その舞台裏の真相を告白!

榊原信行

DSE代表取締役

041 “100年に一度の大事件”を徹底討論!

桜庭和志

ファイナルアンサー座談会

048 元Uインター取締役が桜庭騒動を裏読み!

鈴木健

049 必読! 記者会見の一部始終を徹底再録!

桜庭和志

移籍記者会見

054 桜庭移籍騒動がもたらす余波を完全解説!

堀辺正史

Kamipro REPORT

060 韓流格闘技エンタメ化の劇場

イン・サイド・コリア

062 I編集長が桜庭移籍問題にまたまた大胆発言!

喫茶店トーククラウド

118 アントンも参戦? 全米興行時代が幕開け

USA COOL宅急便

HUSTLE

073 ビバ、生誕! 狂気と戦慄の「美しき戦闘マシーン」

ニューリン様大特集

ニューリン様徹底大図解 / ニューリン様プレイバック
「ここが凄いのよ! ニューリン様」安生洋二&アジャ・コング

080 チャートで診断! あなたのハッスル度別

6・17『ハッスル・エイド』観戦ガイド

082 嗚呼、人生波瀾万丈のインテリジェンス・モンスター

カイヤ最強伝説

085 プロレスの達人が語る“芸能とプロレス”

武藤敬司

PRO-WRESTLING

089 見てみい、この変態ぶり! 女性下着をまとった“プロレスLOVE”

ランジェリー武藤

093 ショック!! あの怪奇派レスラーがメカ化!

メカマミー

097 全部見せます! マッスルの舞台裏!

マッスル大特集

106 話題騒然! NHKのプロレス1分ドラマ

君は“エル・ポポラッチ”を見たか?

121 シュートな“Uスタイル”? 究極の禁断実験場を追跡!

『U-zeal』とは何か?

中村大介 / 大城プロデューサー

BUSHIDO

142 日米・男の友情対談が実現

長南亮×ダン・ヘンダーソン

146 NYの男泣き夕焼け番長!

フィル・バローニ

148 ウェルター級GPのダークホース!

デニス・カーン

HERO

066 これぞ新旧・赤いパンツのU魂対談!

田村潔司×所英男

Columns

113 レイザーラモンRGの「英知自慰」

114 花くまゆうさくの「リングの汁」

イナズマKの「ハードコア・ドジョー」

115 せき詩郎の「サムライシロー三昧」

116 チーム鈴木の明るい未来/アメプロウワサルーン

117 掟ポルシェの「萌え萌え女々苑」

120 金原弘光の「金ちゃんのどこまでやるの?」

ささきの「STAND BY ME 2nd season」

Another

108 インフォメーション「kamipro Addict!!」

110 新ハガキ愛ランド

154 kamipro PRESENTS

2006 No.99 CONTENTS

kamipro

桜庭の禁断の選択は マツト界に何をもたらすんだ!?

撮影/乾晋也 構成/ジャン斉藤
designed by hisa (TwoThree)

電撃、衝撃、これぞビッグ「サク」ライズ
!!

5月3日、「HERO'S」代々木第一体育館大会に、あの桜庭和志がタイガーマスクの覆面を被ってまさかの見参! サク・タイガーが姿を現わしたのは休憩時間明け、後半戦の開始直前——「HERO'S」スーパーバイザーの前田日明がリング上でマイクを握り、マツト界100年に一度と呼ぶに値する大事件の幕は開いたのだった。

前田日明……ええ、数々の戦歴を誇る、武士(もののふ)の中の武士、8月より「HERO'S」に参戦する強者(つわもの)を紹介します。どうぞ。

「桜庭和志の入場テーマ曲「SPEED TK REMIX」が鳴り響く。観客のさわめきの中、花道に登場した男は顔に「KS」のマークが入ったオレンジのタイガーマスク。「HERO'S」のリング上がった桜庭和志らしき男は、リング上の前田日明と握手。そこにアナウンサーが歩み寄り、質問を行なった」

アナウンサー(以下、アナ) マスクを被っていらっしゃいますが、お名前を教えてください。

タイガーマスク(以下、タイガー) タイガーマスクです。

アナ 今日、どちらからいらしたんでしょうか?

タイガー(花道を指差して) あっちのほうから。

アナ 今日はどうしてこの「HERO'S」

ナルアンスアー?

- A PRIDEウェルター級GP〈-83kg〉
- B PRIDEミドル級〈-93kg〉
- C 百田光雄〈NOAH〉
- D HERO'S〈好き、好き、好き♥〉

の舞台にいらつしゃったんでしょうか？
タイガー いや……「行け」と言われたんで来ました。

アナ では、うかがいます。この「HERO'S」のリングに上がったということは、今後「HERO'S」に参戦すると受け取ってよろしいんでしょうか？

タイガー それは……想像におまかせします。

アナ では、マイクをお渡ししますので、満員のファンにひと言お願いします。

タイガー えー、ボクも頑張りますので、皆さんもいろいろなことがあると思いますが、頑張ってください。ありがとうございます。

アナ 今後の「HERO'S」にご期待ください!!

「リング上で前田日明スーパーバイザーと並んで写真撮影。それが終わると花道を小走りに去っていった」

——翌日の5月4日、渦中の桜庭和志は都内ホテルで行なわれた記者会見で正式に「HERO'S」参戦を表明。「PRIDE」の顔が、そのオポジションの「HERO'S」へ電撃移籍——!! 桜庭は今回の自身の行動を、長州力の全日本プロレス転出に例えたが、ファンは「ウソだろ!? ああ?」と、長州力ふうな驚きと戸惑いを隠せない。

大波紋を呼んだ桜庭和志の決断! もう後戻りできない禁断の選択は、希代のヒーローにどんな結果をもたらすのか!? サクのファイナルアンサーの答えはいかに! ああ!?

サク、ファイナル



桜庭和志『HERO'S』電撃移籍
その舞台裏で何があったのか?

“裏切り”発言の 全真相



桜庭和志が衝撃の『HERO'S』電撃移籍!
これまで数々の激闘でファンを魅了し、『PRIDE』をここまでメジャーに押し上げた
最大の功労者であり、“ミスターPRIDE”とまで呼ばれたサクが、
突如として『PRIDE』離脱。これからは『HERO'S』で闘っていくことを宣言した。
この衝撃の移籍劇はどのようにして起こったのか?
このマッ世界超激震問題の当事者、DSE榊原代表が“事件”のすべてを語る!

聞き手/堀江ガンツ 撮影/平工幸雄

designed by matsu (TwoThree)

ドリームステージエンターテインメント代表取締役

榊原信行

「代表には先月もインタビューさせて
いただきましたけど、前回「桜庭和志に
ウェルター級GPを獲りにきてほしい」
という話をうかがったばかりなのに、突
然こういう事態になって、非常にビビッ
てたじろぎましたよ。」

榊原 僕もビビってたじろぎました(苦
笑)。

「では、代表にとっても今回の桜庭選
手の件は、寝耳に水でしたか？」

榊原 そうですね。こんなことになる
は、まったく考えてい
なかった。桜庭選手が
高田道場を辞めてフリ
ーになってから、ずつ
と今後の話をしていた
んで。僕としては、こ
れまで「PRIDE」の
リングで数々の金字
塔を打ち立ててきた桜
庭和志のプロとしての
最終章に向けて、何を
やっていくかっていう
道を探す作業を二人で
していたつもりだった
んですよ。そういう意
識でずつといたんでね
……。

まさか移籍を考え
ていたとは。

榊原 そうですね。フリーになって、当
然ほかに上がる可能性があったと。これ
は僕の甘い考えかもしれませんが、桜庭
和志に関してはそういう選択肢を持ち合
わせてないって勝手に思ってた……。そ
の中で僕は桜庭和志に「PRIDE」の
チャンピオンになってほしい、ベルトを
巻いてほしいって思ってたんです。それは
ファンの夢でもあるし、彼自身としては
ベルトにこだわる選手ではありませんけ
ど、やっぱり一度は「世界一の男になっ

てほしい」とみんな思ってると思うん
ですよ。ウェルター級ならば、桜庭和志が
肉体的なハンディキャップを持たずに闘
える階級だし、充分チャンピオンを狙え
ると思ったんで、そういった姿が見たい
ということもサクにも話して、僕は彼自
身、それも選択肢の一つとして考えてく
れてると思ってたんですよ。

「前向きな話をしてるつもりでいたと。
榊原 ただ、いま考えると、現時点の
「PRIDE武士道」っていうのは、ま



何の前触れもなく5月2日 「『HERO'S』に行きます」 と、打ち明けられたんです

ものを作り出すのが桜庭和志がやってき
たことなんだから。まだまだ「PRIDE
E武士道」は発展途上だけど、ウェルタ
ー級GPに出て、サクの求心力でそれを
メジャーに押し上げようよ」と。そして
「勝負論としてきつちり結果が出る階
級で勝負して、ファンの夢でもあるPR
IDE王座に輝いてほしい」っていうこ
とを話したんです。そして桜庭選手自身、
そこに向けて気持ちを切り替えていく作
業を僕はしてくれてるんだと思ってたん
ですよ。そして5月2
日、僕はウェルター級
GPへ向けての話し合
いだと思って桜庭和志
に会ったところで、急
転直下、「HERO'S」
に行きます」というこ
とを、僕もその日に初
めて言われたんです。

「『HERO'S』登
場の前日に初めて言わ
れたんですか！
榊原 はい。僕として
はまったく予期してな
かった。だって、それ
までの話の中でサクは、
「谷川さんから電話があ
ったんです、へへへ」っ
て笑ったりはしてたん
ですよ。そのとき「まさか行かないよね」
「行くわけじゃないですか」って言っ
てたんで、そこ天秤にかける意識はサ
クにはないだろうなって僕は思ってた……。

結果だけ見ればプロの仕事としては
ね、僕自身が甘かったんだなって。
で、2日に「『HERO'S』行き」
を告げられたあと、どんな話になったん
ですか？
榊原 とにかくそこから二時間ぐらい、
「PRIDE」で闘い続けてほしい、ど

うして「HERO'S」なんだ、そこで何
かやりたいことがあるのか。「HERO
S」にあつて「PRIDE」にない魅
力はなんなのか、とにかく一生懸命説得
したのですが、タイムアップになったの
で僕はその日は結論が持ち越しになった
と思ってたんです。そしてその日の夜、
最終の新幹線で大阪に向かう中で電話
があつて、「明日、「HERO'S」に覆面
被つて上がります」って。サクじゃなく
て周りの人からなんだけど、「僕らが背
中を押しました。榊原さんごめんなさい、
許してください。こうするしかないん
です」と。サクも悩んで苦しんで、「PR
IDE」に対する愛もホントに強いんで、
彼も苦渋の選択だったのもわかるけど、
でもその日じゃないだろう、と。

まあ普通に考えたら、無差別級グラ
ンプリの二日前ですからね。

榊原 っていうか、ホントに桜庭選手が
会見で言っていたように「両方の架け橋
に」っていう気持ちがあるのなら、飛び
立つ前に「PRIDE」のファンや関係
者、それから桜庭をここまで支えてくれ
たテレビ局の人たちとかにね、やっぱり
筋を通して、その上で「HERO'S」に
行つて「僕はK-1と「PRIDE」の
架け橋になります」って言う。それだつ
たら素晴らしいことですよ。ところが、
2日に「HERO'S」に行くって初めて
明かして、翌日リングに覆面被つて上が
るって、そりゃないだろうって。
話し合いすらほとんどしてないわけ
ですからね。

榊原 だから2日の夜、大阪から桜庭選
手のあいだに入ってる人に「とにかく
「HERO'S」に行くのはわかりました。
でも、やっぱり発つ鳥跡を濁さずで気持
ちよく行くべきだから、その準備をする
のに明日はないでしょう」と。「我々
としてもGPの開幕戦が明後日に迫つて

ドキュメント 桜庭和志 電撃移籍

4月29日
東スポが「桜庭、高田道場退
団」のニュースをスクープ!!

桜庭騒動の一端はここから始まった。一報
を報じたのは30日付(29日発売)の東京ス
ポーツ。同紙によると、「桜庭は3月31日付
で契約期間満了により、高田道場を円満退
団した」とあり、退団理由としては「自分
の道場を作りたいという情熱」と報じてい
る。また、この段階では「今後の主戦場は
「これまでと変わらない」「PRIDE」と
考えている」と、「HERO'S」移籍の話は
微塵も臭わせていなかった。

5月1日
高田が桜庭退団について
ブログ上でコメント

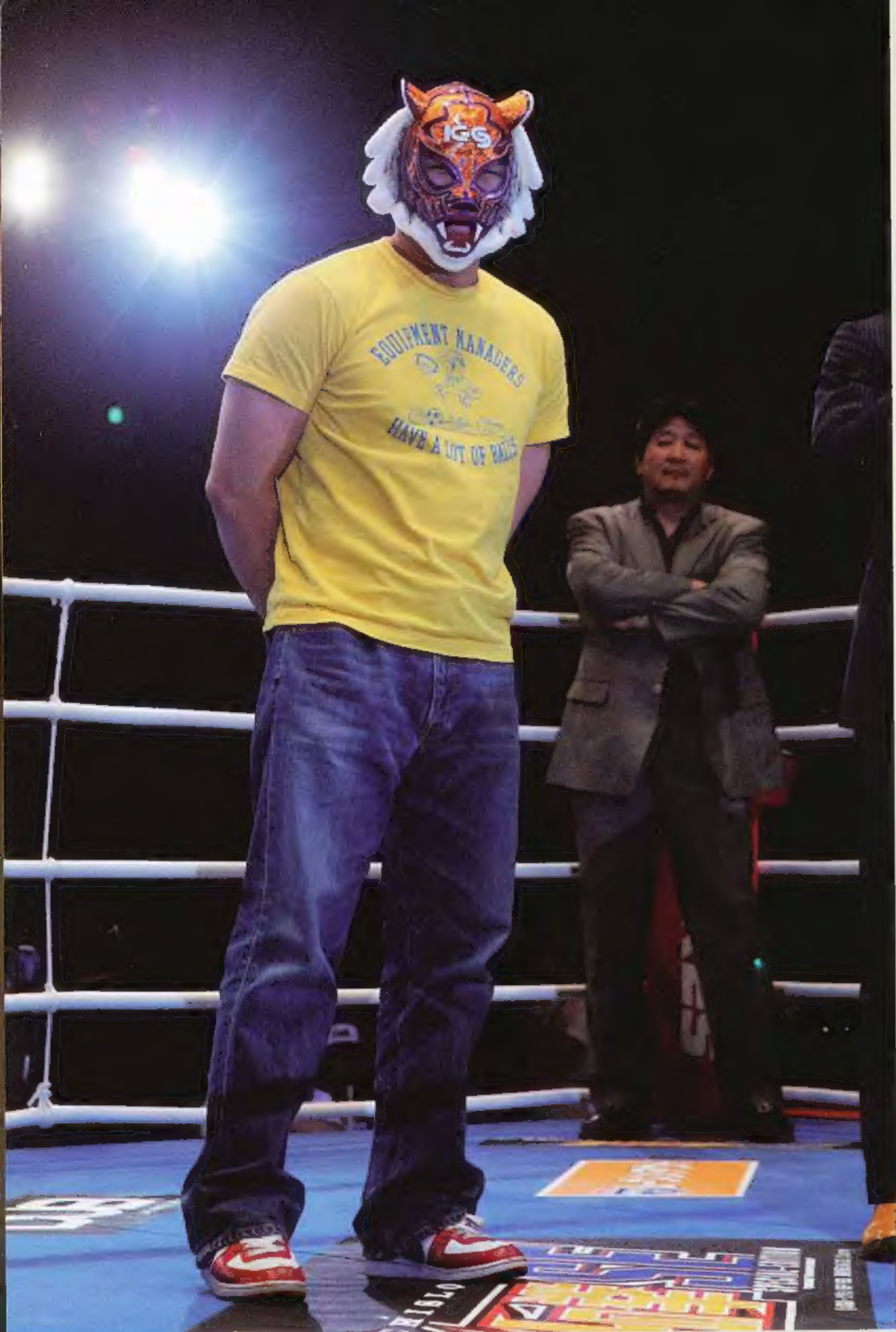
桜庭退団の記事が出た二日後、高田道場の
ボスでありPRIDE統括本部長である高田
延彦が、自らのブログで桜庭について初の
コメントを出した。ブログによると、高田は
桜庭から「新道場設立に向けてアドバイス
を求められている」と暗に円満退団を主張
している。

5月3日
桜庭、タイガーマスクに扮し
「HERO'S」の
リングに上がる

格闘技界を揺るがす超ビッグサブライズが
起きたのは、この日の「HERO'S」リン
グ上でのこと。第7試合前の休憩明け、場
内に突然桜庭和志のテーマ「SPEED T
K REMIX」が流れ、なんと！本
人、桜庭和志がタイガーマスクを被って入
場。さわめきの中、「HERO'S」のリング
に上がった桜庭は、スーパーバイザーである
前田日明と軽く握手。

5月4日
東スポに、シウバ「HERO'S」
移籍を臭わせる記事が出る

桜庭「HERO'S」参戦の記事とともに、
5日付(4日発売)の東京スポーツは「H
ERO'S」の会場でシウバを目撃したとい
う情報をもとに、シウバ「HERO'S」移
籍を臭わせる記事で再び格闘技界に激震を
走らせた。



「KS」のマークが入ったタイガーマスクを被り、5・3「HERO'S」のリングに突如登場した桜庭。事前にほとんど情報が漏れない大サプライズだったが、それもそのはず、当の榎原代表ですら前日に告げられたのだ。

わけですから、発表を一週間延ばしても
らえないですか。それが最後のお願いで
す」という話をしたけど、その日の夜中
には結局いい返事をもらえなくて。仕方
がないんで、もういてもたってもいられ
ないから、次の日朝一番の新幹線で東京
に帰って桜庭選手の自宅に行ったんです
よ。「とにかく待つてほしい、もう一回話
を聞いてほしい、昨日の今日じゃないか、
もっというばい話そうよ。俺たちだって
やれることはあるし、サクがホントに苦
しんでるんだったら、その苦しい思いを
言ってくれ。その出口を一緒に見つけよ
うよ。もがくんだったら一緒にもがいて
苦しもうよ。だって、いままでそうやっ
て走ってきたじゃないか」っていう話を
しに行ったんだけど、出てきてくれなく
てね。奥さんが「朝出かけました」って

言ってたけど、車はあったし、僕はいた
と思ってます。でも、一時間待っても出
てきてくれなかった。だから、その思い
は直接伝えられなくて……。

——じゃあ、ホントに桜庭選手本人と
「HERO'S」へ行く行かないの話をし
たのは、5月2日の二時間だけだったわ
けですね。

榎原 本当にそれだけです。それまで
は「(移籍する)可能性はゼロではない」
っていうふうに言われてるけど、サク本
人の口からは聞いたこともないし、あい
だに入ってる人からは「PRIDE」
以外にもオファーがあるんです」という
話は遠回しにはされたけど、サクの気持
ちの中に全然それはないと思ってたから
もし、どうしてもウェルター級GPに対
してモチベーションが上がらないのなら、

こんな案もありますよって、別の案も提
示していたんですよ。でも、結局、サク
が本当に一番何をやりたいのか、正真正
銘の本心を打ち明ける距離感に僕がい
れなかったことに対しては、申し訳ない
というか。やるせないというか！これ
まで約10年間も一緒に走ってきたのに、
自分の不甲斐なさを恨みますね。

——高田道場を退団したあと、桜庭選手
個人との契約の話はしていたんですか？
榎原 大まかな提示は退団直後からして
ました。あとはどういうかたちで今後向
き合うのか、どういう方向を示すのかっ
て二回ぐらいかな、会って話をしたけれ
ども、具体的に「他からも誘いがきてい
ます。このままだと「PRIDE」とは
契約できないんですよ」とかいう話は一
切なかったんだよね。

——じゃあ、よくある「向こうはこれだ
け出すって言うてます」みたいな感じで
両天秤に掛けるわけでもないんですね。
榎原 まったくない。僕がその人から聞
いたのは、サクとしては「PRIDE」
に留まる中でいまもがいてる、と。必死
に悩み苦しんでいる姿は友人として見て
られない、と。だから僕はサクにも電話
で言いましたけど、「とにかく進むべき方
向を決めて一歩踏み出せば、必ずまた道
が見えてくる」という話を、猪木さんの
詩じゃないですけどしたんですよ。そし
たら、その踏み出した一歩が……。

——「HERO'S」だった、と(笑)。

榎原 まさか「HERO'S」だとは思わ
なかった。そういう意味では、よっぽど
僕がダメなんだよね。これまでいろんな
選手とか、いろんな人と交渉してきたけ
ど、サクがそんなことを考えてるとは……
：見抜けなかった(無念そうに)。そう
いう思いがサクの心の中にくすぶって大
きくなっていったら、周りの人たちの言
葉尻からもそういう選択肢を彼が選ぶ可
能性があるってことすら、5月2日まで
気づかなかったからね。

……。

榎原 だからバカだけど、その日に「今
日はそろそろ具体的な数字を」と思っ
て、年間契約の提案書を持っていった
の、まさに5月2日のその日に(苦笑)。

——「HERO'S」に行くなんて言われ
ると思わずに。

榎原 僕はそこで年間契約を結んで、「じ
ゃあこれで行くうよ」っていう方向性を
決めて、サクには5月5日にリング上で
元気な姿を見せてもらって「ウェルター
級GPに出ます！」と発表するサプライ
ズを起こす。そういう話をしようと思っ
て口説きに行ったら……僕がサプライズ
を起こさなかった(苦笑)。

——とんでもないサプライズを。

5月4日 桜庭「HERO'S」 参戦緊急記者会見

前日の桜庭「HERO'S」登場騒動の冷め
やらぬ中、FEGはこの件について緊急記者
会見を開いた。桜庭は「これで(DSEEとF
EGが)仲良くなつてもうええなって思っ
てます」など移籍理由をコメント。「HER
O'S」初参戦については、8月の85キロ級
GPに照準を合わせたいと谷川代表は語っ
ている。

5月4日 榎原代表、桜庭の件は ノーコメント、シウバの件は 完全否定

「PRIDE無差別級GP開幕戦」を翌日に
控えた4日、大阪市内のホテルで榎原代表
がコメント。だが、桜庭については「突然の
ことなので、状況を把握してない」と何も
語らず。また、シウバについては「「HER
O'S」の会場には行っていないと思う」と来
場の可能性を否定した。

5月5日 高田「PRIDE無差別級 GP」当日にも、桜庭の件 まったく触れず

桜庭「HERO'S」参戦会見後、初めて
「PRIDE」のリングに上がった高田だっ
たが、桜庭の件については一切語らず。

5月5日 榎原代表、 「PRIDE無差別級GP」 大会後にコメント

「PRIDE無差別級GP」の試合終了後、
榎原代表が桜庭「HERO'S」参戦問題に
ついて正式に言及。「僕個人としては、裏切
られたという気持ちです」と遺憾の意を示
した。

5月6日 榎原代表、シウバに 「PRIDE無差別級GP」 出場の可能性があると発表

5日付の東スポで「HERO'S」転戦の可
能性が報じられていた、ヴァンダレイ・シウ
バらについて榎原代表は「PRIDE無差
別級GP」二回戦に出場の可能性がある」と
語った。

■その後 高田、桜庭「HERO'S」 リング登場後、 いまだノーコメント

今回のことでFEGや谷川さんに対してはキレてないですよ。長州小力じゃないけど(笑)

榊原 もうなんか、いままで手をつないでいたのに、手をつなぎながらも片方の手に持ったナイフでブスッと刺された気分でした。嘘でしょ？ これはなに？」って。松田優作じゃないけど「何じゃこりゃー」って、そういう状態(笑)。そのぐらいのショックというか、人生の中でこれだけ大きな衝撃をもって別れを告げられたことはないですね。個人的な恋愛とか、友だちとの関係とか、ケンカをしたりとか、いろんな人生での出会いと別れがあったけど……信じられない。俺、ハメられてたのかとか思ってる。

——どつきじゃないか、みたいな(笑)。

榊原 そうであってほしかったですよ。「嘘でしょ、何言ってるの？」って。そのあとはもう二時間以上、ドワーッと一生懸命話したんですよ。僕も引く気なんてまったくないから、「サク、絶対嫌だからね」って言うって。「そんなことは許されないし、自分の中でこれをやってくれ」っていうハードルを出してくれ。だって全部越える。サクのために大会を新しく作ってくれていうんだったら、作ったっていい。それぐらいの思いがあるんだよ」っていうことは言ったの。

——DSEで「HERO'S」作ったっていいんだよ」ぐらいの(笑)。

榊原 それはべつにサクに対してだけ特別に愛情があるわけじゃなくて、「あなたがやってきた『PRIDE』の中の価値は、もって自分のために使うべきだ。自分に対して、応援してくれたファンに対して、使いきれていないことがたくさんあるじゃないか」ってことが言いたくてね。で、「どういう結論になるかわかりませんが、榊原さん恨まないでやっ

てください」ってあいだに入っていた人と言われたその日は別れたの。そして、そのあとスタッフとか関係者を呼んで「大変なことになりそうだから、とにかく大会が終わったら毎日サクの家に行く。もう俺だけではダメだし、みんなが『PRIDE』に桜庭がどれだけ必要かを伝えるにこう」って言ってた矢先の新幹線の中でケータイが鳴って、「明日、覆面を被って上ることにさせました」って言われたんで、もう新幹線から飛び降りて、東京に戻りたかった！

——ダハハハハ！ それぐらい、いてもたってもいられない、と。

榊原 それで、次の日の朝一番の新幹線に乗って、サクの自宅に行っても俺たちとは最後に会ってもらえないって悲しいじゃん。ケンカ別れになるにしても、お互い気持ちをおつけ合って、「それだったらもういいよ！」ってなるんないよ。

——決裂すらしてない。

榊原 うん、してない。だって最後に顔すら合わせないんだよ。そんなのあり得ないよ。だから僕は「裏切った」と思わざるを得ないわけ。段取りがちゃんとあったんだったら、家族の仲でも別れはあるし、兄弟の仲でも別れはあるでしょう。でもそういう手順を踏まずに飛び越えていくのは、もう裏切りとしか僕には思えないわけですよ。ビジネスとして割り切れれば、それは裏切りじゃなくて新たな契約なんですよ。けど、やっぱり根っこところは愛情や信頼じゃないですか。とくにサクに対しては徹頭徹尾疑わずに信じてましたし、ビジネスを越えたところで結ばれていると思ってましたから。

——そうですか。

榊原 だからかたちだけ見れば「榊原はケツの穴がちっちゃい」とかね、「社長として情けない」とか、「そんな男だからサクがあっちへ行くのは当たり前だ」とか……そう言われるのは、もつともだと思いません。僕が引き止められなかったんだから。でも、いままでお世話になった人はもちろん、ファンに対して筋を通さなくちゃダメでしょう。

——ましてや、今回については高田さんとはひと言もしゃべってないんですよ？

榊原 だから、そういう問題が起きてから、いまはいろんな人たちにお詫び語でしているみたいですよ。でも、なんでもそうなんだけど、後先なんですよ。最初にやれば……なんでもそうじゃないですよ。言いにくいことこそキチッと先に言っとかないとダメじゃないですか。同じことやるんだったら先に言わないと。だから順番が違うんですよ。5月5日にPRIDEファンの前で「すいません、自分は今『PRIDE』には上らない決断をしました。この場を借りてファンの皆さんにその気持ちを伝えたくて今日来ました」っていう挨拶があった、その後「HERO'S」だったらいよいよ……まあ、言い出すと感情的になつてキリがないんで(苦笑)。

——5月3日の「HERO'S」はテレビでご覧になりました？

榊原 見れないよ、そんな姿。最後まで僕らとしては上がらないんじゃないかってかすかな期待を持ってたんですよ。「そうは言っても思い止まってくれるんじゃないか」って。みんなメールを送り続けたんだから。限られた時間の中で、みんなが必死に「サク、待ってくれ」って思

いを伝えたわけ。でもノーアンサーだよ。それでマスク被ってリングに上がって……だから「PRIDE」にとっても経済的とか、ビジネス面でのダメージ以上に心のダメージが大きいし、ファンも関係者も突然心に大きな穴を空けられて、それはもう計り知れないよね。サクが「俺もこれぐらい傷ついてるんだからわかってくれよ」って思ってる、やっぱり桜庭和志はそれだけのポジションに立ってるわけですよ。ホントに「PRIDE」の象徴的な男の一人じゃないですか、桜庭は。やっぱりその責任感をきちっと持った行動をプロとして取ってほしかったな。

——出ていかれたことより、それが悲しいというか。

榊原 だから5月5日の会見のあとでも僕としてはもつと言いたいこともいっぱいあったけど、言えることはあれだけ。人間なんて傷ついたまま生きていけない動物じゃない。だから当然しばらくしたら、どんなに落ち込んでまた立ち上がる勇氣になるし、その反動でそのエネルギーが前に向かうかもしれないし、裏切られたっていう思いが憎しみに変わるかもしれない。それはこれからどうなるのかはわからない。でもこれだけはハッキリ言っておきたいけど、サクは「PRIDE」をホントに愛してると思う。「PRIDE」が自分にとって凄く大事な場所であるっていつも言ってたんで。でも、本当に愛しているんであれば、愛し続けるべきじゃないのかな。愛しているけど自分から離れていって、でも愛さないか」って。みんなメールを送り続けたんだから。限られた時間の中で、みんなが必死に「サク、待ってくれ」って思

——その愛し方はわからない、と。

榊原 「愛してる」って言いながら「HERO'S」に行かれる身になってほしいっていうか。愛してるんだしたらホントに愛し続けるべきでしょう。

——桜庭選手の件について谷川さんとはお話をしたんですか？

榊原 3日に留守電が入りました。で、折り返したんだけど、出なかったんですよ。「自分なりに桜庭選手のことは大事にします」っていう内容のことは谷川さん言われてたんで。まあ、今回のことではK-1とかFEGに対しては何も怒ってないです。桜庭さんの心の隙間をうまく突いたんだろって思うけど(笑)。

——では、K-1に対してはキレませんか？

榊原 うん。キレてないですよ。長州小力じゃないけど(笑)。もうそこはビジネスライクだから。「契約ないでしょ、だから交渉しましたよ、そしたら契約取れましたよ。そのために僕は一生懸命交渉しました」っていうのは、僕はビジネスとして間違っていないと思う。だからそこは谷川さんとかFEGがビジネスとしてキチッと桜庭の契約を取ったっていうことに関しては、それはしょうがないというか、僕がDSEとかファンの皆さんに謝らなくちゃいけないところで。そういうことだけで言えばね、もつと早く詰めて契約をキチッと交わすべきだったのかもしれないに桜庭さんとは契約のあるなしとは違う次元で結ばれてるっていうふうに思ってたっていうことですね。

——しかし現実はどうじゃなかったと。

榊原 でも僕は人と人とのつながりとか



愛とか信頼を信じたし、それが甘いと
言われても、サクとの関係はそうだと思
ってましたし。だから他の選手たちが全
員『PRIDE』を去っても最後まで
『PRIDE』のリングの真ん中で立っ
てくれるって勝手に思い込んでたんで
すね。それはホントに甘いことだから、
『PRIDE』で闘う桜庭和志を愛して
くれていたファンの人たちには、本当に
申し訳ないと思っています。

――桜庭選手が移籍するぐらいだから、
今後は、あらゆる選手が行ったり来たり
というか、取ったり取られたりの可能性
があるんじゃないかと思うんですけど。
榎原 こっちが取ることはほとんどない
と思いますけどね。いまの『HERO'S』
の中で僕らが『PRIDE』でほしいと思
うような人はいません……まあ、数人
いますけど(笑)。

ガハハハハ！ いますか(笑)。
榎原 来たら輝くんじゃないかなって
いう人は、現実的には○人います。でも、
それ以外の○○○さんとかね、まったく
興味がないですから。まあ、こっちら
向こうに行く選手はいるかもしれない
けど(笑)。でも行ってしまったら『PR
IDE』に戻る道は悪いけどないですね。
では、桜庭選手は4日の会見の中で
『PRIDE』とK-1の架け橋に「み
たいな話も出てましたけど、それはあり
得ませんか？

榎原 それは桜庭さんがホントに努力し
てやることでしょ。それは絶対にない
とはいえないですね。でも、いまの時
点で僕は完全にノーです。だけどホント
に桜庭選手がそれだけの不転の決意を
持って、ホントに架け橋に絶対なっ
てるんだって思う気持ちがあるんなら、そ
ののためのアクションをこれから彼がどう
起こしていくかでしょう。僕もそうだけ
ど、スタッフとか、残していった関係者

たちとか、同じような思いで『PRIDE
E』で頑張ろうと思ってた選手たちにも
当然ひと言もなしではできないわけじゃ
ないですか。

――もちろんPRIDE側の協力なしで
はありえないわけですからね。

榎原 『HERO'S』に行ってもサクを応
援してくれる温かいファンはたくさんい
ると思う。でも少なからず、『PRIDE
E』で桜庭を応援してたファンにキチッ
としたコメントも出さずに行ってしまう
ことに對してとか、そういうものを……
だからホントに架け橋になるんだって
ら順序が逆だし、準備ができてないんじ
やないの、と。だから行動で示してほし
い。谷川さんと僕を会わせるためにどう
努力するのか、どうやって架け橋になる
のか。でもヘタすると桜庭さんがやった
ことはK-1と『PRIDE』の距離感
をさらに遠のけたかもしれないよ。だか
らあんまり軽々しく言わないほうがいい
と思う。ホントに彼がそれだけのことを
やるっていうことを決めないと、ホント
に言うだけ番長になっちゃいますよ。

――逆に細い吊り橋を渡ったあと、切り
落としていったような感じですからね。
榎原 そう。だから何か秘策があるん
でしょ。それを見せてほしいし、僕らが「サ
ク、そういうことだったのか。だったら
シェイクハンドできるし、架け橋として
サクがやろうと思ったこと理解できるよ」
っていうことを今後行動でサクは示して
くれるはずだし、ファンにもマスコミに
もあややつて公にアナウンスしたんだか
ら、何も起こさなかったらダメでしょう。
それを期待してます。でも、いまの時点
では完全にノーです。サクが今回のこと
をしたがために、いままで1キロしか離
れてなかったものが10キロぐらい離れち
やったのは事実なんです。「10キロいっ
たんだ、すぐくっつきますよ。これ



桜庭選手にはPRIDEとK-1の 架け橋になる“桜庭マジック”を 見せてくれることを期待します

がその方法です”っていう桜庭マジックを見せてくれることを期待します。

——一部では、ヴァンダレイ・シウバ及びシユートボクセが、さらに追従なんて報道も出ていますが。

榊原 それはいいでしょう。シユートボクセのフジマール会長からは、6日に電話をもらって「シユートボクセもヴァンダレイ・シウバも『PRIDE』を離れることはないし、心配しないでください」と言ってくれたんで。

——現時点でのヴァンダレイとの契約はどうなってるんですか？

榊原 いま現在で言うと、契約がない状態です。そういう意味ではサクと同じように誰からも狙われる状態ではあるし、ヴァンダレイのもとには世界中からオフアーがいつてると思うんですよ。だから……ヴァンダレイにも凄く不安を感じるのはたしかだし、契約のたびに、いろんな選手が『PRIDE』を離れちゃうんじゃないかという強迫観念にかられることもたしかです。ただ、5月5日の熱や、そこに集まる選手たちのことを考えると、やはり強い者が強い者を呼び寄せるでしょうし、この人が世界一だって名実ともにみんなが認める王者の争奪戦が繰り広げられる限りは、世界中からその称号を奪い取ろう、それを俺が手に入れようって思う猛者たちがずっと出てくるでしょう。その意味ではヴァンダレイが選ぶリングは『PRIDE』しかないと思いますし。ですからそういう環境は常にキープしていききたいと思えますけどね。

5月5日はホントに選手、人、人のテンションが凄まじかったですね。榊原 やっぱり格闘技って、その日までにとれだけ準備をして、何を犠牲にしてもそこまでストイックな生活を送りながら一瞬の闘いのために生きてきたかっていうことだと思うし。高阪選手の試合とか

を見るとね、「心・技・体」で、「心」が最初に来る理由っていうのが凄くわかったっていうか。心のエネルギーっていうか、強さが、あれだけの体重差とか、打撃の技術とか威力とかを跳ね返して、その高阪の姿に観客もどんどん引き込まれて心を打たれて。美しかったですね。

——『PRIDE』ってそういう選手が集まってる場じゃないですか。だからこそ、僕らからお願ひしたいのは、今回のようなカード発表の遅れとか、ファンが「なんだだよ？」と思うことを改善していったほうがいいですよ。

榊原 それは私の不徳の致すところで、大変恐縮してます。セカンドラウンドのカードは、いまファンの皆さんに見たいカードを聞いていますし、そういうものを参考に、あとはヒョードルのケガの状況を見て、なんとか5月中旬に発表したいと思っています。

——ヒョードルが出られない場合は、主催者推薦みたいなかたちになるんですよね？

榊原 はい。桜庭選手を推薦したいと思っています（笑）

——ダハハハハ！

榊原 冗談ですけどね（笑）。

——たとえば先ほど名前が出たヴァンダレイ・シウバとか、そういう可能性もあったりするんですか？

榊原 ヲァンダレイの可能性も当然あるでしょうし、他にショウケンや、ヘビー級の中の選手たちもまだいるし。そこに出て然りと思われる選手を主催者推薦として入れさせてもらうとは思ってますけどね。まあ、とにかく5月中に決めるように頑張ります。そんなこと言いながら6月末になるかもしれないけど（笑）。

——ガハハハハ！ 最後の一枠が決まらないとか。

ントみたいになつたりね（笑）。そうなんちゃうとトーナメントとしての魅力がどんどん半減していくんでね、それは避けたいなと思うんですけど。ただ選手たちってトレーニング中にケガもあるしね、7月までこのメンバーがケガをせずに最高の状態で1日を迎えてくれることを選手にお願いしてる次第です。

——「桜庭ショック」があったからこそ、いまこそ『PRIDE』に頑張ってもらいたいと思ってるファンも多いでしょうから、期待してますよ。

榊原 ありがとうございます。まあ、この一週間いろいろありましたけど、僕らとしてはこの前の5月5日の開幕戦で桜庭ショックは吹き飛ばすことはできた。桜庭は去れども『PRIDE』は変わらないうか、さらに成長してると思いましたし。そこで闘って牛き様と覚悟を見せて、あの厳しいリングに上がったきてくれるだけの闘いに飢えた選手がまだまだいっぱいいるんで。そういう人たちが僕らはいま一番大切にして、その人たちとともにね、さらなる『PRIDE』の将来に向かって進んでいきたいと思います。5月5日は僕自身、ホントに選手たちに勇気づけられましたから。そして、無言で去っていった桜庭さんに対しては、その選択が間違いじゃなかったって思うようにね、これからの人生で必死に頑張ってもらいたいし、何よりも、いままですリング上でいろいろな奇跡を起こしてきたわけですから、K-1と『PRIDE』の架け橋となるウルトラCを見せてほしいですね。人間、何かを失えば何かを獲得するように、生懸命動くん中で、そういう中でそれぞれ別々の道で、今度は競争相手として頑張っていきたい。

英雄

サクラバ

去りて

野獣来たる!!



PRIDE GP 2006
OPEN-WEIGHT

壮絶に開幕!!



藤

田

Kazuyuki
FUJITA

和

之

3年ぶりにPRIDEに帰還！

日本人の限界をブチ破る
“R指定”ファイト！
トンプソンを下し、
無差別級GP一回戦突破！！



3年ぶりに「PRIDE」に復帰した“野獣”藤田和之。そのタフネスさは健在で、日本人を超越したポテンシャルを見せつけたわけだが、多くの観客やマスコミが敏感に感じ取ったのは、“闘魂”の鎖を引きちぎった野獣の解放感ではないか——？ 殻をブチ破って露になった藤田和之のプロ哲学に、いまこそ耳を傾けてほしい。

聞き手／金澤克彦 構成／ジャン斉藤

撮影／菊池茂夫

試合写真／乾晋也、山口比佐夫

designed by matsu(TwoThree)

いまこそ刮目せよ！

闘魂の鎖を引きちぎり露わになった野獣の本性！！

「命がいくつあっても足りないから
やりがいがあるってことですよ」

観客は大興奮、マスコミ、関係者はヒヤヒヤものの激闘から一夜明けて、いろいろ聞かせてください。まず、相手のトンブソンは強かった？

藤田 力もあるし、よく動かし、思った以上ですね。タテばかりじゃなくて、ヨコにも動けるし。

——まさかここまで苦戦するとは、自分でも予想外だったのでは？

藤田 いやあ、このトーナメントに参加するメンバーはやっぱりそれだけの選手が集まっているということですよ。

それだけの選手が集まっているのに、後半の3試合はアツサリでしたよね？

藤田 いや、ああいう試合もあるってことですよ。このリングの試合は何があるかわからない。

——もちろん、シミュレーションでいけば、試合時間も含めて、一番効率のいい勝ち方をしたかったわけでしょう？

藤田 それは、どの選手も「緒だと思いませんよ。」

——ということは、やっぱり苦戦ですね？

藤田 やっている途中から、なんかムキになっちゃって。彼がガンガン来るから、こっちもその気持ちに促されてやりたくないやあって。必ずしもセオリー通りとはいかないということですかね。最後はハートの勝負。そっちのほうが、最高に気持ちよく闘えますから。

——それでも「ゴング&ラッシュ」を身上とするトンブソンが、「ゴング&ストップ」したのは面食らったんじゃないですか(笑)。
藤田 テレビとか新聞で「ゴング&ラッシュ、ゴング&ラッシュ」なんて何度も出てたから、こっちもその気になっちゃうじゃないですか。でも、それは食ってやろうと思えば作戦もあるだろうし。正直に受け取

った俺がバカでした。もう、そうだったら作戦も何もないですね。すべて受け止めて、自分の気持ちをぶつけるだけです。

実際、彼は懐が深いし、リーチもあって、ああいうかたちでじっくり構えられるとやりにくかったでしょう？

藤田 うん、あの距離はちよつとやりにくかったですよ。

なんか試合中の藤田選手の表情は、「ガンガン来いよ」「突っ込んで来いよ」と言いたげに見えたんですけどねえ。

藤田 ああ、そうですね。まあ、向こうが来たらボクはいつでも行くかと思っ

たんですよ。それがなかなか(笑)。でも最終的には来てくれたんで、ボクも思いつき行きました。

その「最終的に」の前が問題というかテーマなんだけど(笑)。正直言って焦れたんじゃないですか？

藤田 その焦れた気持ちが見えている人にもわかったということ、向こう

の作戦がそうさせたということだろうし、でもやっぱり最終的には気持ちのぶつかり合いだったと思いますよ。初めて彼の試合を観たときに、「ああ、これは気持ちをぶつける選手だな」って、だからこっちも気持ちで返してあげなきゃと思ってました。とくに最後はその心構え通りの展開になったんで。やっぱり来てくれたんだなって。終わったあと、スッキリしました。

——それでも……しつこいようですが、向こうはよく研究してきたなあ。

藤田 研究？ まあ、そうですね、頭を下

試練を越えていくことが、この場になりますよね



たまったままのマグマを放出するかのよう「PRIDE GP」のノンホルオブジェ前で咆哮しての入場。BGMは「ニュー・ア・マ・曲」のミ・ヘンドリックスの「パープル・ヘイズ」リミックス・バージョン

げて組んできたり。研究はとても大事です。情報戦みたいなところあるし、一発勝負だから。それでも闘いの原点は気持ちと感情のぶつかり合いですから。アマチュアじゃないんだから、たとえばタックル取ってそれで勝ちじゃないんだから。要は観ているお客さんに、どれだけ自分の気持ちを伝えられるかですよ。

——でもトンブソンもレスリング・キャリアがあるから、よくわかっていましたね？

藤田 ああ、よくわかってますね。いろんな意味ではポテンシャルもモチベーション

も高い選手ですね。

——密着したときに、ヒザをけっこうも

ったじゃないですか？ 高山(善廣)戦のときもそうだったけど、身長差を活かして上から圧力を掛けてきてヒザというパターンですよ。

藤田 そこで耐え切れるかというところも俺の一つの試練だと思うし、また彼にしてもあそこで上から圧力かけて必ず潰さなきゃいけないのも試練だし。あれはお互いの試練と見せ場だと思うんで。それを越えていくことが、自身にとってもお客さんにと

っても見せ場になりますよね。彼はファイターですよ。

得意の小内刈りも決まらなくて。藤田 アハハッ、遠かった遠かった(笑)。

そのあとでもイクダウンのチャンスで、逆にガードポジションになったでしょ？ 試合でガードポジションに回るのが初めて観たから「おいおい、マジかよ？」となつてねえ。

藤田 そういえばあんまりですねえ。だけど、一応ああいう体勢の練習はしてますから。

ただし、トンブソンのほうのスタミナが切れてきていた。

藤田 そんな感じはありましたね、でも脱水症状まではいってませんでしたけどね。ボクは冷静に見てましたし、あのへんからですね、もうあとは気持ちをぶつけ合うしかないって。正直言つて、あそこは十分に耐えることのできたので、これを凌いだら勝負だ！って。

——で、壮絶に殴り合ったと。殴り応えは充分でしたか？

藤田 こっちも必死だったし。

——「おい、まだ倒れないのかよ！」みたいな感じはなかった？

藤田 というより、「ここで俺は倒れちゃいけない！——っていう気持ちのほうが強かったんで。

だから、「PRIDE」参戦当初、初期の頃の藤田和之を思い出したわけですよ。来るなら来い、オレは倒れないよ。技術なんか関係ない、気持ちの勝負だよっていうね。

藤田 それを思い出してくれたなら、それはそれでいいんですけど。だから、最後はそうなるんですよ。

——いやあ、プロレスラーだなんて。そう思われるのはイヤですか？



[PRIDE無差別級GP2006一回戦]

○藤田和之 vs ジェームス・トンプソン×
(1R 8分25秒 KO)

期待された「ゴング＆ダシシュ」は不発。決して自ら
は積極的に仕掛けないクレーバーな作戦で試合の主導権
を握り続けたトンプソンが、藤田の一発の剛腕が運
命をガラリと変えた。そこから怒濤のラッシュでなぎ
倒す! 無差別級の闘いにおいて、従来の日本人選手
では導き出すことは不可能なゲーム展開。「野獣」の異
名に偽りなしである。

RETURN TO PRIDE Kazuyuki FUJITA

藤田 俺は俺です。でもみんなが思ってるよりは、プロレスラーとしての誇りは持っているつもりです。

——ボクなんかはね、こういう「PRIDE E」の大会に出るにあたって、藤田和之のベースはアマチュアレスリングであると。そこだけが書かれているけど、本当はアマレスとプロレスの両方がちゃんと格闘技のベースになっていると思うんですよ。

藤田 ああ、そうですね。ただ、アマチュアもプロレスもレスリングじゃないですか。オレはファイターですから。レスリングだけじゃなく、打撃もあるし、関節もあるしね。やっぱりファイターでしょうね。

そこで、打撃でトンプソンを倒した瞬間は何を考えた？ ホットした顔にも見えたけど、「やっと倒れてくれたか！」みたいな。

藤田 いい闘いができたかなと思いました。それと同時に、お客さんが満足してくれれば、もったいいかなと。たぶんそうだと思いますが、会場の熱がもの凄く伝わってきました。

それは自分でも感じた？

藤田 感じましたね、ハイ。これだけ歓声が凄いつてことは、相当オレが攻められていたんだなっていうのも感じましたけどね(笑)。かなりヤバイって見られていたのかなって、ハッハッハッ。もう一発当たるとびに、「ウオー!!!」っていうのが聞こえてね。

——それを感じるっていうのは、余裕じゃないけど、どこか冷静でいられたってことなんですか？

藤田 余裕とかじゃなくて、これは経験だと思っていますね。やっぱりプロレスのときでもそうだし、周りの反応っていうのはいつもね。これは技術的なことじゃなくて、その試合の評価として、お客さんの歓声が評

価として一番ストレートなものですからね。それはプロレスでも同じじゃないですか？ ワーナーなのか、ウォーナーなのか、エー!? なのか、いろいろありますよね。だからその経験がプロレスをやって身についたわけで。だから技術的なことは、やればみんな身につくんですよ。ただ、経験というのはプロとしてリングに上がっていないとなかなか身につかないですね。だからアマレスにしても、それは誰も見てないところでもコツコツやっていけば身につくことで。だから、プロとしてどこでそれを出せば一番いいのかとか、そこがプロの経験じゃないかなって。で、最終的に結果に結びつけば一番いいんじゃないかなと思いますけどね。

怪を6針も縫ったり肉体的なダメージという代償はあったろうけど、いろいろな意味で貴重な試合だったんじゃないですかねえ。

藤田 今回も含めてこれまでのすべての試合が貴重な試合だと思っています。それもいままでの経験があつてこそだし、やっぱり、おまえはプロレスと格闘技のどっちつかずでフラフラしやがつて」っていう周りの印象や評価があるのは充分わかってるけど、自分からしたらそれぞれの大事な部分を知って経験積めたと思ってます。今回もその延長線上だと。もちろん、そのときそのときに結果出せば、もったいいなと思いますね。

ああ、会場で言ったように「LEGEND」も「ROMANEX」もすべて糧にできた。

藤田 それと昔の日本プロレスも。

——そういえばプロレス的というか、試合終盤の殴り合いでハンディカメラにバツと血が飛んだんですよ!

藤田 そうそう、観ましたよ。控室に戻ってきてから休憩時間にビデオが流れていた

んで、観ましたよ。テーピングほどきながら観ていたらバツと血が飛んだんで、「ウオッ!」ってね。我ながら、これはすごいな!って(笑)。

——まるで映画の世界ですよ。

藤田 アレはちよつとビックリしましたね。あれこそ本来プロレスの世界で見たいものですよね。まあ、ボクなんかプロレスを語れるアレはないんですけど。でも、どちらも難しいですよ。簡単じゃない。

だからプロレスって本来ドラマチックなものであって、そういう要素がリアル・ファイトと言われる「PRIDE」のリングで現出したから凄いですよ。

藤田 いまはお客さんの目が肥えているんで、リアルな説得力があるんでしょね。ボクも自分で観ていて、印象に残っちゃいましたもん。

いやあ、不謹慎で大変申しわけないけど、なんかAVっぽくもあつた(笑)。

藤田 あつ、そうか! でも「殺しちゃマズいよな」ですよ。いろいろな意味でアダルトだったんですね(笑)。18禁の試合だったと。

つたと。

まあ、R指定ぐらいいってたかなと(笑)。フジテレビも「怪獣大戦争」と煽っていたし、それにふさわしい試合だったと思いますよ。

藤田 エーっ、そうなんですか! それはどうかかわらないけど、闘争心をぶつけ合えたから良かったなって。

——ところで出番前に、ほかの試合は観ていたんですか? たとえばジョシユとアレキサンダーの試合とか。

藤田 観てましたよ。技術的な部分で見応えあつたし、格闘技もどんどん幅が広がってるなと思つたし。単に競技性ということじゃなくて、見方も表現の仕方もどんどん幅が広がっていつてるんじゃないかって。合理的な闘い方してましたね。

——ジョシユ・バーネットのことはどの程度、知ってるんですか?

藤田 新日本に来たときですね。永田(裕志)さんとの試合を観て、この人は試合をしなくてもギャラを稼ぐ人だと思いました。練習は皆、一回だけやりましたね。やっぱ

RETURN TO PRIDE Kazuyuki FUJITA

りそれだけの戦績を残しているし、技術的なものの精神的なものも強いですから。研究熱心だし、交渉上手ですね。永田さんを尊敬してやってきたので、ここまでこれたんだと思いますよ。

——ヒョードル弟のアレキサンダーは来日するたびに強くなつていくような気がしてね。

藤田 すいぶんとスリムになつて、本気で勝負かけてきたように見えます。アレキサンダーの打撃っていうのは、うまいとかいうより、「殺る」っていうような、本当に倒しにくいような殺気を感じますね。彼自身の佇まいもそうなんですけど、本当に殺気を感じる。アレはやっぱりアニキ譲りなんですよ。

ファン目線で言うと、アレキサンダーが一回戦で消えたのはもったいないような気もして。

藤田 もう、レベルの高い試合でね、本当に刺し違えるような殺気を感じる闘いでしたね。

——高阪剛vsマーク・ハントは理屈抜きに素晴らしい、感動的な試合で。

藤田 凄い。もうたまらないほど、グッときました。高阪さんの背中を見て、なんにも言えなくなりました。ああいう試合がやっぱり一番響いてくる。あのままでいくと、もう第三者が止めないという段階です。から、いろんな選手がいますけど、やっぱりあそこまで生き様を見せられるのは高阪さんだから。高阪さんのことよく知ってることもあるけど、ファイトスタイルからライフスタイルまですべて背中に見えるっていうね。もう感服です。

——高阪選手とは、アナタが2000年早々に「PRIDE」初参戦が決まってシ

ジムで一緒に練習したんですよ。

藤田 その前にもどこかで会ってはいらんですよ。一緒に練習したのはそのときが初めてですね。それ以降も何度かね、人間的にも尊敬できる人ですから。

率直なところ、自分の出番直前に、高阪選手のファイトやジョシユの試合を観たら、どんな心境になるものなんですか?

藤田 やっぱり昂りますよ。本当に今回の開幕戦は、一つの試合が全部、色が違っていたので、どれ一つとしてかぶるような試合はなかったんでね。だから、じゃあ自分の試合はどういう色を出せばいいんだろ? というのはありましたよ。ただ勝ちたいだけというだけだったら、プロになつていないだろうし。そこでどんな色を出せばいいのか、対戦相手が決まったときに、こういう色に染め上げたらいいのかって。みんな考えてるんでしょうけどね。

——いまは総合の選手にもそこが求められているし、実際、みんなそうしていると思うし。

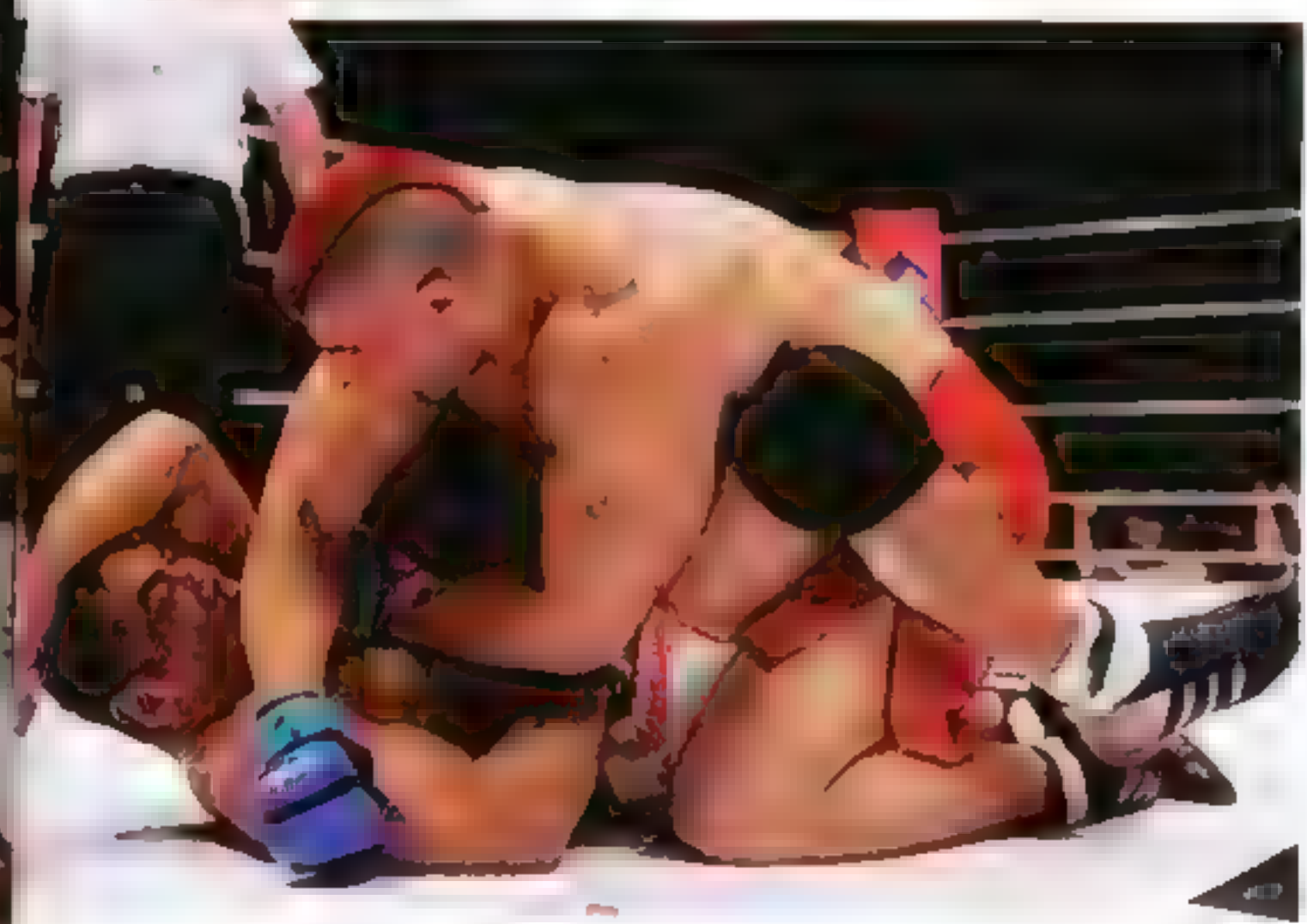
藤田 もちろん勝つことが大前提であつて、そこに自分の得意なものを織りまぜて考えていって。やっぱり人それぞれ得意な分野が違うから。そこでプラスアルファに何を出すかってところだと思ふんです。何を期待してカードが組まれたか、お客さんは何を期待するのかっていう。たまにはハズレますけどね。それはお客さんとの意思の疎通が取れないときもあるけど、でも勝たないと、この世界は残れないんでね。

——それじゃあ、昨日のメインの吉田秀彦vs西島洋介戦はどうです? あまりに一方的というか、一夜明け会見で高田統括部長も「大人気ないほど強い吉田選手」と評してましたけどね。

藤田 いや、だからアレもほかのどの試合



トンプソンはパンチ ヒササリ、バウンスの連続攻撃を見せ場を作った。逆に言えば、その猛攻を耐え凌ぐ藤田和之。とても見せ場だった。強烈な打撃を急所のアゴに食らいながらも不倒の藤田。何を食へばこんな生き物になるんだ?



まだ終わりたいかな、立ってるんですよ



にない色でしょ。あのメインイベントで原点に戻って、やっぱり勝ちにこだわるっていうことをね。ほかの試合にはないものを見せて、それがやっぱり『PRIDE』のリングだと。ボクは最後それで締まってくったと思いますよ。

それもまたリアルだと？

藤田 そういうリアルなドラマもある。

実感したことはなんでしょう？

藤田 ドタキャンはできないな、ですかね。まあ、さっきの公見で「命がいくつあっても足りない」って言ったけど、命つながったかって（笑）。でも、それだけやりがいがあるってことです。それだけ自分の犠牲を払ってもやりたいっていうことで

こんな痛そうなのにい？（笑）

藤田 痛かろうがなんだろうが、だからいいんであって、厳しいから、やりがいがあるんですよ。だってリスクのないことには、あんまり興味湧かないじゃないですか？

達成感や解放感もないし、こうしてうまいビールも飲めないわけだ（笑）。

藤田 そうですね。さすがに昨日は唇が痛くて飲む気になれなかったけど（笑）。俺の場合、なるべくしてなったんじゃないですか。やっぱり、こうなったかっていう感じかな。このオープンなルールで制限がなくって、言い訳を探しても言い訳ができないリングだから。そのぶん、自分にリスクを負わせて、自分を追い込まなくちゃいけない。あそこでタックルが使えたらとか、あそこで打撃を出せたらとか、自分にそういう言い訳のできないリングですから。問答無用だから。

——いろいろな意味で、最終的に強いほうが勝つというね？

藤田 ええ。運もそうだけど、運を呼び込む

ものはやっぱり毎日の積み重ねだし、何もしてないのに運は回ってこないと思うんで。それはいつも肝に銘じているんで。

だから、こんなにハラハラさせておいて最後は劇的に勝ってしまうんだから、やっぱり藤田和之は強運の持ち主なんだというマスコミの声もあったんですよ。

藤田 ああ、そうですね（笑）。強運なんですかね？ それも積み重ねだと思えますけど。

昔からそうじゃないですか。原付バイクに乗っていて、ベンツにはね飛ばされたのに単なる打撲だけで済んだとか、環七を逆走して無事だったとかさあ（笑）。

藤田 アッハッハッ、そんなこともありましたねえ

今回も、そのテーマ通りに「怪獣大戦争」を展開して勝利を飾ったし。

藤田 こう最初はお互いの作戦が始まって、やっぱり最後はノーガードの殴り合うことになっちゃったんですもんね（笑）。顔は俺のほうがデカイから彼もパンチ当てやすかったんじゃないですか。

あらためて、アナタのタフネスには恐れいりました。

藤田 だって倒れたら終わっちゃいますから。これしかないですから。まだ終わりたいくないから、立ってるんですよ。まあ、練習でやったことはあまり出せなかったけど。でも試合ってそういうもんですよ。10やって、いいところ2か3ぐらいだし。ただ少ない時間の中でも準備はちゃんとやってたんでね。一応、あの試合のシチュエーションは想定して練習してますからね。

今回、師匠のマルコ・ファスはなんて予言していたんですか？

藤田 グランドで極めるか、あとはパンチだって。だって、それしかないでしょ？ そういうわかりやすい相手だからこそ、何を



闘者手ノ堀江カンツ
撮影ノ黒田史夫
試合写真ノ乾晋也
designed by matsu (TwoThree)

高橋 英樹

Tsuyoshi
KOSAKA
The
LAST
SAMURAI

サムライ

剛

こんな引退試合がかつてあったらどうか。
体重差30キロの元K-1王者マーク・ハントに対し、真つ向から殴り合いを挑み、倒れても倒れても前へ突き進み、KO負けを喫してなお、見る者の心を驚つかみにしたTK。引退試合をベストバウトにしてしまった男に、壮絶な死闘から3日後、インタビュするべくジムを訪れると、そこにはこれまで通り、ごく普通に練習し、指導するTKの姿があった。

——ちょっと、あの……高阪さん。もう練習再開してるんですか？

TK そう（アツサリ）。

あのマーク・ハントとの壮絶な激闘から、まだ3日しか経ってませんよね？

TK うん。でもいつも通りでしょ。べつに休む理由もないし。

——しかも、あれだけ凄い打撃で顔がボコボコになっていたはずなのに、すっかり腫れも引いてるような……。

TK あのね、自分の場合、ボコボコにされても、日寝てたら治りますから（笑）。

ガハハハハ！ どんな復元力してるんですか！

TK いや、これホントに。あのね、いままでだったら試合やった日って興奮して寝れないんですよ。だけど、興奮してること以上にたぶん身体が疲れてたんでしょね。初めて試合終わった日に寝れたの。それで、日寝たらスッキリして、翌日も爆睡して起きたら、もう元通りになってました。

——寝てるうちにいつの間にか（笑）。でも、せっかく地元関西に帰ってきてたんですから、選手生活も終えたことだし、ゆっくり静養すればいいのに、試合翌日には東京帰ってきてたらしいですね。

TK いや、ペットホテルに大預けてたから。

すぐ帰郷した理由が、犬を迎えに行くため（笑）。やっぱり寂しい思いをさせちゃいけない、と。

TK つていうか、あんまり長く預けるとペットホテル代もかさむし。

——延泊料金の問題ですか！（笑）。いやあ、もうそんな感じでリングを降りた瞬間から普通すぎるくらい普通に帰ってる高阪選手ですけど、ハント戦にはホント感動させられましたよ！

TK あ、そうですか。

さっきも、高阪さんの引退について和田（良覚）さんにインタビューしてきたんです。



TK 高阪 孝行

ですけど、なぜか僕も和田さんも高阪さんハントについて、泣きながら語り合ってたからね（笑）。おっさん二人で涙ながらに。

TK 嫌な光景だな（笑）。で、その和田さんから伝言を預かってきましたので、読ませていただきます。

TK はい。

——TK、感動した。本心に感動したよ。俺がもし女だったら、どんなにやらしいことでもさせてあげて♥だぞうです（笑）。

TK ハハハハハ！ おのオッサン、あとでシバいときますよ（笑）。

心境も何も、試合中のことはまったく覚えてないんですよ

「四つん這いになって、好きにしたい」とも言っていました（笑）。

TK 想像しちゃったやないかいー（笑）。——それぐらいホントに感動させてもらったんですけど、ご本人としては試合から3日経っていまの心境はいかがですか？

TK 心境っていうかね、（試合中のことは）まったく覚えてないんですよ。マジでホントに何も。

——どのへんからですか？

TK 寝技に持ち込んだのは覚えてるんですけど、その後どうなったのかとかは全然覚えてないですね。



TK 高阪 孝行

それはどっかで記憶が飛んじゃったんですか、それとも無我夢中だったんですか？

TK どっちでもしょうね。でも自分はそういうつもりでリングに上がったから。逆にハッキリ覚えてるようだったら、ちょっとしょうもない試合だって納得いかなかったと思うんで。

なるほど。では試合前、挑む気持ちについていうのはどうだったんですか？

TK 自分は去年の年末あたりから、GPが最後一ツて決めてたから、まずは最後に攻めていける場所ができてよかったな、と。その後は無我夢中でしたな。とにかく勝負

するっていうことしか考えてなかったから。最後になるかもしれないという、感慨とかは？

TK そのレベルのことは、一切考える余裕もなかったですね。それぐらい毎日あつという間に過ぎていったし。和田さんにたぶん聞いたと思うけど、ギリギリのところまで（トレーニングを）やれたんで。

朝から晩まで、週6日間練習漬けだったらしいですね？

TK そうですね。だからもうホント、最後のリングにたどり着けて良かったですよ。終わったから言えるけど、試合前は、いっ

ぶつ壊れてもおかしくないと思ってたんで。でも、リングに上がる前に壊れるようだったら選手として話にならないと思ってやってたから。まずはリングに上がるまでいけたんで。単純に嬉しかったですよ。

リングに上がれるかどうか

がまず勝負だったんですね。

TK まずはね。でも自分は今回だからってわけじゃなくて、いつもそれぐらいの練習はやってきたし。だから自分にとってリングっていうのはそういうもんなんですよ。

対戦相手がなかなか決まらなかったことで、焦りとかはありませんでしたか？

TK いや全然。どっちにしろトーナメントだから、勝ち上がるためには全員と当たらなきゃいけないし。相手が誰かっていうのはまったく関係なかったですね。

じゃあマーク・ハントって聞いたときも「あ、ハントか」っていうぐらいで。

TK そうですね。

ちなみに試合翌日、高阪さんのお両親にインタビューさせてもらったんですけど、



【PRIDE無差別級GP2006一回戦】
○マーク・ハント vs 高阪剛×
 (2R 4分15秒 KO)
 今大会に引退を賭け、PRIDEナンバー1のハードパンチャーであるマーク・ハントに対し、30キロの体重差をものともせず真向勝負を挑み、壮絶に散ったTK。しかし、その倒れても倒れても前に出る生き様は多くの人々の感動を呼んだ。

LAST SAMURAI Tsuyoshi KOSAKA

お母さんは「最後の相手はハント」って聞いて、「ハント? ヴォルク・ハントとやるのか」って思ってたらしいよ(笑)。

TK またそんな下典型的な勘違いをして(笑)。凄いですよ、おふくろは。

——天才的な聞き間違いですよ(笑)。

TK あのね、ホントに凄いですよ。あの妻は触れた人しかわかんないんですけどね(笑)。

お父さんも凄かったですね。高阪さんとまったく同じ顔で(笑)。

TK ウチはね、遺伝子が強すぎるんですよ(笑)。

そのTKそっくりお父さんが、じつはカラオケチャンピオンだったことも今回初めて判明しましたからね(笑)。

TK あ、ホントですか? 実家が上がったんですか?

おじやまさせていただきました。

TK トロフィーとか見せられた?

ええ、そうですね。インタビューが終わったあと、居間の隣の襖を開けてくれたら、おびただしい数のトロフィーで。つまり高阪さんの栄道時代のトロフィーかと思っただけでしたね(笑)。

TK もう息子の話や言うてるのに「ワシがワシが」ですから(笑)。

ホントに素晴らしいご両親で(笑)。

で、話を戻しますけど、試合前の緊張感というか、高まりは、過去最高とかそういう感じはありました?

TK ありましたね。ただ、とにかく前を向こう、いまやれることをやらなきゃいけないって、それしかホントに頭になかったんで。凄まじい気迫は表情にも現われて、入場時、人相変わってましたからね。

TK 子どもには見せられない顔ですよ(笑)。だから、今回はもう気持ちだけです。

よ。もちろん試合はそれだけじゃダメなんだけど、今回自分がやりたかったのはそこだけですね。

じゃあ、作戦とかは?

TK ノープランです。ただ練習で毎回毎回試合やってるぐらいの練習ができたんでね、今回。だから相手してくれた高橋(義生)さんにはホント感謝してますね。やってくれないと思いますよ、普通。自分でもたぶん嫌だと思います、ホントに。

対戦相手のマーク・ハントについてはどうですか?

TK ハッキリ言って、覚えてないんであんまわからないですよ(笑)。でも重かったし、圧力も感じましたね。だけどどる気持ちにはならなかったですね。

——一度、バックマウント奪ったシーンがあったじゃないですか。あそこは惜しかったですね。

TK あのね、そのときだけしっかり覚えてるんですけど、ハントのデカイ胴に足を絡めてなんとかフックしたら、足が極まっちゃったんですよ(苦笑)。

自分の足が(笑)。

TK そうそう。それでミシッと音がしたからヤバいつて思ったんですけど、それで、俺の身体で極まりやがった」って思われるのが嫌だったんで、極まりながらも、なんとか我慢してチョークにしようとしたら……ピクッリしましたね。首がなかったんで(笑)。

ダハハハ! チョークにこういうにも首が見当たらない(笑)。

TK どうしたもんかと思いましたよ。だから寝技やってるときだけ覚えてますね。

——それにしても試合中、足首まで壊してたんですね。

TK 晩寝たら治りましたけど。

なんで治っちゃった(笑)。



ヘ・スミスの

TK まあ、気合いの問題ですよ、ハッキリ言って。

でも、ホント人間って気合でここまで高められるんだっていう驚きはありましたね。それはこれまで練習でとことん追い込んだからこそ出る気合なんですよ。

TK ホントそうですよ。試合を10何年やってきたっていうのもそうだけど、毎日毎日、単純作業の繰り返しなんです。トレーニングっていうのは。たとえば腕立て伏せにしても、ただ腕立てをしてるっていうだけだったら3、4日で飽きるだろうし、「しんどいからやめろ」とってなると思うんです。でも「これをやったら強くなれる」

って思いながらやってたら、絶対飽きないですよ。

なるほど。強くなりたい気持ちが続いたからこそ、ここまでやってこれた。

TK そうですね。だから「もっと強くなりたい」という思いは引退しても変わらないから。だからまた練習したくなるんですよ。

引退試合の3日後に（笑）。

TK でもそれが一番大事だと思うんですよ。なんでも気持ちの持ち方よし。

では、5月5日っていうのは、高阪さんにとっては、これからの続く長い格闘家人生の、区切りの日だっただけという。

TK そうですね、ただその区切りは凄く大きかったし。これはいつか話す日が来るやろうけど、なんで自分が格闘技を始めようと思ったかっていうところまで遡ってしまおうからね。まあ、この話はまた今度。

最後、レフェリーストップ

LAST SAMURAI Tsuyoshi KOSAKA

になったときっていうのは覚えてますか？

TK 全然覚えてない。気がついたら「なんで？」って感じで。高橋さんに「自分、倒れましたか？」って聞いたんですよ。それぐらいですね。

そこでようやく我に返ったって感じでしたか

TK ちょっと時間かかりましたけどね。でも覚えてないけれども、たぶん恥ずかしい試合はしてないと思ったから、胸張って帰ろうと思ったのは覚えてます。

試合後の気持ちっていうのは？

TK やり切れたんじゃないかなっていう意味では本望でした。よくわかってなかったけど、たぶん自分が最初にやろうとした、素っ裸の状態で、さらけ出して闘うっていうことができたんじゃないかなって。

控室にはいろんな選手が訪ねてきたらしいですね？

TK（同じ控室の）秀彦が試合控えてたから、できるだけ迷惑かけたらあかんと思って、廊下に出てたんですよ。そしたらいろんな人が通るじゃないですか。ミルコとか、ジョシユもそうだけど……。

ジョシユは号泣だったらしいですね。

TK そうですね、泣かれちゃったから自分も泣いちゃいましたよ。ジョシユがあまりにも泣くもんだから。

ジョシユは翌日インタビューしたら、また泣いてましたよ（笑）。

TK やっぱ、ジョシユとは彼がまだ10代の頃からの付き合いですからね。その頃からあいつがUFCチャンピオンになるまで一緒に練習もしたし、セコンドもやったし。自分がリング上で試合あるっていうときは毎日練習付き合ってくれたし。なかなか、アメリカ人ってね、毎日練習付き合うのって嫌がるんですよ。やるやる一いつ

言つといて、「疲れたからやめる」とか、ホントに勝手なんですけど、試合まで付き合ってくれたのはジョシユだけだったし。そうやってくれるから、ジョシユの試合のときとかは自分が協力して。だから、いまこうやってやってる状態がそのまんま向こうにありましたね。ジョシユとの関係ってホントそんな感じでした。

あの日は高阪さんの気迫がジョシユに乗り移ったような感じがしましたよ。

TK でもね、試合はそんなに簡単なものじゃないから。なんか感じてくれるものがあつたかもしれないけど、でもやるのは本人だから。

これからの若い選手に、自分の試合によって何か残せたなっていう気持ちはありますか？

TK 残そうと思ってやってるわけじゃないですからね。でも、（自分が闘う姿を）見て「じゃあ俺も」って思ってくれるのが一番幸せだし。意外とね、「下の子のためにやんなきゃ、やんなきゃ」ってやると、うまくいかないもんなんですよ。だから、それが結果としてうまく回ってくれば、それでいいですよ。

自分の背中を見てくれれば、と。

TK そうですね。高校のときの柔道の監督に、それはもうホントにしつこく言われたんですよ。「上に立つ人間は背中を見せろ。見せろ。ただし柔道家は背中を見せるな」って。どっちやねん（笑）。

意味合いが違いますから（笑）。

TK 「絶対背中見せんよ」って（笑）。5日の試合は高校のときの監督も見に来てくれたんですよ、いまだに怖いんですね。

TK そうですね、でもそのときの教えが自分の原点ですから。だから今回も監督の

顔見ただけで、高校のときの教えを思い出しましたね。『そうだ、俺はあそこから始まったな』って。

——プロになってからの師匠、前田（日明）さんとはお話しになりましたか？

TK 試合後、電話しました。とにかくお礼が言いたかったんで、前田さんに。それで「お疲れさん」って言ってもらえましたね。

いざ引退となつて、実感は湧いてきたりします？

TK 実感は……まったくないですね。

——まったくない（笑）。

TK 逆にこれからやるのがもの凄くいっぱいあるから、いままで以上に忙しくなるだろうし。ただ、前に出る気持ちを忘れずに持ち続けたまま終えることができたから、自分は幸せな選手だと思いますね。だって人知れず消えていかざるを得ない選手とか、いるわけじゃないですか。でも、自分は最後まで最初の志のまま試合ができたっていうのは、凄く幸せだと思いますね。

——しかも、その試合を地上波テレビを通じてたくさんの人に見てもらって。だから、いま高阪さんの選手生活の中で、一番ファンが多いんじゃないかと思えますよ（笑）。

TK ハハハハハ！ なんかね、試合が終わったあと「じつは隠れファンだったんです」っていう人が凄く多いんですよ。べつに隠れてなくてもええやんって（笑）。

でも実際5月5日、高阪選手の試合を初めて見てファンになったのに、じつはそれが最後の試合だったっていう人は凄く多いと思いますよ。

TK ある意味ひどいヤツだ（笑）。でも

「いまここでやらな」って、攻める気持ちを一瞬でも忘れずに臨んだからこそ、観てくれた人たちにも伝わったんやろうし。

——じゃあ悔いはないですか？

TK ないですね。負けたことはもちろん悔しいし、「あのときああすりゃよかったな、こうすりゃよかったな」っていうのは試合終わったら絶対思うもんなんです。よくに負けた試合は。それが悔しくて寝れないんですよ。だけどさっきも言ったけど、それ以上に身体が限界に近かったんで、寝れちゃったんで。

そういうことを考えることもなかったんで、よかったんですよ。

——改めて

「引退試合」をやるうとは思いませんか？

TK やらないですよ、そんな。

——じゃあ、引退式は？

TK 引退式ってなんですか？

——あるじゃないですか、10カウントゴング鳴らして。

TK そんなのいいですよ（笑）。嫌ですよ。——世界のTKが引退するっていったら、ケジメの10カウントくらいはやったほうがいいと思いますけどね。



5・5PR DE GP、1m1cm、100.6kg

TK でもそれやると全部終わりそうな気がして嫌ですね。自分は選手としてもウリングに上がらないだけで、これからはずっと格闘家だから。そんなやりたくないですよ。それより、この先のことを考えなきゃいけないし。

——この先っていうと？

TK 現実的に藤田と、秀彦が7月の二回戦に残ったわけだしね。

早くもその二人のサポートに気持ちが切り替わってるんですか。

高阪さんが「少しだけ」ですか。

TK まだまだわからないことだらけですよ、ホントに。だってこの競技はボクシングもキックもレスリングもやらなきゃいけない。で、寝技もあるし。それを全部ひくるめて自分の形っていうのを作るから、そんなのね、すぐにわかって言ったってわからないですよ。

まあ、技術体系も確立されたわけじゃないですからね。

TK ホントに。で、自分はいったい何ができるのかっていうところから入らなきゃいけないし。自分の得手不得手っていうところから考えて、やっと少しわかりかけてきたから、もっとそれをわかりたいですね。もっとやっていきたいんです。

——では、これまで以上に総合格闘技を追求していくと。

TK そうですね。あとは自分がいま現在わかってることを、これからの選手に伝えていく。それが自分の役割だと思います。

——では、最後に。現役生活を振り返ってみて、いま一番心に残ってることってなんですか？

TK 思い出っというか、日々ホントに必死でやってきただけなんですね。でも、こうやって必死になって行動してきたことが、全部自分に返ってくるんだってことがわかったんで。そのおかげでモリス（・スミス）とも出会えたし、秀彦とも仲間になれたりとか、数え上げたらキリがないんですよ。だから、自分にとっては格闘技という必死になれるものがあつたこと自体が幸せですね。なかなかないんじゃないかな、ここまですべて死になれるものに出会えるって。

——では、ひとまず選手生活お疲れさまでした！

これから総合格闘技をもっともっと知りたい
そして自分が知ったことを伝えていきたいです

娘を結婚させても
いいって思ったのは、
“高阪剛”って男だけです

“世界のTK”高阪剛の恩人(TKおかん談)が
ちっちゃい『紙プロ』以来、久々の登場!!

糸井重里

高阪剛にエールを送るとするならば、その方の言葉を欠かすわけにはいか
ない!「TKおかん」に“別の恩人”とまで言わせた。ご存知、糸井重里氏。テ
ビ業界から『紙プロ』の試合、そしてTKの音楽性に向き合っている糸井氏は、こ
の度の対決をどう考えているのか、サクッと明かす味強いインタビューを読め!!

撮影/松下 大 編集/佐々木 崇 写真/山ノ内 京子/東京糸井重里事務所

Copyright © 2014 by Tokai TV

——今日は、『PRIDE無差別級GP』をもって引退された高阪剛選手の特集ということで、高阪選手と大変親交の深い糸井重里さんにお話をうかがいに参りました！

糸井 いやあ、僕はね、『kamipro』が高阪選手の特集を組むって聞いて、とても嬉しくて。それで取材も即OKしたんですよ。

うわー、そう言っていたらほんと本当に嬉しいです！ 本日はどうぞよろしくお願いします！！

糸井 よろしくお願ひします。

——では、さっそくその高阪選手についてですが、試合はご覧になりましたか？

糸井 会場には行けなかったんだけど、テレビで観ました。（ため息まじりに）痛かったよね。

——痛かったですか。

糸井 いろんな意味で痛みのある試合でしたよね。もちろん、高阪選手自身も痛かっただろうし、観ている僕も痛かった。

——試合翌日の『今日のダーリン』（糸井氏が運営するサイト『ほぼ日刊イトイ新聞』内のコラム）では、14分弱のあの時間は『高阪剛の自伝』だった、という表現をされていましたけれども。

糸井 言葉でどうこう言うことではないですもんね。本当にあんなに不器用な人はいないですよ。でも、不器用だからこそ、どうしたら勝てるかを一生懸命考えるんでしょうね。勝つまでやめなければ勝つ”という発想があの試合には詰まっていたんですよ。だって、マーク・ハントも呆れてたでしょう。

——なんでコイツは立ち上がってくる

んだろう、って顔していましたもんね（笑）。

糸井 いやだったと思うなあ。それと同時に尊敬の念も生まれたと思う。もつと言うと、その前の『PRIDE E-31』マリオ・スパーヒー戦も凄かったですもんね。あれは会場で観ていたんですけど、ああいう試合を見せられると、闘っている人たちが痛みもなんにも感じない瞬間があるの

かなって思っちゃいますよね。

——本場に不思議な時間ですよ。

糸井 あと、あの試合のときにおもしろかったのは、観終わって一緒に観ていた人と「凄かったねー」って話をしていたんだけど、そのときに電話が鳴ったんですよ。こんな感動的なシーンに誰だよ？”って思ったら、「どうもありがとうございました」

って高阪選手本人だったんですよ！

——あんな試合を見せられたあとで、ご本人から「どうも」なんて言われると調子狂いますね（笑）。

糸井 あれだけ凄いのをしたらっていう自覚がないんですよ、おそらく。なるほど。そんな激闘のあと、高阪選手はマイクを持って「次、負けたら最後です」っていう話をされたわけですけども、その言葉を聞いたときはどう思われましたか？

糸井 「次、負けたら最後です」なんて言い方をしなくてもよかったんじゃないかと思うんですけどね。たぶん、「これで終わりだよ」っていうの

を自分に教えてあげないといけなかったんじゃないですか。それがなかったら、高阪選手はいつまでも続けたと思いますよ。それに、やれることはや

つたって心から思ったんですよ。

たとえば、やりたいことが10通りあるとすると、9通りはやり遂げたっていう思いがあったんじゃないかな。

——でも、それだとまだ一つやり遂げてないことがありますよね？

糸井 そうなんです。いままでやり遂げた9通りのほかにひとつとやることがあるとすれば、それはやっぱり年齢的にできない部分だったってことですよ。もう36歳では

できないことだった。

——そもそも、糸井さんはデビュー戦（91・8・20『リングス』横浜文体）から高阪選手のこと見続けていらっ

しゃるということですが、そんな糸井さんの目には高阪選手はどんな選手に映ってますか？

糸井 やっぱり不器用っていうのは絶対あって、本当に自分の身体をいじめる人なんです。トレーニン

グとか見させてもらっても、なんだか残酷なものを見てるような感じがするんですよ。本人はそれがおもしろいんだって言うんだけど。

——残酷なのにおもしろい、ですか。

糸井 それに「練習したらこうなるんですよ、あんななんです」って自分を他人のように見てるんですよ。自分の肉体を使って実験しているような感覚っていうのかな。昔、高阪選手がアメリカで修行してるときに、「まず、大きくなることだ！」って言い

だして体重を増やしたことがあったんですよ。それはなぜかという、向こうの選手と試合やってさ、自分のパワーじゃデカさをはね飛ばせなかったんだって。トレーニン

グだけじゃ体重差をはね飛ばせないって知って「自分もアメリカ人にならないといけない」って悟ったらしいですよ。

糸井 それに「練習したらこうなるんですよ、あんななんです」って自分を他人のように見てるんですよ。自分の肉体を使って実験しているような感覚っていうのかな。昔、高阪選手がアメリカで修行してるときに、「まず、大きくなることだ！」って言い

だして体重を増やしたことがあったんですよ。それはなぜかという、向こうの選手と試合やってさ、自分のパワーじゃデカさをはね飛ばせなかったんだって。トレーニン

グだけじゃ体重差をはね飛ばせないって知って「自分もアメリカ人にならないといけない」って悟ったらしいですよ。

——アメリカ人になる”って発想は凄いですね。

糸井 110キロ近くまでなったんじゃないかなあ。あれは意図的にそうしたらいいんですよ。でも、その実験は失敗

だったみたいなんです（笑）。デカくなつてからも「TKO」で負けちゃうって本人が言っていましたね。

——「TKO」で、ですか？

糸井 高阪選手の試合って、負けるときはTKOが多いんですよ。なんだか知らないけれど血が出ちゃうから。

糸井 “世界のTK”なだけに（笑）。

糸井 だから、高阪選手ってそういう実験の繰り返しなんです。絶対に自分という弟子と自分という師匠が話し合っ

て練習してるっていう感じが。その弟子が素直だからまた師匠の言うことをちゃんと聞くんですよ。

ね。それ、見ていて本当にイヤなんです。もう笑わないと見ていられないんですよ。

——そんな切ない気持ちになるくらい残酷な練習をしているんですか。

糸井 でも、それはある意味で、高阪選手が才能がないからできることだと思っ

たんですよ。恵まれたものを山ほどもらった人じゃないからできる。もつと言

うと、高阪選手って普通の人につながる人生を見せてくれるんですよ。だからこそ、あの引退試合でもみんなの涙を誘ったんじゃないかな。だって、

古田さんって、高阪選手よりも運勢から何から全部ピカピカ光ってる人なんだけど、そういう人をあんなに感激させちゃうっていうのは、本当に高阪選手という人をよく表わしていますよ。

——たとえば自分とヒョードルとはつなげられないけど、自分と高阪選手だと、共感したり、感動したりできると、

糸井 あとは、獣になつていてる感じっていうのが、それが一番少ない選手だと思っ

たんですよ。意識が飛んでいる瞬間っていうのはあるかもしれないけれど、高阪選手は獣に見えないんですよ。これは木村拓哉くんが言っていたこと

なんです。知的だつて言われてる中田英寿選手みたいなのが、逆に獣になれるっていうんです。彼がサッカーをやつてるときは、ライオンと豹が闘うみたいな人間じゃない動きをするって。だけど、高阪選手はそれは少ないよね。彼の

場合は「読める物語」なんです。だから、もしかしたら高阪選手自身、

一番残念に思っているのはそこかもしれない。

—人間から抜け出せないもどかしさ、ですか。

糸井 それはあると思う。これも高阪選手がよく言っていたんだけど、プロの格闘家って、一番強いと思われるけれど、そうじゃないんだと。

それはどういうことですか？

糸井 本当に怖いのはアマチュアのオリンピックに出るような人だって言うんですよ。つまり、アマチュアで強いヤツっていうのは、その時点でもう選りすぐられたヤツなんですよ。だから、そこからちよつとこぼれた自分みたいなヤツがそのぶんプロとして練習して強くなろうとするんだそうです。でも、それを聞いて納得した。現に、吉田秀彦とか小川直也とかが「PRIDE」なんかに出てきてるわけじゃないですか。

確かに、オリンピック経験者は最近よくプロのリングで闘ってますよね。

糸井 小川のこととかやっぱ人間じゃないって言っていますもんね。あの素質で高阪選手と同じ練習をしてたら本当に凄いことになるらしいですよ。

—でも、逆に高阪選手ぐらい努力する才能を持った人ってなかなかいないと思うんですけどね。

糸井 失礼な言い方を続けると、才能がない、っていう才能ですよ。あとは、高阪選手というのとは優れたものに対して無条件にリスペクトするんですよ。それが凄い。若いうちに強くなるヤツってリスペクトする対象がなくなるから、自分だけになっちゃう

んですよ。その反面、高阪選手は自分は下の人間だっていつも思っている人だから、その姿勢の低さが彼を強くしたんだろうなって思いますよね。これは駅伝の大後柴治監督という方がおっしゃっていたんですけど、走りの世界ではもの凄く才能がある人よりも、それを見て努力した人がだいたいの金メダルを獲るそうなんです。一番前を走つてるときに、後ろから抜かれるらしいですよ。そういう話って、普通の人に対するとってもいい励ましになりますよね。

—本当、自分に希望が持てる感じがしますね。ところで、試合後って高阪さんとは何かお話はされましたか？

糸井 それがまだ連絡していません。あつ、そうなんですか？

糸井 お見舞いに行けない病氣つてあるんですよ。「遊ぼうぜ」っていうメールならできたと思うんだけど。以前、あの山本宜久さんと試合(97・4・4「リングス」後楽園ホール)をやったあとなんかは、試合後で全身腫れているのに翌日釣りに行

ったりしてたんですけどね。

—そんなことしてたんですか！

糸井 しかも、一睡もしないで。高阪選手、足が腫れているからそのときはサンダルで来てましたよ(笑)。だから、きつとあの試合のあとも「明日、釣りに行きましよう！」っていうメールだったから平気でできたんですよ。でも、やっぱそれだけの試合のあとですから、余韻っていうのかな。

—でも、高阪さん自身は余韻も何もない、すでに練習を始めているみたいなんですか？

糸井 あ、そうですか(笑)。もう格闘技って高阪選手にとってはたんに競技じゃなくて、英会話塾みたいなものなんですよ。あの凄く豊かな言葉を覚えるみたいになんていう方がないんですよ。だから、言い方としては気持ちから身体から全部ぶつけて、激しいコミュニケーションをやっているんですよ。だから、高阪選手がやっぱ一番高阪選手らしい瞬間

お見舞いに行けない

病氣つてあるんですよ。

「遊ぼうぜ」っていうメールならできたと思うんですけど。

間というのは、よく闘った相手とお互いを讀み合って抱き合つてるとき

なんじゃないですか。一試合の中で4回ぐらい言っていたかなあ。高阪選手曰く「ここだ！」って瞬間があるらしいんです。で、その「ここだ！」はお互いにわかっているって言ったね。だからその瞬間って相手に「気づかれた」って思ったらそれに対応した動きをするし、反対に自分が気づいたときはまたそれ用の動きをするらしいのよ。そしてその4回の中でどっちかが計算違いな何かを導き出したときに、勝敗が決まったりするらしいんだよね。

—技術とか経験を伴った心理戦って感じですね。

糸井 だから、よく試合が終わったあとに選手同士が抱き合ったりするじゃん。あれは「おまえってヤツはなんて凄くて偉いんだ！」って感情なんだって。短いあいだにもの凄くコミュニケーションがあつて、それを讀み合う感じ。だから、本当に強いヤツと試合をすると、本当におもしろかったって言うんだよね。僕は高阪選手の話が一番好きなんだけどさ。きつと「俺がそこ狙ってたのがわかってたわけ？」とか言いながら讀

え合っているんでしょね。

糸井 だからさ、時代時代で「コイツには勝てない」みたいな選手って必ず現われるじゃないですか。いまだとヒョードルみたいな。その「とんでもないヤツ」が出てくると、僕は高阪選手に「やりたい？」って聞くんだけど、高阪選手は決まって「やりたいっスね」って言うんだよね。それはある意味もの凄くスケベな心ですよ。

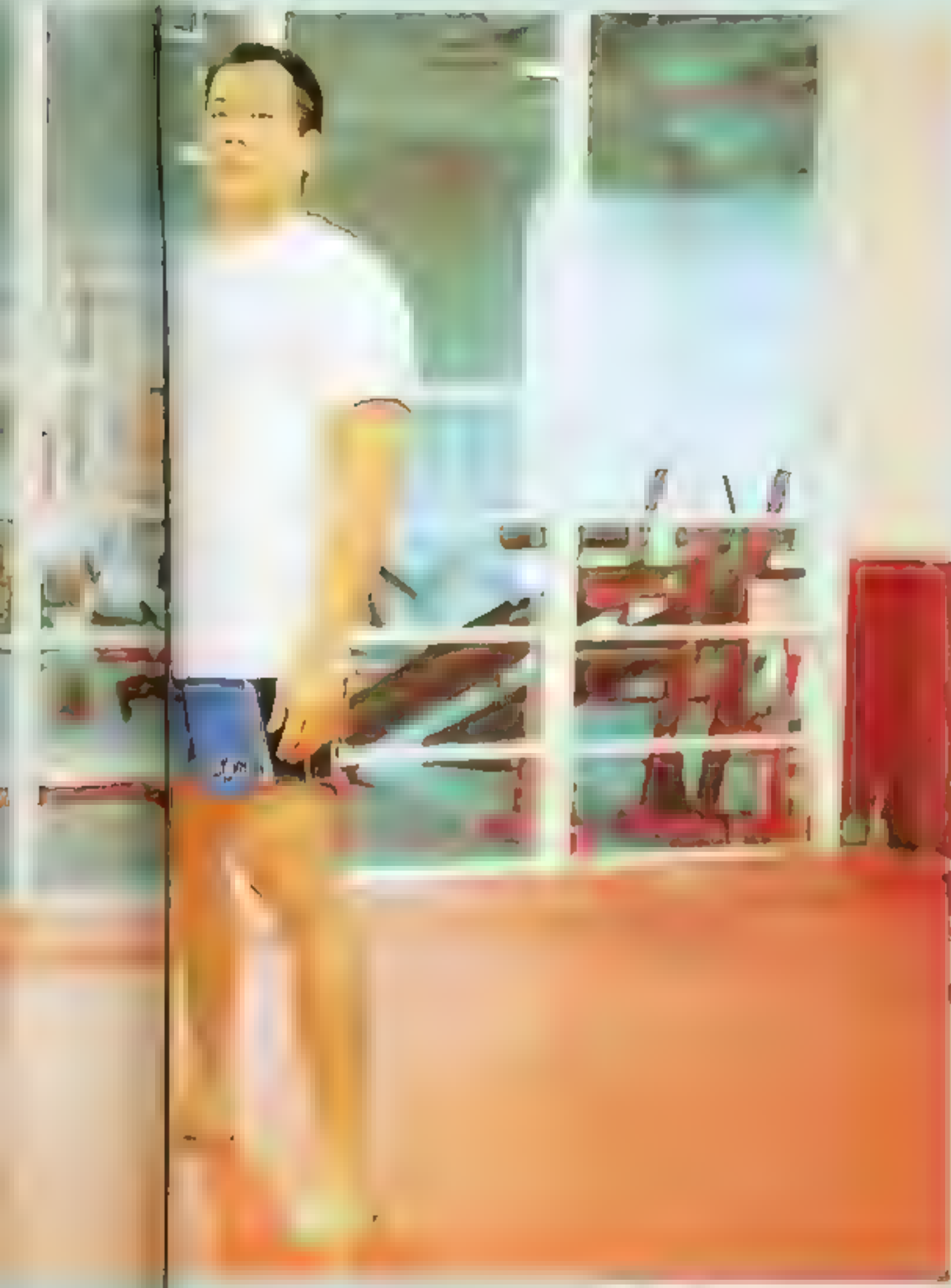
ハハハハ！なるほど(笑)。

糸井 そのスケベさが僕なんかはうらやましいんですよ。だって僕は言えないもん。

格闘技をやつてるときの高阪選手って、そういうスケベ心というか、真面目さや、直線な感じが際立って見えますけど、プライベートではどうですか？ 糸井さんからご覧になって、高阪選手ってプライベートもやっぱ真面目なんですか？

糸井 基本的に正直で、何かしてあげるってことよりも、人にされてイヤなことを自分は絶対しないって感じだね。一歩引いた美意識っていうか。—見た目どおり、あんまりウツカリしたところってないんですね。

糸井 いつもしつかりしてるんだよね。やっぱどこかに自分を遠くから



見てる師匠がいるんですよ。……
あつ！ でも一つだけありました。

おつ、なんですか、それは？

糸井 あね、焼肉なんですよ。

——焼肉、ですか？（笑）。

糸井 高阪選手って、家族で焼肉を食べていたときに兄弟とかと肉を奪い合ってたらしいんですよ。そういう中で育ったからかわからないけど、一緒に焼肉食べに行くと、ちょっと生焼けぐらいのヤツをね、どんどん自分の目の前の皿に盛っちゃうの。食ったり置いたりしながら。もうね、エサを確保する野獣みたいな感じで。

かなり動物的ですね（笑）。

糸井 でさ、その言い訳がまたおもしろいんですよ。「僕、猫舌なんで」だと（笑）。

ウハハハハ！ 非常に子どもだましな言い訳。

糸井 絶対ウソですよ、きつと。

——やっぱりウソですか（笑）。本当はまったく猫舌じゃない、と。

糸井 初めて目の当たりにしたときは「コイツー」って思ったんだけど（笑）、でも憎めないことに、高阪選手の場合その前に凄いい儀があるんですよ。それは何かというと、肉がくる前に必ずどんぶりメシを先に二杯



約3年間のアメリカ修業から帰国後、TKは糸井さんの協力のもと、前・東京糸井重里事務所があった「明るいビル」に「G-スクエア」をオープン。また、糸井さんとTKがかなり親密な釣り仲間であることは有名な話

食うんですね。つまり、肉を全部独り占めしようとする自分を戒めるために、先にご飯を食べて腹を落着かせようとするんですよ。そこで善意の部分と悪魔の自分がドラマチックに闘ってるんですよ。

——焼肉の陰にそんなドラマがありましたか（笑）。

糸井 まあ、せいぜいそのぐらいだね。もしかしたらいま聞いても「僕は猫舌だ」って言い張るかもしれないけれど、今度、取材するときに聞いてみては？ まず、嫌いな食べ物ありますか？とか遠いところから入って（笑）。

——わかりました（笑）。その謎を突き詰めたときには、ぜひ糸井さんにご報告します！

糸井 いいですねえ。でも、そういう姿勢には感激しましたよね。獣である自分を「おまえはそういうヤツだから食つとけ」ってやってるわけだから。

——どこまでも人格者というか。

糸井 僕、一時は自分の娘を高阪選手と結婚させたいって思ったことがありますからね。

ええっ！ それはもの凄いい惚れ込みようですね！

糸井 そう思わせたいのは僕の人生で高阪選手一人ですよ、婿でOKって言うのは、家族としては「ちよつとなあ」って絶対いちゃもんつけたくなるじゃないですか、父親って。でも高阪選手だったらいいなって思った。まあ、娘はキムタクのファンだったからダメだったみたいなんですけどね（笑）。

——でも、自分は女だからほつきりとはわからないですけど、高阪選手みたいな方を「男が惚れる男」って言うのかなっていうのは感じますね。

糸井 逆にどうですか？ 高阪選手みたいな人は。

自分ですか？ 自分はやっぱり、どちらかというとキムタクが……。

糸井 ワハハハハ！ あ、やっぱりそうですか（笑）。

いやいや、いまは冗談ですけど（笑）。

糸井（考え込んで）うーん、いいヤツなんだけなあ。っていうか結婚しているんだけれどね（笑）。おもしろいのがさ、その奥さんとの結婚が決まったときに「結婚します」って僕に連絡をくれたんです。聞いてもないのに「相手はちゃんと人間ですよ！もちろん女ですよ！」って。それまではかの人々に散々「人間か？」って同じ冗談言われたんでしょね（笑）。

ハハハハ！ もう、先手を打っておこう、と。

糸井 そういうところも律儀なんですよ。

そんな高阪選手は今回のハント戦で引退ということにはなりましたが、本人は「自分は一生格闘家になりたい」っておっしゃってるんですよ。そういう意味で、糸井さんとしてはこれからの高阪選手に望むことって何かありますか？

糸井 いや、とくにこうしてほしいなんてないですよ。逆に、僕が思ってるようなところで収まっちゃうようならつまらないですよ。だから一つ望むとすれば、退屈させないでほしいってことですよ。今度はその色紙を2名様

……あつ！（思い出したように）そういうえば、高阪選手がへんに可愛いブードル飼ってるの知ってます？

いい、いや、ちょっと知らなかったですね。

糸井 ふざけてますよ（笑）。妙に美形のブードルなんです。

——犬って、普通は飼いに似るって言うんじゃないですか？

糸井 ぜんぜん！ もうね、お茶目でキュートな犬。

人間って、たまに自分が持つてないものがほしくなるって言いますけど、そういうことなんですか？（笑）。

糸井 そうそう。だから、僕も同じなのかな。高阪選手には僕のできないこと、僕が思いつかないことをやってほしいということですよ。

——わかりました。今日は本当にお話をうかがえてよかったです。お忙しいところありがとうございました！

糸井 いえいえ。高阪選手特集、楽しみにしています！

【06年5月8日/東京糸井重里事務所にて収録】

糸井重里さんのサイン色紙をプレゼント！

糸井さんに「高阪選手にひと言、メッセージを」とお願いして書いていただいたのがこの言葉。TKの生き様を見れば、この言葉にうなずかないヤツはいない！！
（※糸井重里さん直筆のこの色紙を2名様にプレゼントします。応募方法は154ページをご覧ください）

高阪選手は
えらい。

糸井重里
2006.5.8

感動、絶叫、大号泣!!

高阪剛を誇りに思います!!

TK&藤田のパーソナルトレーナー
またの名をモンスター調教師

和田良覚

『PRIDE無差別級GP』で暴れまくった二匹の野獣、TK&藤田。彼らを存分に“調教”し、堂々とリングに送り込んだのが、“最強レフェリー”和田さんだ。TKの死闘に涙し、藤田のピンチに一喜一憂する熱血トレーナー・和田さんが、二人の死闘をおおいに語る!

聞き手/堀江ガンツ

designed by matsu (TwoThree)



今日は高阪さん、藤田さん、桜庭さんと関わりの深い“重要参考人”和田さんにいろいろお話をうかがいたいと思います(笑)。

和田 僕が重要参考人ですか(笑)。ただの一般ピープル、ハゲ親父ですよ。

——桜庭選手の“サプライズ”を仕掛けた“黒幕”も和田さんだって聞いてますけど(笑)。

和田 ハハハハ! なーに言ってるの! 僕、あのときレフェリーとして

リングサイドにいたら、サクが出てきてもうビックリ! 思考停止しちゃったんだから。勘弁してくださいよ! あの時、高山(善廣)君と「タイガーマスクにしてやられましたね」ってメールしたぐらいだからね(笑)。

——タハハハ、冗談はともかく(笑)、今回は5・5マーク・ハント戦をもって引退された高阪さんについてですが。

和田 僕、その日は会場に行けなくてPPVを観てたんですけど、もお、大泣きしましたね。鼻水どころか、画面に向かって号泣。

——いやあ、ホントにあればみんな泣きましたよね。

和田 だから、いま思い出しても……(涙目になって)ヤバイです。話していると、泣けてきますね(涙を拭いて)。

——もう、今日は二人で泣きながらやりましょう(笑)。

和田 (泣きながら) うっぐ。……もうヤバイ。

——どうぞ、どうぞ(笑)。

和田 ゴメンなさい。あの……、あの僕は今回、TKのフィジカルトレーニングをずっと見てたんですよ。TKが引退を懸けてやるってことで、僕も彼も、もう限界ギリギリのところまでやったんです。TKってあんな性格ですからね。もう……言はないなってわかってましたから。

ならばトレーナーとしてその心意気に応える、と。

和田 そうですね。当然、TKも僕のやり方ってわかってくれてるんですけど、僕のスタイルってやっぱりキツいんですよ。それを週3回はやつ

てましたからね。はっきり言って、あの凄惨練習量でしたから。僕以外の練習も合わせて週6日みっちり。

6日ですか!?

和田 総合3回、ボクシング3回、スピードも3回、フィジカルトレーニング3回。とにかく、ビッチリ。

——36歳という年齢からいったら、本当に限界ですよ。

和田 いや、ホントに。だから僕も、一つ一つのやりとりで凄く緊張しましたもん。いま腰の具合は? ヒジの具合は? 肩はどうだ?」っていういちいち聞きながら。さっき言ったみたいに年齢的なことがあるから、僕もケガは絶対させられないけども、でも限界ギリギリまでやらないと、間違いなくパフォーマンス上がらないって思ってたんですよ。それに、TKも人生懸けてるのわかってるからね。

——その緊張感は肌に突き刺さりそうな感じがしますね。

和田 だからね、僕の頭にもいろんな思いが頭を交錯しましたよ。

——まあ、それであの人場ですからねえ。「やれることはすべてやってきた」というのが、もう表情に……。

和田 (ささぎつつ) わかったでしょ!? あのオーラっていうか、まあ、凄かった! あの試合のあと、僕もいろんな人からメールだとか、電話だとかジャンジャン入ってきたんですけど、格闘技に興味あるとかないとか関係なくて、みんな泣いたらいいですから。感動しました!」高阪さんによろしくお伝えください!」って、いろんなジャンルの人から連絡があった。(感慨深げに) 本当にカッコよかったり、TK。ホントにカッ

コよかった！

だから今回、僕なんか一番嬉しかったのは、本当に多くの人が最後にTKという素晴らしい格闘家がいることを知ってくれたってことじゃないかと思うんですね。

和田 僕もそれは誇りに思ってますよ。あれはもう格闘技のスキル云々よりも、魂でもんね。格闘技の原点。もう、口で語ることはできないんだけどさ。セコンドやってたカズオさん（高橋義生）にあとで聞いたら、試合中、最初のほうに記憶が飛んでたらしいんですよ。

そうだったんですか？

和田 だから記憶がない状態で闘ってたんです。それで何が凄かって、日が死んでないんだよね。最後だって、前のめりに倒れたじゃないですか。要するに、それって彼が昔から練習の虫だったからできたわけだし、ここ最近のもの凄いく集中力がなかったら、あんな試合はできなかっただろうなって。本能で向かっていく姿勢というか、普通はいけないですから！ 絶対いけない！！

とことん自分に厳しく練習してきたからこそ、土壇場で気迫が出せたんでしょね。

和田 そこまで作り上げた、要するにピークをもっていった過程も本当に素晴らしいからって。だから、僕もやり甲斐を持って『期待に応えなきゃ』って必死でしたね。でも、あんな試合を毎回やってたら死んでしまいますよ！

——ホントにそうですよね（笑）。あの試合だって、それこそ立ったまま死ぬんじゃないかって思いましたもんね。

対戦したハント自身も、あんな男は初めてだったんじゃないですかね

和田 あんだけ屈強なハントでも、退きましたからねえ。もう、僕ね、なんてしゃべっていいかわかんないくらい。でも、いまの若い選手たちがさ、あれを観てどう思ってくれたのかなってのが気になるよね。あのTKの命を懸けたメッセージを。

——これを観て何も感じないような

かもしれないけど、TKには「PRIDE男祭り」で、もう一度、引退試合をやってもらいたいな。「柳原社長、お願いします！」って感じで（笑）。

——いや、ホントに、せめて引退式ぐらいはやって、送り出したいですよ。

和田 今日の総合格闘技において、TKが果たしてきた役割って、本当に大きいんだから。それに今回の「PRIDE無差別級GP」だって、素

じでしたね（笑）。トンブソンが思ってたより藤田くんのことを研究してたってのもあるかもしれないけど、前半は本当に危なかったですもんね。

和田 僕が藤田くんにつづったのは、「ファーストコンタクトと単調なタックルだけ気をつけよう」ってことだったんですよ。あんなだけの圧力があるし、よいいドンで突っ込んでくるタイプだからさ。それだけ気をつけられれば、あとはスパッとタックルに入れるから、なんて言ったら、なんだよ、これー？」って（笑）。

ダハハハハ！ なんて止まっちゃうの？」って（笑）。和田 だから、あのとときもTKの試合と、緒で、……っていうか違う意味で大絶叫してましたよ。だからね、本当にあの日は興奮しまくりで、疲れしましたよ（笑）。正直、藤田くんは「これはもう打つ手ナシかな」って思ったし、「これはやられた」と思いましたよ。

——藤田選手、スタミナも切れかかってましたしね。

和田 完全に切れてましたね。総合の試合から離れてたってのもかなり大きかっただろうし。だから、もう最後は魂しかなかったね。でも、追い込まれてあんなだけ力が出るんだから、まさに野獣。やつぱり凄いですよ。しかも、20キロ近い体重差があったんだから！！

あの試合はいまの若い選手へのTKの命懸けのメッセー！



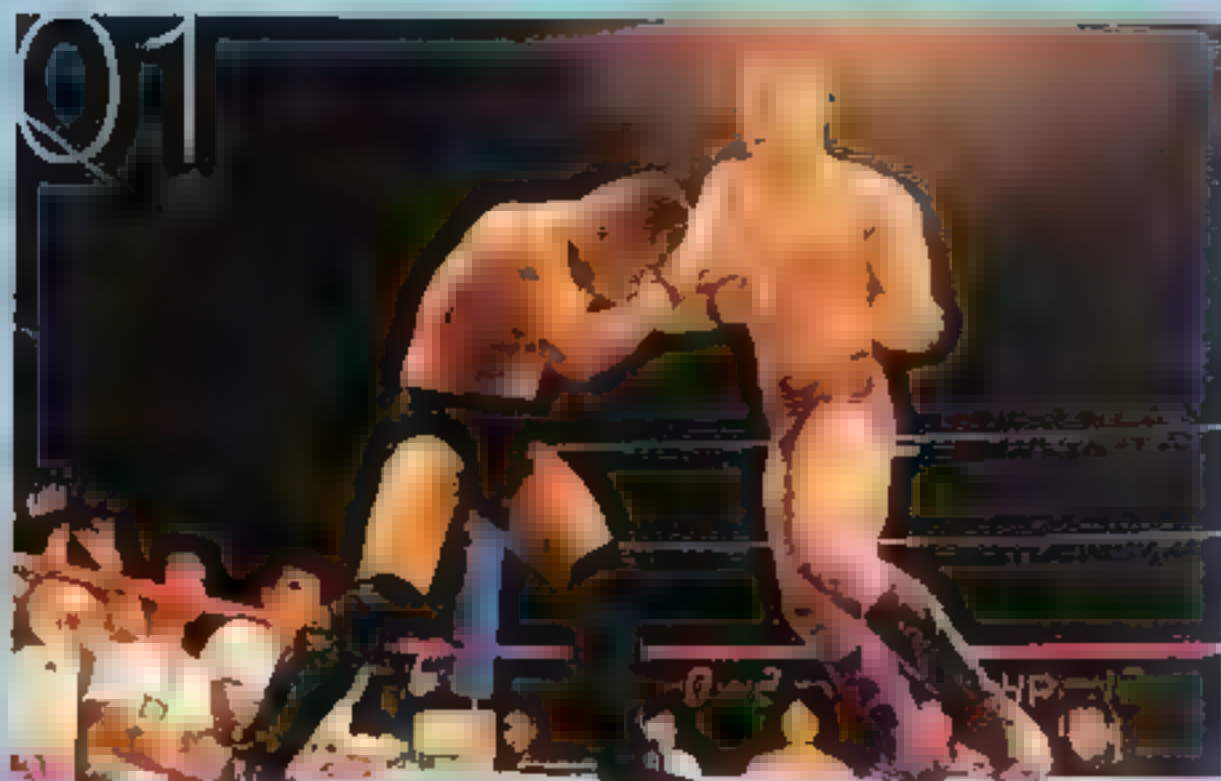
リング時代、流血によるトクタクストップながら、皇帝ビョートルに唯一勝利しているTK。そのときのレフェリーがこまのとおりの和田さんだ

「06年5月8日/大森・コールドジムにて収録」

道なき道を 開拓し続けた男

TK 激闘史

94年にリングスデビュー以来、総合格闘技という道なき道を開拓し続けた男、TK。ここでは、そんなTKの激闘の歩みを写真で振り返ろうと思ったが、やっぱりTKの歴史を1Pで振り返るなんて無理だったよ！しかも、イーゲン井上戦、キモ戦、トム・エリックソン戦などの重要な試合は写真が手に入りませんでした。それでも、「裏切られた気分」なんて言わず、TKの偉業のほんの一片でも感じ取ってください！



成瀬昌由、山本宜久に続く、リングス生え抜き第3号となったTKのデビュー戦は、いきなり他流試合。サブミッションアーツの鶴巻を相手に、掌底でガンガン攻めまくり、ひたすら前へ出てKO勝ち！TKの前に出るファイトの原点はこの試合にあったのだ。



デビューわずか1年半で、K-1、パンクラスで活躍した超大物スミスに完勝！スミスはこの一戦でTKの実力を認め、自らの寝技コーチとしてTKを米国へ招聘。この闘いが「世界のTK」への第一歩だった（ちなみにスミスは「TK」の名付け親でもある）。



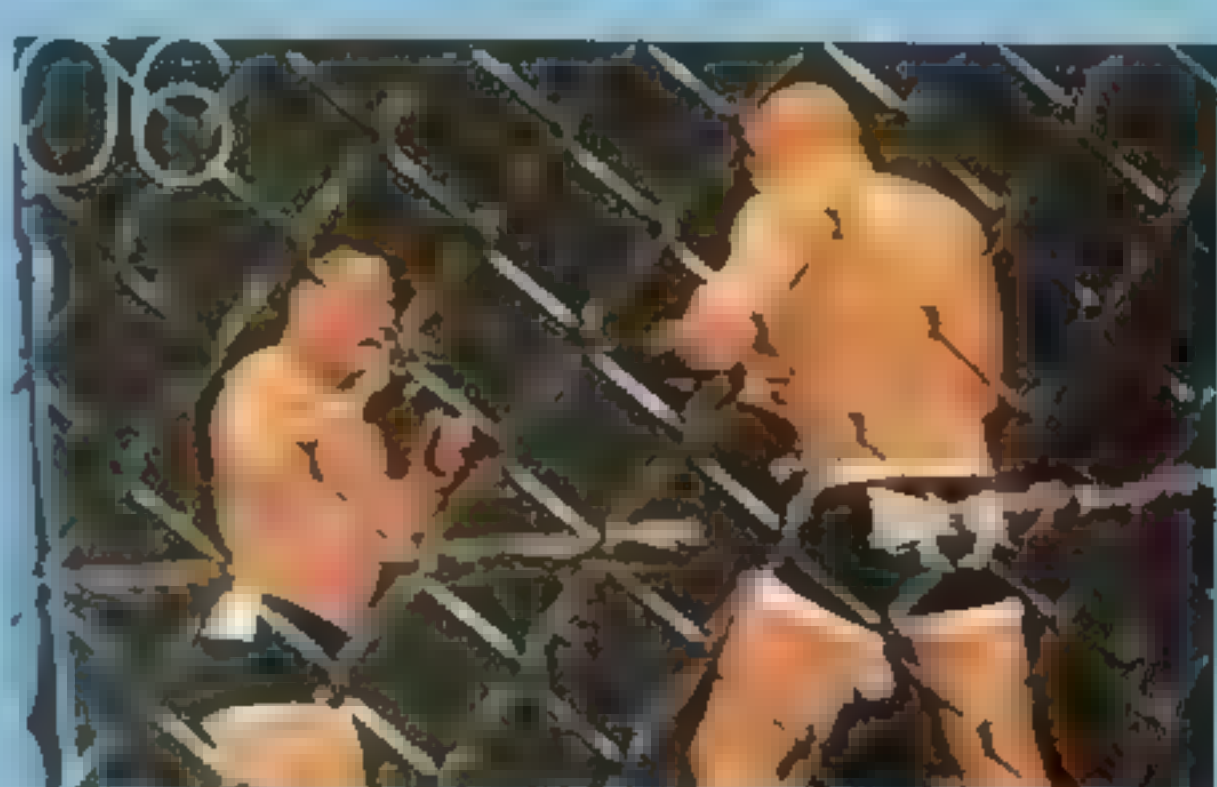
リングス時代のTKにとって、目標であり、大きな壁であったのが、あのヴォルク・ハン。変幻自在のハンのサブミッションに、TKが寝技で必死にくりつき切り返していく攻防は、回を重ねる毎にレベルアップし、リングスの闘いを確実に進化させた。



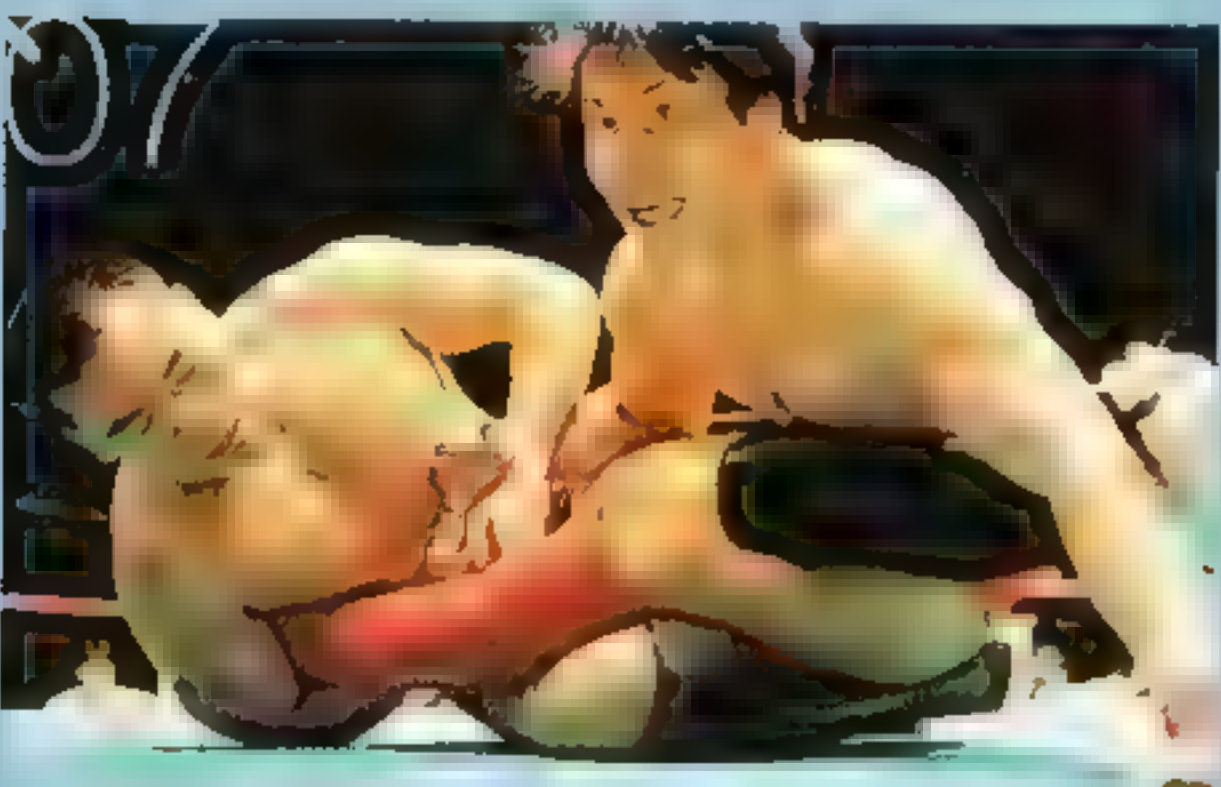
リングスでは、「先輩超え」は大きな意味を持ち、そして難しいものだったが、TKは当時、田村と二枚看板だったヤマヨシをなんと撃破！しかも、あの前田をして「UWFから数えて三本の指に入る」と絶賛するほどの名勝負をやったのけたのだった。



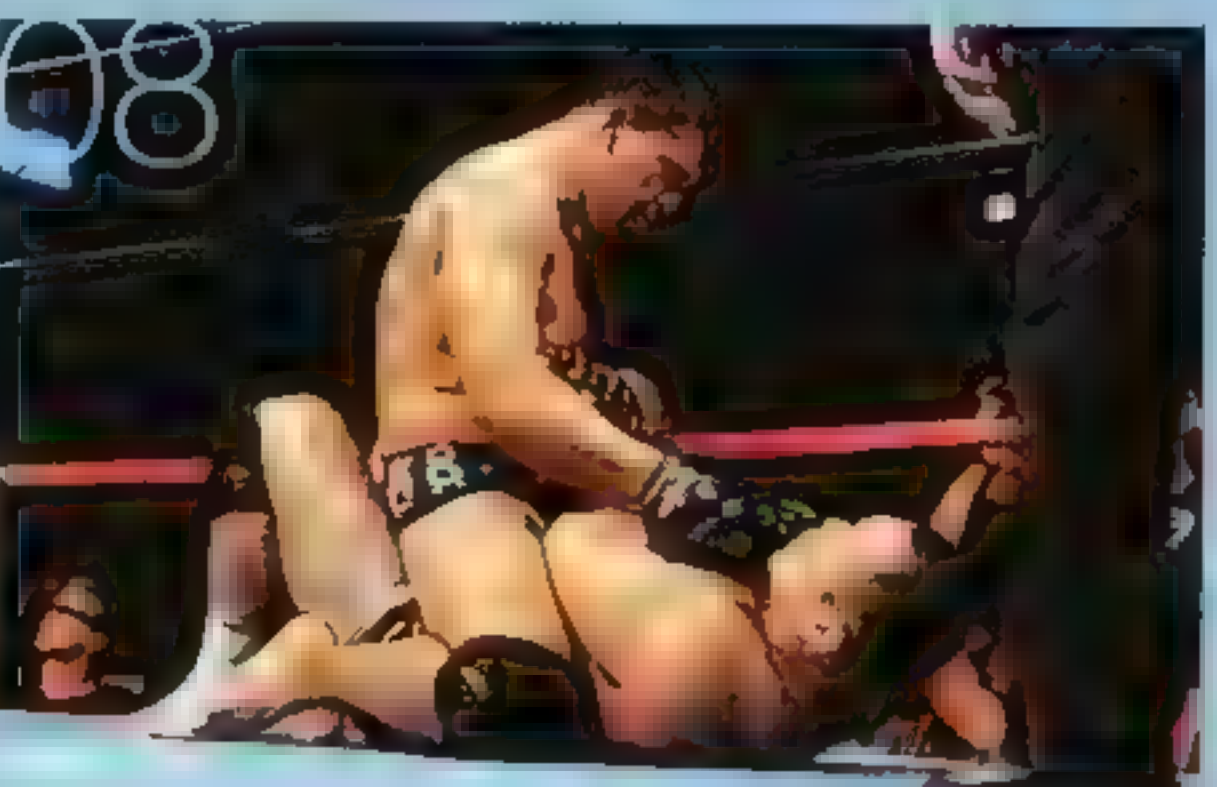
リングス初登場の大物フランクをTKが迎撃。1エスケープ差でTK判定負けとなったが、当時としては最高レベルの激闘だった。この一戦から友情が芽生え米国で二人は盟友に。その後、フランクはUFCミドル級王者に、TKは「世界のTK」と呼ばれるようになった。



キモ、P・ウィリアムスを破りUFC2連勝のTKが、次期UFC王座を賭け、元パンクラス王者ルッテンと激突。この試合でTKは最後の最後に逆転負けを喫したものの、終始ルッテンを攻めまくる、UFC史上に残る激闘を展開した。



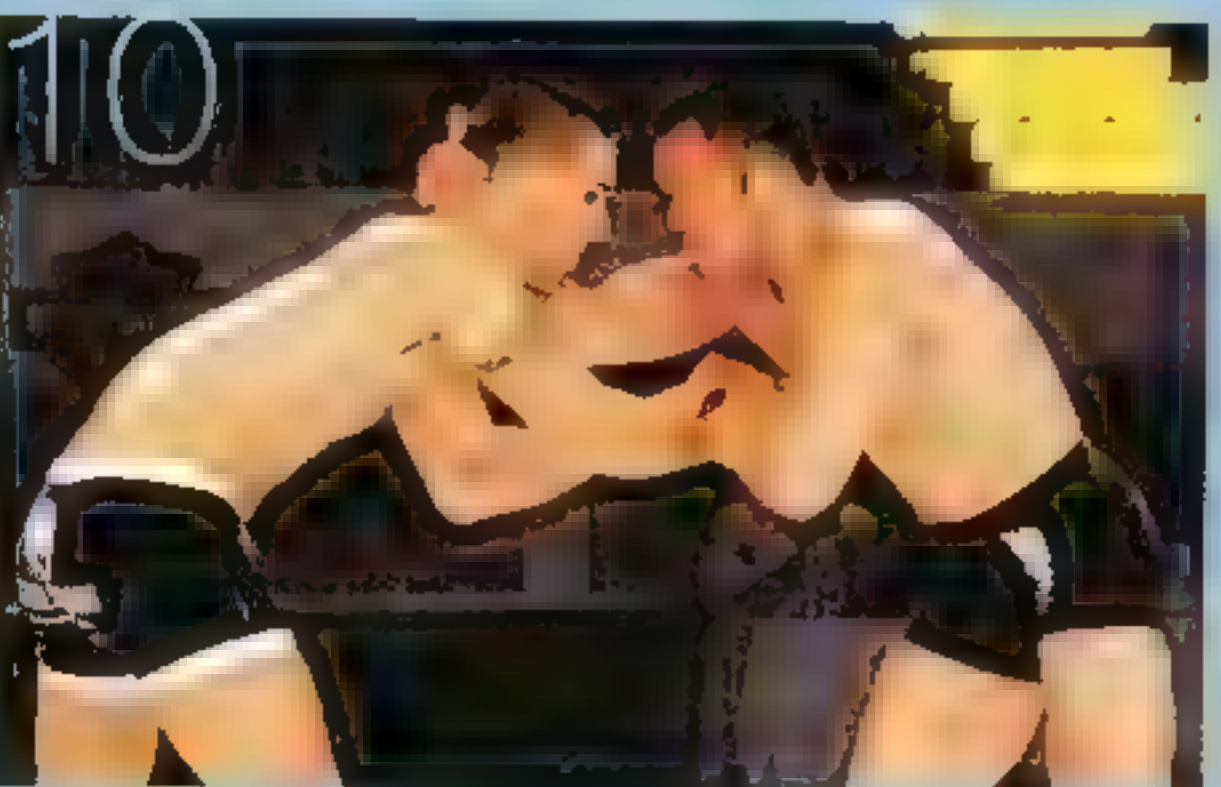
ヴォルク・ハンと共に、TKがリングス時代、もっとも名勝負を繰り広げてきた相手が田村澤司。TKとKT、異なる技術を持つ相手の技を切り返していく、その至高の攻防は、まさにUスタイル、リングススタイルの一つの頂点だった。



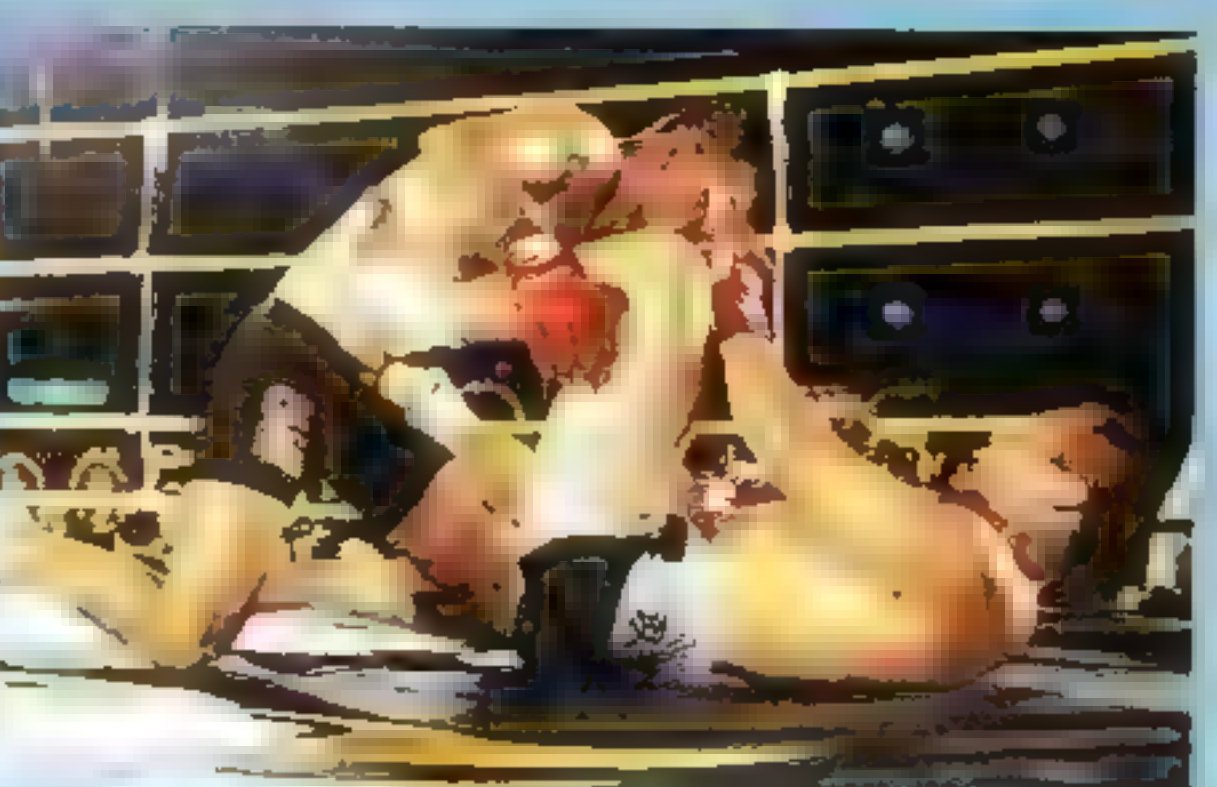
99年KOKでリングスに初来日し、準決勝でダンヘンに僅差の判定で敗れたものの、優勝と同等の実力を見せつけた若き日のノゲイラとTKが対戦。試合はTKが試合中ヒザを痛めたこともあり、ノゲイラやや有利のドロー。『PRIDE』で決着戦が見えなかった！



日米「格闘技界の賢者」同士の対戦がリングスKOK準々決勝で実現。TKはクートゥアーの片手で首を固定しながらのショートアッパーに苦戦するが、払い腰で豪快に投げ捨てるなど、UFC王者に対して堂々応戦。敗れてなおTK強しを印象づけた。



組技世界一決定トーナメント「アブダビ」にTKが初出場。一回戦でいきなり伝説の最強グレイシー、ホーウスの息子、ホーレスと対戦。TKはアブダビ独特のポイントで敗れたが、その目まぐるしい寝技の攻防は、大会ナンバーワンと言っているものだった。



リングス活動停止後、TKがDEEPのリングに初登場。ノゲイラの弟ホジェリオと対戦。TKは序盤からアグレッシブに攻め、何度か一本を奪えそうなチャンスを作るも惜しくも逃げられ、終盤、打撃での反撃を許し、惜しい星を落とすこととなった。



一時、なぜか新日本プロレスが主戦場だったTKがパンクラスに初登場。いきなりスーパーヘビー級王座決定戦に出場。TKは圧倒的な対格差、パワー差をこれまで培ってきた技術と気迫で封じ込め、見事勝利！格闘家として初の王座に輝いた。

フミ

男の中の男、高阪剛を
育てた両親が語る
笑いと涙の親子愛物語

TKとオカンと 時々オトン

“世界のTK”高阪剛引退記念企画
“オトン”高阪一男さん&“オカン”高阪フミさん
interview

リリー・フランキー著『東京タワー オカンとボクと、時々、オトン』が巷では感動のベストセラーとなったが、わが格闘技界にも濃厚な親子愛が存在する。そう、我らがTKとそのオトン、オカンだ！ とくにオカンは会場での「ツヨシ〜！！」の絶叫で、TKファンにはおなじみ。というわけで、TKの壮絶な引退試合翌日、滋賀県のTK実家まで、オカン&オトンのお話をうかがってきました。

聞き手/原タコヤキ君 撮影/乾晋也 構成/堀江ガンツ designed by shiraki (TwoThree)



TK 激闘史

4

剛がどんな状態になつても最後まで見届けるのが私の役目やと思いました

ことを言われたんですか？

オトン「自分で腹くくって決めたんなら、悔いのないようなかたちで男らしくスツと引け」と言いました。それしか言うてません。「うん、そのつもり」って本人も言いました。迷う心は全然なかったみたいですね。

高阪さんらしいですねえ。で、5月5日が近づくにつれて、お母さんはどういう心境やっただんですか？

オカン もう、とにかく家にチケットが届かないんですよ！ 着いたの5月1日かなんかですよ。そこへもって対戦相手がなかなか出てこなかったでしょう？

そうでしたよねえ

オカン「ひよっとしたら試合が流れるんとかやうかなあ」いうて心配してました。剛にも地元の方がチケット頼んでましたしね。でも剛はガンガン試合に向かって練習してるから「流れるんちゃうか？」なんて言われへんしねえ。だから、「チケットはどうなったんや？」というメールは二回ほど入れたんですけどね（笑）それで山科の親戚が私にメール送ってきてね、剛の次の相手はハントや」って。ほんとで私、

それを見て、「ハント？ まさかあのヴォルク・ハント？」って。

ワハハハ!! なんで『PRIDE』でウ
オルク・ハンなんですか! (笑)。

オカン「ヴォルク・ハンとお？」って。ヴォルク・ハンも剛が超えよう、超えようと思つて、何度も挑んだ相手ですからねえ。で、「あの人、ええトシやんなあ。『PRIDE』の人が剛に華持たせようとしてくれてんねやろうか？」って思つて（笑）。

いまTK VS ヴォルク・ハンは夢のカード
ですけどね（笑）

オカン　ほんで「あのヴォルク・ハンか？」つてメールで聞いたら「いや違う。ハントや」言うて。そんな名前の人、初めて聞かやないですか？

いえ、相当有名です（笑）。ヴォルク・ハ

いへ、相当有名です（笑）。ヴォルク・ハ
ンに間違える人のほうが珍しいですよ（笑）
オカン　ほんなら格闘技に詳しい人が「凄い
相手や」って教えてくれはって。どう凄いか聞
いたら「とにかく凄いやー」って。

Kー1チャンピオンですからねえ

オカン それを聞いてから十日くらいかな？

それから「どんな状態でも（試合を）キチツと見届けるっていうのが私の役目や」と思ひましてね。勝つ姿であろうが、最後、血だらけになつてマツトに倒れようが、私は見届けると思ひました。

お母さんはたまに試合のアトバイスをするとおっしゃってましたが、今回はなかったんですか？（笑）。

オカン　今回もアドバイスのメール入れたんですわー

えーっー
(笑)

「オカン、いや、ホント。」「対戦相手が決まってる」やっとながが絞れたね」ってメールしましてね。何事も一番最初に戻って、もう怖がらんと前へ進めー」いうて。そういうてアドバイスしました! (キッパリ)。

さすがですなえ！

さすがですねえー（笑）。ほんで、まさにその通りになったじゃないですかー

オカン 私の言う通りです！（キツバリ）。親子の気持ちがいっぴかりつながってるなあって思いましたね そやから私が試合中「タツクルセえー タツクルセえー」って言うたんが聞こえたのか、3回くらいタツクルしよりましたもんねー

あれはお母さんの声を聞いてのタックル
やったんですね（笑）

オカン　ほんで私、試合終わってバックステージに行つてね、「おまえ、あれ、タンクルした



あまりにも衝撃的なTKの少年時代の秘蔵写真。まず上が小学校の卒業写真だが、もうすでに質禄が漂っているところが凄い。そして下は高阪3兄弟とオトンだが、オトンの顔が現在のTKに衝撃的にソックリなことにもまたビックリだ。

TKとリングスほぼ同期入門
巨乳殺し 坂田亘

引渡して、世に對しては、お蔭を
たまふて感した。このあまたの
テレビで觀たなだけと、一面越
ちが伝わつてきたしよかつたと思
ふ。かような、俺は若い頃から、
いたる性格、なにもわかつた、

思ひ出といふは、こころになかきやうなものを食うことがハシバじやない。あてこまだしなものだ。という上りエサで感ぜたものな。笑。あとには肉体的な強さとか、精神的な強さもあると思ふが、高阪のような大格者でなかながなくなり、こころに「こういう人間のこと」を人格者として置く必要があるというのはいふに難い思ったね。具体的に何かって言われてもわかんないんだけど、まあ、すべてが自分

は違つたよな。

○と題して書きたる

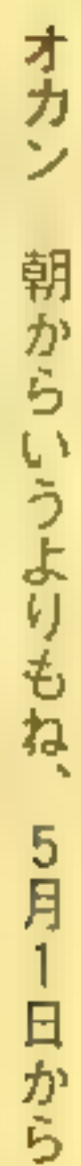
試合を観てもわかるように、またまだいけるわけよ。自分の気持ちを維持するっていうのは彼にしかわかんないわけで、ホントに格闘技に対して命を削るというか、自分の気持ちをなかなか維持できるものじゃない。でも、このもわかった上で自分自身で決めたことだし、自分が最後まで決めたことだし、あれだけの動きができるというの、やっぱり長年、彼が培ってきたものを集大成として出せたっていうことだ。それから、それこそ素晴らしいことだ。それからは指導者としてだけの顔を持ってやれ。でも、その方、何か他の顔を持つのがわからないけど、新たな道でも頑張ってるらしい。

元リコー大和田道雄

TKって、結局12年やっただけで、
 まあ、とりあえずお疲れさまでした。
 ままだTKの試合って本当に何十試合も
 ない。引退試合が、東京、大阪、
 名古屋、福岡、札幌、でも、あんまりの
 ところがある。あんなに、あんなの
 試合で、あんなに、俺、あの日はテレビで
 試合で見たんだけど、TKの試合後、そ
 れは、たのしみ、大丈夫かなって思っ
 て、その日は、出なかつた。欠の
 日は、試合に出なかつた。やあ、試合

TK激闘史

習得した技を一つでも多く掛けて
みんなに観てもらえって思いました



—でも試合開始は17時でしたよね？　ちよ

すか！「勝つぞ！勝つぞ！」という言葉聴

卷一百一十五

上海人民广播电台

さんの周りにいる格闘家の中で付き合いが

田(秀彦)さん、山本(宜久)さん、さういふ方
 になつて。二番印象に残つてゐるのは、入

恵阪さんがちゃんこのお玉を片手に持

いけな

卷之六

卷之六

伊藤 忠 吉 子 回 記

在天津力志同社公認爲

大阪堂書局

どのほつが多いですけれど、いまのは、ちよ

つゝと世に在る人も、美しきなりと

おとこ達の皮の剥き方まで全部教える

TK激闘史

A black and white photograph of two boxers in a ring. The boxer on the left is in a defensive stance, leaning back with his arms raised. The boxer on the right is throwing a punch towards the head of the first boxer. The background is dark and indistinct.

お父さんも行かれたんですか？

「それでは、さういふと、感したよ」とくに印象に残
つた場面は、……のバックをとったあたり
かな。一本当に勝てるかもしれない」。それで
瞬間が二回くらい確實にあつたらならぬ。あ
んなクルに可愛も……。それは、何年か

●

道なき道を 開拓し続けた男

TK 激闘史

94年にリングデビュー以来、総合格闘技という道なき道を開拓し続けた男、TK。ここでは、そんなTKの激闘の歩みを写真で振り返ろうと思ったが、やっぱりTKの歴史を1Pで振り返るなんて無理だったよ！しかも、イーゲン井上戦、キモ戦、トム・エリックソン戦などの重要な試合は写真が手に入りませんでした。それでも、「裏切られた気分」なんて言わず、TKの偉業のほんの一片でも感じ取ってください！



両親と実家で同居している長男の一博さん（左）と、それにしても父、兄のTKそっくりさんぶりは凄い。ちなみに音楽家の次男・照雄さんはあまり似てないとのこと

一博さん ホンマに3人揃ったらいことになりすよ（笑）。

一博さん 一博さんとお母さんと一緒に写真撮らせてください（ここで写真撮影）。

一博さん ありがとうございます（笑）。

高阪さんはこちらの実家に戻ってるのかなと

は安心しました。これから第二段階ですからね。言葉にはしませんが、本人も「ファイ、ファイ」と思ってるんじゃないですか。人を育てていくんですから。

オトン あれ、夢は大きいですよ。

オトン これ選手としての生活は終わったわけですけど、これまで振り返っていかなくては

オカン 私はね、あの子がデビューしてからのことを本にしようと思ってるんですけど、物語として。

あの子はね、デビューしてから四つの柱の上におったんですわ。それが前田（日明）さんであり、糸井（重里）さんであり、そしてモリス（スミス）さんであり、ほんでそのときはヴォルク・ハンやっただすわ。で、あの子は歩き始めたんですわ。あの子は人のつながりが凄く辛かったですわ。はじめ前田さんが引張ってくれて、いろんな人に会う機会ができましたからね。

糸井さんなんかモロそうなんですわ。

オカン はい、はいそうなんです。前田さんの付き人というかたちをさせてもらいましたからね。それをマジメにね、前田さんの痒いところに手が届くようなことをしてたらね、いろんな人に出会わせてもらってね。ほんで前田さんから離れても他の人がちゃんと剛を助けてくれてね。それがあの子が格闘技をやって、いっちゃんよかったですわ！

あれだけ周りの人に愛され、尊敬された選手もなかなかおらんと思いますよ。業界で誰一人、高阪さんのことを悪く言う人はいないでしょう。

オカン そうですか、そうですか。ありがたいことですよ。

ボクなんかからすると、もっと派手にアピ

ルするような面があってもええのになあなんて思ってたんですけど、昨日の試合を観たら、あれが高阪剛の生き様やったんですわねえ。オカン それは我が家の生き様ですわ。どうも私だけ派手に見られるんですけど（笑）。

ワハハハハ！

オトン 前にヴォルク・ハンにサイン色紙をもらったときね、何が書いてあるかわからなかったんやけど、通訳の人が言うには、一番力を入れて書いたところが、「コーサカを尊敬する」という部分らしいんですよ。あいつはね、皆さんに尊敬されてたみたいだね！

（お父さんも涙を拭きながら）。

高阪さんの世代は、総合格闘技の黎明期で、ルールはしっかりしてないし、体重差があるのは当たり前やしね。そういう意味ではいまの選手のほうが恵まれてますよ。地上波で中継もされますしね。高阪さんらが手探りで開拓してきたからいまの格闘技フォームがあるんですよ。

オカン ああ、そうですか。そうなんですわ。

だからそういう意味ではあまり報われなかったのかなとも思いますけどねえ。へんに目立とうという野望もなかったんでしょうけど。

オカン あの子はそういうタイプなんですわ。そういう野望とかやなしにね、報われなくても、決して力を惜しまないんですよ。本当にね、あの子の青春時代はね、もっとハメ外して遊びまわったらしいのって言うてたもんですわ。だからあの子が唯一、遊びで自分のモノにしたのは釣りだけなんですわ（笑）。

これから思う存分、釣りもできるんじゃないですか？（笑）。

オカン でもホッとしたわ。車椅子生活になったら、私、押して歩かなアカンと思ってましたもん。

オトン 実際、親はホッしますよ。あれは試

引退後はしいて言うなら、高田さん ぐらいになってくれたらええなあ

合でとことんいくタイプでしたからねえ。ああ、でも選手の家族はホンマ、そう思うでしょうねえ。

オカン これからはなんぼでも剛が住んでる茨城に遊びに行きますわ。選手時代は、行っても無い遣うし、向こうも無い遣うし。だからこれからは横浜の中華街でも連れて行ってもらわなあきませんわ（笑）。

ホンマ連れて行ってもらったほうがいいですよ！ いままでこれだけお母さん応援してはったんやから。まあ最後に、お父さんとお母さんから高阪選手へメッセージをお願いします。

オカン もうこれからはね、自分の本心でね、やりたいことをやってほしいですね。周りのことを気にしないでね。

なるほど。

オカン でもね、あの子、自分の子とも格闘技界に入れる夢を持ってるんですよ。

ワハハハハ！ なんてや。

オカン 女の子のやのにねえ（笑）。まあそれだけはやめてほしいなあいうて。オトン まあ自分の生き様を見てもらって、喜んでもらえるような生き方をしようと思ってるんですよ。あれの選手としての生き様はよかったですが、さかいね。親やから褒めるようなこと言いますけど、これからは生き様も見えてもらって、人がついてくるような、前向きな生き方をしてほしいですね。それが親として、私が思うことなんですわ。

きつとこれから指導者としても素晴らしい人材を育ててくれると思いますよ。本当に今日はありがとうございました！

オカン（ホッとして）まあいい言うなら、高田さんくらいになってくれたらええなあ。ワハハハハ！ お母さん、意外と野望が大きいじゃないですか！（笑）。

『06年5月8日／千葉県津市の高阪家に収録』

サクの華やかな選抜は
みのもんたも驚かす「正解」なのかな?



桜庭和志 ファイナル アンサー 座談会

100年に一度の
巨大なる問題
の答えを出せ! 現起

桜庭和志の「HERO'S」秘蔵劇から見えてくるマッド界の現状とは「100年に一度」の重大事件をテーマにした座談会をカンコーン! サクが苦しみだ末に出した究極の答えを聞き止めてみました!

カンコーン 名義

100

ったく別のところに、『HERO'S』ファンというのが存在するということが、今回如実に実感できたというのか

橋本 「そこは『PRIDE』とは好対照で、『PRIDE』はこれだけ格闘技ファンを集めたり増やせるかという勝負してるんだけど、『HERO'S』はその文脈とは関係ないところで興行を成立させちゃった。これは凄いことだよ」

ささき 「前に谷川さんが言ってたそうなんですけど、『HERO'S』はマスコミの報道よりも、渋谷とかに貼ってあるポスターのほうが断然、集客効果があるらしいんですよ。ポスターを見て「カッコいい人がいる」という理由で会場に来てくれるお客さんのほうが多いみたいです

橋本 これは俺のブログにも書いたんだけど、『馴染める、馴染めない』はべつとして、その世界観は完成している。っていうことだよ。そこで俺ら日陰者 いま30代前半でJWFから格闘技に流れていった人たちは野球やJリーグやバンドや、いろんなハマれるものがあつたはずなのに、ある意味それに背を向けてきたわけじゃん(笑)。

ガンツ だからね、いま『PRIDE E』とか観て興奮してる人間は、基本的に『変態』なんです。そしてこれまでの格闘技って、『PRIDE E』、『K-1』のようなメジャープロモーションであろうとも、『変態』を核にしていたというか、コアなファンが存在してるものだったけど、『HERO'S』は初めて、『変態』を必要としないリングを創り出したと思ったね。ジャン ささきいさんはどうですか？

桜庭和志 直撃世代からすると、『HERO'S』の世界観というのはどう見えるんですかね。

ささき とりあえず、私は『変態』じゃないですよ(笑)

ジャン まずそこは主張したい(笑)

ガンツ いやー、途中から『PRIDE E』を見始めた人たちは半分、『変態』なんだよ。昔は地上波でやってなかった『PRIDE E』を、わざわざ見つけてどっぴりとハマった



HERO'Sのリング上でも、のらりくらりのサク・ワールド全開。8月の試合でも、その持ち味は発揮できるのか？ その一挙手一投足に俄然、注目た

わけだからさ。

ささき えー、私は地上波で見ましたけど(笑)、そこから『紙プロ』を選んだ。半分『変態』だけに、『HERO'S』は半分、心地いいですよ。ジャン 半分心地よくて、あと半分は嫌だというのはどういうことなんですか？

ささき 半分嫌なのはねえ、なんだろう。なんか半分はホント親切にしてくださるんで、居心地いいんですよ。でももう半分は「いやいや、そんなに

説明してくれなくともわかるよ」というか、その人、そんなんじゃないっていうことはホントにわかるから」とい

いうときはなくもないんですよ。ジャン 桜庭和志はそんな世界に入

っていくわけですよ

橋本 その化学反応は楽しみたいよね。あの世界に絶え格闘技界のリビ

ていうようなさ(笑)

ジャン まーたORANGERANGE(笑)

橋本 (無視して) 谷川さんとか柳沢さんとかTBSがどう思ってるかわかんないけど、明らかに違う人種が混じるわけじゃん。だって、あの世界だったら秋山成勲とか宇野薫のほうがいい。人気があるわけだよ。ジャン 秋山成勲は強いって、かなりおもしろいですよね。あれだけ殴って蹴って殴って蹴って、道着を脱

ぎ捨て最後にマイクで「采道サイコー」って、ここが采道なんだ(笑)

橋本 でも、会場はそんなメノセー

ジを真っ直ぐに受け止めて、ドッカン

ドッカン沸くわけだよ(笑)。まあ、

桜庭が参戦する8月の大会は、『PRIDE E』ファンも流れるだろうから、

こないだとは違った反応は生まれる

んだらうけどさ

ガンツ だからさ、今回サクが『HERO'S』に現われたのに会場の反応

が薄かったのは、サクが『HERO'S』

のファンに拒絶されてたり、人気がない

わけじゃない、ただ馴染みがない、

知らないだけなんだよね。だから、こ

れからサクは『HERO'S』の会場

で、『PRIDE E』の会場とはまったく

く別の人があつてと思うよ。KID

や元氣ファンの女の子にとって、か

わいいオジサン、みたいな感じでさ、

橋本 “かわいいオジサン”？

ガンツ “そういうことか”という、さ

っきの拓郎のたとえで言うとき、数

年前、『LOVE LOVE あいしてる』

という番組があつたのよ

橋本 ああ、つまりKIDや元氣が

Kinkidzで、桜庭は(吉

川) 拓郎になるのか！(笑)

ガンツ そう！ あの番組ではさ、キ

ンキのファンにとって、拓郎は伝説

のカリスマでもなんでもなくて、か

わいいオジサン、なわけじゃない。そ

して、昔ながらの拓郎ファンには理

解不能な人たちで若い女の子に人気

が出たりするんだよ(笑)

橋本 キンキファンの女の子が拓郎の

オールナイトライブを知らないように、

桜庭のホイスの90分の死闘を知らない女の子のファンが増えるわけだ

●「PRIDE E」で桜庭が参戦されると、ささき「PRIDE E」のファンは、桜庭の参戦を待ち望んでる。でも、桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。

●「PRIDE E」で桜庭が参戦されると、ささき「PRIDE E」のファンは、桜庭の参戦を待ち望んでる。でも、桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。

●「PRIDE E」で桜庭が参戦されると、ささき「PRIDE E」のファンは、桜庭の参戦を待ち望んでる。でも、桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。

●「PRIDE E」で桜庭が参戦されると、ささき「PRIDE E」のファンは、桜庭の参戦を待ち望んでる。でも、桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。

●「PRIDE E」で桜庭が参戦されると、ささき「PRIDE E」のファンは、桜庭の参戦を待ち望んでる。でも、桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。

●「PRIDE E」で桜庭が参戦されると、ささき「PRIDE E」のファンは、桜庭の参戦を待ち望んでる。でも、桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。

●「PRIDE E」で桜庭が参戦されると、ささき「PRIDE E」のファンは、桜庭の参戦を待ち望んでる。でも、桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。

●「PRIDE E」で桜庭が参戦されると、ささき「PRIDE E」のファンは、桜庭の参戦を待ち望んでる。でも、桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。

●「PRIDE E」で桜庭が参戦されると、ささき「PRIDE E」のファンは、桜庭の参戦を待ち望んでる。でも、桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。

●「PRIDE E」で桜庭が参戦されると、ささき「PRIDE E」のファンは、桜庭の参戦を待ち望んでる。でも、桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。

●「PRIDE E」で桜庭が参戦されると、ささき「PRIDE E」のファンは、桜庭の参戦を待ち望んでる。でも、桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。

●「PRIDE E」で桜庭が参戦されると、ささき「PRIDE E」のファンは、桜庭の参戦を待ち望んでる。でも、桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。

●「PRIDE E」で桜庭が参戦されると、ささき「PRIDE E」のファンは、桜庭の参戦を待ち望んでる。でも、桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。

●「PRIDE E」で桜庭が参戦されると、ささき「PRIDE E」のファンは、桜庭の参戦を待ち望んでる。でも、桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。

●「PRIDE E」で桜庭が参戦されると、ささき「PRIDE E」のファンは、桜庭の参戦を待ち望んでる。でも、桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。

●「PRIDE E」で桜庭が参戦されると、ささき「PRIDE E」のファンは、桜庭の参戦を待ち望んでる。でも、桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。

●「PRIDE E」で桜庭が参戦されると、ささき「PRIDE E」のファンは、桜庭の参戦を待ち望んでる。でも、桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。

●「PRIDE E」で桜庭が参戦されると、ささき「PRIDE E」のファンは、桜庭の参戦を待ち望んでる。でも、桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。

●「PRIDE E」で桜庭が参戦されると、ささき「PRIDE E」のファンは、桜庭の参戦を待ち望んでる。でも、桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。

●「PRIDE E」で桜庭が参戦されると、ささき「PRIDE E」のファンは、桜庭の参戦を待ち望んでる。でも、桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。

●「PRIDE E」で桜庭が参戦されると、ささき「PRIDE E」のファンは、桜庭の参戦を待ち望んでる。でも、桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。

●「PRIDE E」で桜庭が参戦されると、ささき「PRIDE E」のファンは、桜庭の参戦を待ち望んでる。でも、桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。

●「PRIDE E」で桜庭が参戦されると、ささき「PRIDE E」のファンは、桜庭の参戦を待ち望んでる。でも、桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。

●「PRIDE E」で桜庭が参戦されると、ささき「PRIDE E」のファンは、桜庭の参戦を待ち望んでる。でも、桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。

●「PRIDE E」で桜庭が参戦されると、ささき「PRIDE E」のファンは、桜庭の参戦を待ち望んでる。でも、桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。

●「PRIDE E」で桜庭が参戦されると、ささき「PRIDE E」のファンは、桜庭の参戦を待ち望んでる。でも、桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。

●「PRIDE E」で桜庭が参戦されると、ささき「PRIDE E」のファンは、桜庭の参戦を待ち望んでる。でも、桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。

●「PRIDE E」で桜庭が参戦されると、ささき「PRIDE E」のファンは、桜庭の参戦を待ち望んでる。でも、桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。

●「PRIDE E」で桜庭が参戦されると、ささき「PRIDE E」のファンは、桜庭の参戦を待ち望んでる。でも、桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。

●「PRIDE E」で桜庭が参戦されると、ささき「PRIDE E」のファンは、桜庭の参戦を待ち望んでる。でも、桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。

●「PRIDE E」で桜庭が参戦されると、ささき「PRIDE E」のファンは、桜庭の参戦を待ち望んでる。でも、桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。

●「PRIDE E」で桜庭が参戦されると、ささき「PRIDE E」のファンは、桜庭の参戦を待ち望んでる。でも、桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。

●「PRIDE E」で桜庭が参戦されると、ささき「PRIDE E」のファンは、桜庭の参戦を待ち望んでる。でも、桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。

●「PRIDE E」で桜庭が参戦されると、ささき「PRIDE E」のファンは、桜庭の参戦を待ち望んでる。でも、桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。

●「PRIDE E」で桜庭が参戦されると、ささき「PRIDE E」のファンは、桜庭の参戦を待ち望んでる。でも、桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。

●「PRIDE E」で桜庭が参戦されると、ささき「PRIDE E」のファンは、桜庭の参戦を待ち望んでる。でも、桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。桜庭の参戦は、PRIDE Eのファンにとって、必ずしも歓迎されるものではない。

ジャン（無視して）『PRIDE』側からすると本当に最悪のタイミングの移籍劇。でも『HERO'S』からすればこれぞ絶好のタイミング。仮に発表がもう少しとあとにずれたりしたら、ここまでの衝撃性はなかったかもしれない。タイミングに賛否はありますが、結果的に桜庭和志や『HERO'S』の存在感がグンと高まったことは事実ですね。

橋本 桜庭自身が踏ん切りをつけるためにも、あれぐらいインパクトが強いタイミングじゃないかな。なかったのかもしれないね。

ささき 実際、会見でもそんなようなことを言ってますよね。でも、マスク越しの表情がまたねえ。目が泳いじやって、「本当にあなたは来たくてここに来たの？」って聞い詰めなくなるような動揺した表情で。そういう姿を見たのもまたショックでしたね。

ガンツ だから、あのマスクは自分の表情をファンに見せたくなかったんだと思うんだよね。

ジャン それは契約ムダの問題ではなくて、心情的な問題で。いままでの桜庭のパフォーマンスは、やる気を素直に出すのが恥ずかしいから、照れ隠しの部分があったんでしょ。今回はただただ顔を見られたくないんじゃないかって。

ささき 自分の顔を、たぶん見せられる状態じゃなかったんだと思いますよ。

橋本 これはいまの文脈とは関係ないけど、桜庭の「これを機に『PRIDE』とK-1が仲良くなつてほしい」という会見での発言って、わ

りと悲痛な叫びなんじゃないかっていうのはあるよね。桜庭の移籍をきっかけに両団体の仲がよくなってくれないかな」という夢を託したくなるファンの気持ちには「それ本気にしてんの？」とは思いますが、でも笑えないよ。やつぱり変じやん、いまの状況。二大団体の仲の悪さとかさ。一時は一緒にやってたんだから。

ジャン でも、その桜庭が全面戦争の火にガソリンを注いだわけですよ（笑）。ささき うん。『PRIDE』側にしてみれば、そんなこと言うんだっただけ……って思っちゃうはずですよ。

ガンツ それにさ、この世界、交流戦”ってありえないじゃない。二つ団体があつたら、どちらかが主導権を握るしかないでしょ。

ジャン かつて可能だったのは、『PRIDE』がK-1の影響下にあつたからであつて。

ガンツ あれはK-1のほうが上だったんだよ。この二つが交流するときっていうのは、このK-1 vs 『PRIDE』が終わったときつまり、どっちかが軍門に下ったときじゃないかな。ジャン 自分は『PRIDE』とK-1は仲が悪くてもかわらないし、こんな事件がないとマッソ界が場面転換することもそうそうないですから。これが引き抜き。これは別問題として、電撃移籍は全然ありですもの。凄く寂しいですけどね。

ガンツ いや、俺はいい引き抜きと悪い引き抜きがあるとは思うんだよね。俺がもう一つ、桜庭が『HERO'S』に参戦することに對して燃えるものがあったのは、もともと『H

ERO'S』もホントに桜庭がほしいだったのになって気がするんだよね。ジャン 『HERO'S』の世界観をより広げたり、強固にしたりするうえで、桜庭が必要なのかという。

ガンツ いったい桜庭を使って何をしたいんだろう？ 桜庭が桜庭じゃなくて五味隆典だったら先の展望がわかりやすい。『HERO'S』に關つてほしい相手がいっぱいいるじゃん。

橋本 移籍にも一から互流まであるってことね。ささき さっきも言ったように、もう『HERO'S』の世界観はできあがってるから、どうしても桜庭が必要な局面ではないですよ。べつに85キロ級トーナメントも、桜庭が出てくるような期待はしてなかったですから。

橋本 でも、桜庭を獲ったことが、『HERO'S』は70キロ級以外にも、力も全も使っていくですよというメッセージとしてうまい具合に伝われば、出場選手も含めていろいろ動いてくる可能性があるじゃん。HERO'S に入ったことで桜庭がどう変わるかということ、桜庭が入ったことで『HERO'S』がどう変わるかという面白味はある。

ガンツ なんにしろうまくいってほしいよね。悪い引き抜きで選手を殺してしまうことだってあるわけだから。古いプロレスファンにわかりやすいたとえていうと、新日本プロレスから全日本プロレスに移ったスタン・ハンセンは「ミスター全日本プロレス」になるぐらい成功したけど、新日本に移籍したブッチャーや、その報復として全日本に引き抜かれたジェット・

シンは、まったく輝きが失なわれたんだよね。俺はK-1と『PRIDE』にそういうことが起きてほしくない。

ジャン 引き抜きでいえば、前田明ファンからすると、リングスの件もあるから、『PRIDE』、ザマア見たことか！』という声はあると思いますけど。

ガンツ それはちよつと違うでしょ。だって『PRIDE』がリングスから外人選手を引き抜いてた頃って、そのブレイクはいま『HERO'S』を運営してる方々なわけじゃない（笑）。でも、あれはいい引き抜きだったと思うのよ。『PRIDE』はノゲイラやダン・ヘンがほしくて獲って、彼らを大きく花開かせたわけだから。

橋本 今回も結果的にはいい移籍だった！』ということになってほしいんだよね。ジャン そこで桜庭の選択についてもうちよつと考えたいですね。これによって桜庭は解放されたという感覚はありますか？

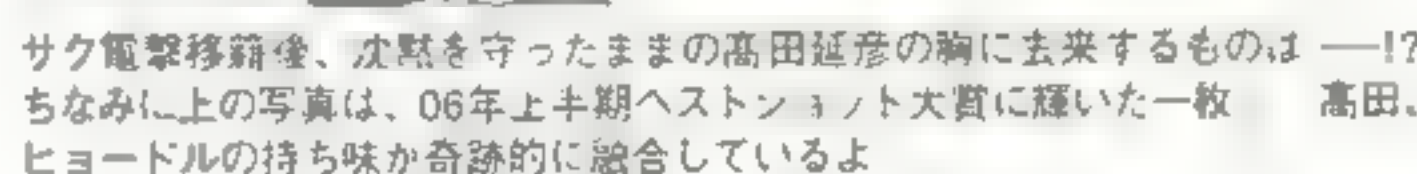
いない
秋山成勲
BJ・ベン
ヒクソン・グレイシー
田村潔司
曜さん
山本KID徳郁
須藤元気
船木誠勝
ヴァンダレイ・シウバ

携帯サイト Kamipro Hand アンケート

【次点】所英男／ホフ・サップ／前田明／角田信朗／中尾芳広／谷川貞治
【解説】現時点で『HERO'S』は85キロ級以下級トーナメントの出場は流動的なサク。スペシャルワンマッチならば、選択の幅はグンと広がるか、対戦してほしい選手は「いない」というファンの掛けられるか？

のはわかるんですけど、桜庭ファンと

シヤン あの現場の空々感や興奮が
らすると、桜庭だろぅが誰が辞めと



そのはわなきやしょうがないでしよ

〔06年5月8日〕都内某所のフオーク喫茶にて収録
※本文中敬称略

鈴木 健



今回の「桜庭騒動」について語ってもらうには、この人が適任だろう。高田延彦ファンクラブ会長からUインターのフロントへ。現在は都内に「市屋苑」の店主である鈴木健氏。話を聞いてみる。

すでに何日か経ってしまいましたけど、元Uインター取締役として桜庭さんの「HERO'S」登場はどのように感じました？

鈴木 俺はね、桜庭が高田道場を辞めたって聞いた時点で、そうなるのかなっていうのは、なんとなく思ってたんだよね。

じゃあ、ある程度、予想していたと？

鈴木 そうだね。もっと口っちゃえばね、桜庭は「PRIDE」から「HERO'S」へ送り込まれた破壊工作員だと思ってるから、また、それは凄く裏読みですね（笑）

鈴木 裏読みっていうか、俺的には、それが事実だと思ってるから。でも、榎原さんは演技が下手だから、「やっぱり怒ってるよ」って思ってる人が多いでしょ（笑）。

「裏切られた」とか言っていましたし、榎原代表はかなり怒っているように見えたが、あれは演技だったと（笑）

鈴木 でも、今回改めて思ったんだけど、プロレス界っていうのは、移籍とか引き抜

きって付きものじゃない？

フツチャーやシンの時代からありますからね。

鈴木 そうでしょ。俺もUインターやって、山ちゃん（山崎一夫）が抜けたら、中野（翼耀）が抜けたら、タムちゃん（田村潔司）が抜けたらとってたりとかね。

いろいろありすぎましたよね（笑）。

鈴木 そうそう（笑）。でも、やっぱり格闘技界もそういうことが起こるんだなって思ったね。「PRIDE」も「HERO'S」もプロレスみたいな団体とは違うわけじゃない？ 桜庭っていうのは「PRIDE」に出てる高田道場の一選手だったわけ。だから、噂にしろ、そういう話が表に出たら、絶対「HERO'S」のほうに当然行くんだらうなって思ってたんだよね。じゃなかったら、高田道場を出る必要はないわけでしょ。

まあ、そうなりますよね。

鈴木 桜庭としては、これを機に新しいチ

「桜庭騒動」はUインターからプロレス界へ移籍した

元Uインター取締役にして現『市屋苑』マスターの “桜庭騒動”裏読み

聞き手／松澤チヨロ

ヤレンジをしたかったんじゃないの。まあ、PRIDE「サイドから見たら、桜庭をライバルの「HERO'S」に送り込むこと」によって、PRIDEの実力とか、レヘルの高さが、どれくらいだったというのを見せられると。俺は、桜庭が「HERO'S」に出たら、連続連勝できると思ってるしね。現状では、あっちこっちケカしてる状態だけど、そんな状況でも「PRIDE」のトップファイターは強いんだよってことを証明できればいいと思うんだよね。

鈴木さんの読みでは、いずれ「PRIDE」のリングに戻ってくるって？

鈴木 戻ってくるっていうか、向こうである程度、やり尽くしたら、「PRIDE」のリングで闘いたい相手とやるんじゃない？「PRIDE」でも「HERO'S」でもない他の大会に出るかもしれないし。

そういう可能性もありますかね？

鈴木 全然あると思うよ。そういう意味では、垣根はなくなってもいいかもしれないっていうのはあるよね。その懸け橋になるのが桜庭だったら、格闘技界にとって素晴らしいことだと思うしね。

桜庭さんも、これを機会に「PRIDE」とK-1が仲良くなればいいと言っていましたからね。

鈴木 いや、決して仲良くなる必要はないと思うんだよね。対立関係があるから繁栄していくわけであって。それは間違いないでしょ。昔の新日本と全日本の関係を見ればわかるだろうし。その中で新日本から長州が全日本に行ったりとかもあったわけじゃない？ それによってプロレス界が盛り上がったように、今回の桜庭の「HERO'S」登場によって、両方の大会が盛り上がったって発展していくのが一番いいと思うし、発展していくに決まってるんだから。

発展していくのは間違いないと？

鈴木 そうでしょ。衰退につながるわけがない。桜庭がこれまでの「PRIDE」を盛り立てていったのは間違いないでしょ。ヒクソン以外のグレイシーはほとんどやつつけちゃったからね。で、向こうに行ったら、「PRIDE」の強さも桜庭の強さも発揮できるだろうし。向こうでやることを終わらしたら、また「PRIDE」に戻って闘うっていうのもいいんじゃないかな。「PRIDE」でリベンジしたいって桜庭自身思ってる選手も絶対いるはずだからね。

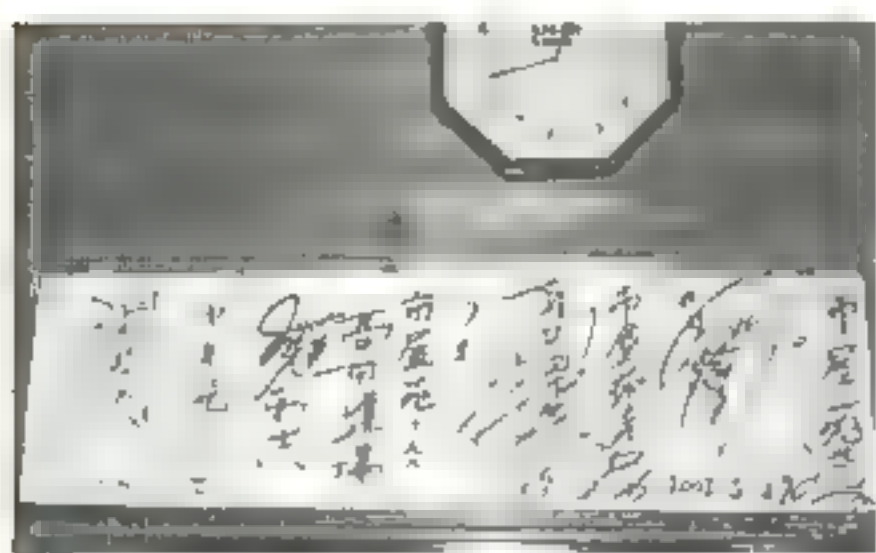
シウバもそうですし、田村戦を期待してるファンも少なくないでしょうからね。

鈴木 そうだね。桜庭はUインター時代から見えてくるけど、性格的にも自己主張ってあまりしないタイプなんだけど、そういう意味では今回、初めての自己主張だったのかなっていうのは思うよね。っていうか、はじめてのおつかいだよね（笑）。

「HERO'S」登場は、はじめてのおつかいでしたか（笑）

鈴木 そうそう（笑）。まあ、桜庭の件に関しては、ここでは言えない話も多いんだけど、ウチの店に来たら、もっと凄く裏話が聞けるかもしれないってことで「市屋苑」もよろしく願います。

【06年5月11日／電話にて収録】



【市屋苑インフォメーション】
鈴木健ちゃん自ら連日厨房で腕を奮っている「市屋苑」。焼き鳥をはじめ料理の味は絶品！そしてお酒も種類豊富！プロレスファンの格闘家から芸能人まで常連客にはビッグネームも多い「市屋苑」。運が良ければ、あの人も遭遇できるかも！店の一番目立つところには、いまでも高田延彦と桜庭和志のサインが並んでいます。最強ッ（市屋苑 東京都世田谷区用賀4-14-2-2F TEL.03-3707-3223）

徹底再録



桜庭和志

『HERO'S』参戦

表明記者会見

10年に一度、いや、100年に一度の衝撃サプライズとなったサクの『HERO'S』電撃登場! 『PRIDE』の顔役だった桜庭和志は、いかなる覚悟でこの究極の決断を下したのだろうか? サクが唯一、この決断について言葉を発した『HERO'S』参戦表明記者会見を徹底再録!! FEG代表のサダハルシバ谷川『HERO'S』スーパーバイザーの前田日明の言葉も併せて、桜庭和志の決断、今後の動向を感じ取ってほしい!!

構成/ジャン・斎藤

designed by nogu (Two Three)

5・2「HERO'S」のリング上にタイガーマスクの覆面を被って電撃登場した桜庭和志が翌4日、都内ホテルで「HERO'S」参戦表明記者会見を開催した。会見に出席したのはFEG代表・谷川貞治氏、「HERO'S」スーパバイザー・前田日明の3人。会見に先だって谷川代表は今回の桜庭和志の移籍の経緯について説明した。

谷川 本日はお忙しい中、お集まりいただきまして誠にありがとうございます。また、昨日は「HERO'S」のほうの取材に駆けつけていただきまして誠にありがとうございました。本当におかげさまでKID選手とか、本当に神がかり的な闘いを見せてくれましたし、大会的にはおおいに盛り上がりがあったんじゃないかって思っております。

で、今日はですね、昨日の、「HERO'S」にですね、急ぎよ、休憩明けに「紹介させていただきますタイガーマスクさんの件につきまして記者会見をさせていただきます」と思っています。ちょっと話が長くなるかもしれませんが、わたくしのほうから、まず経緯をちょっと話させていただきますと、先月に入って、3月に桜庭選手が高田道場を無事に円満退社されたという噂がですね、わたくしのところにも入ってきました。えー、3月の末時点ですね、高田道場との契約が切れて、「桜庭選手がいまフリーでいますよ」という話を聞きましてですね、何人かの知り合いの方とですね、「あー、だったら一回メシでも食いたいな」と思っ

ね、まあ古くはブランコ・シカティック選手とか佐竹(雅昭)選手とか、まあミルコ(クロコップ)選手とか(ステファン・レコ)選手とか(マーク・ハント)選手とか、モリス・スミス選手とかですね、歴代のK-1のベスト8ファイターがですね、「PRIDE」のほうにいったらいいんじゃないかっていういうろんな経緯か(あって)、K-1とPRIDEとの状況を皆さんもわかってると思うんですけど、そういう思いとはまったく本当に別の意味でですね、桜庭選手に関しては、わたくしは「PRIDE」さんとは交流がないんですけど、必ずいっしょにファイトとして試合をPPVのほうで観させていただいてました。その中でですね、PRIDEさんのお手

伝いをさせていただいたときにですね、一番思い入れのある選手でしたし、そんな桜庭選手がですね、この3年間ぐらい試合を観て、これは批判でもなんでもなく、プロデューサーとしてですね、「自分だったらどうしたいな、あーしたいな」という気持ちで本当に正直言っていたわたくしの中にありまして、で、フリーになったときにそういう話もしたいなということで、桜庭選手に連絡をとったところ、まあ桜庭選手自身はですね、久しぶりにちょっと会って、ほとんどそういう話もしない中で、最後のほうに、ちょっとそういう話をしただけで。その時点では、まあ「HERO'S」でやるとか、我々と一緒にやると



いつものように言葉少なで、やっと口を開けば所英男を破った「ブラックマンバ」の名前を連発！前日のリング登場時には緊張や戸惑いの色がマスク越しに感じ取れたサクだったが、一夜明けたとて緊張も和らいだようだった

かいう気持ちはほとんど、まあ10パーセントもなかったと思うんですが、そのあといろいろ「いま悩んでいるので、知り合いの弁護士先生と二ついろんなことを相談してください」というかたちで別れまして。それから弁護士の先生といろいろお話をさせてもらう中で、まあ一ヶ月も話してないんですけど、二週間ぐらい話をして、最終的にですね、K-1

スベガスから帰ってきた今週の月曜日(5月1日)ですね、桜庭選手のほうから「自分は「HERO'S」に行きます」と。すでにかなり酔っぱわってたんで、本当かどうかよくわからなかったんですけど、で、まあ「明日、榊原社長のところに行きます」という話をしてくださる、それが今週の火曜日だったと思うんですけど、桜庭選手とその弁護士の先生がですね、たぶん榊原社長のところに行かれ

たと思います。で、その夜、僕が感じた桜庭選手の表情は、かなりやつぱりなんて言うんですね、酔っぱらってたんじゃないと思うんですけど、目も心持ち真つ赤つかでし、かなり動揺しているような感じだったんですけど、「いろいろなことがあるんですけど、とりあえず、自分は明日(リングに)上がります」と。で、「覆面をかぶって上がります」ということを急ぎよ、「それが一番自分が吹っ切れることだと思います」ということで

ね、電光石火というか、急ぎよ上がるようになった次第です。というわけで、ウチのスタッフ、それから大会をやっていただく演出の方々、TBSの皆さんにも当日の朝、連絡するとかたちで、わたくし自身もフジテレビの方とか、ちょっと榊原社長には電話を入れたんですが、留守電だったんですけど、そういうかたちでバタバタしてる中で決まったという状況です。

で、思うに、桜庭選手自体は決してわたくしの前でも「PRIDE」さんでどうだったかとか、高田道場とどうだったかとか、不満とかですね、そういうことは一切何も聞いていない。それは関係ないと思うんですが、自分自身のこれからの格闘技人生の中で、どうしてこういうかたちと迷われてた転機のことにお話をさせていたからこういうかたちになったんじゃないかなと思っております。

皆さん、桜庭選手のキャラクターわかってると思うんですけど、本当にあのお金で動いたというわけではないし、心機一転ですね、何か新しい闘いの場を求めようというですね、そういう気持ちで大部分を占めてやられたんじゃないかなというふうな、決断していただいたんじゃないかなと。だから、わたくし自身ですね、昨日はいっぱいいっぱいで、桜庭選手が今後「HERO'S」に上がる、あ

るいは「Dynamite!!」に上がるということになる、自分として桜庭選手にですね、精一杯、桜庭選手が今年37歳、ですよ。

「谷川氏が桜庭に確認」しかし、桜庭が意味不明なことを谷川氏に告げる。谷川氏は困惑した表情で「谷川 言ってる意味がよくわからないんですけど(苦笑)」

「会場・笑」

谷川 あ、あんまり残りの格闘技人生もね、あと数年、完全燃焼できるようなかたちですね、できるかぎりのことをしてあげたいな。また「HERO'S」に出てくるほかの選手にとっては、まあ、直前で選手の人たちに言っていて、みんな驚いて凄く刺激を感じてたんで、まあやつぱり「天下の桜庭和志」なんで、そういう選手が入ることによって、より活性化したリングになるんじゃないかなというふうな思っています。あ、本人が本当に悩まれて悩まれて、今日も顔が腫れほったのはたぶん朝まで飲んでたと思うんですけど。

「桜庭、照れ笑い」

谷川 まあ、詳しくはわたくしなんかよりも、ドリームステージさんとのやりとりに関しましてはですね、桜庭選手は見えてのとおりに、あまりお口がうまくないです、意味不明なことが多く思うんで、弁護士の先生からのちほど聞いてもらいたほうがいいと思うんですけど。わたくしなんかよりもっとコミュニケーションはドリームステージさんとたくさん取られているような感じがしました。あ、そのへんのやり取りは正直、私はわからないんですが、とりあえず僕は、桜庭選手に対してはもうラブコールしか送ってこなかったという。とにかく、「大好きだ」ということばかりをですね。「好き好き」って言うてこういう状況になっ

た次第です。ですから、これはこんなこと
と言っても誤解されるかもしれないんで
すけど、決して感覚的に自分の中には引
き抜きという気持ちもないですし、ドリ
ームステージさんのライバル関係の中
でこういうことになったということでは
自分は本当に思っています。それはた
ぶん向こうからしてみれば違うのもし
れませんが、とにかく桜庭選手です
ね、「HERO'S」、自分たちのプロデュ
ースですね、いまでももう凄いです
けど、さらに輝く存在にしたいという
気持ちだけでこういう状況になった次第
です。まあ、本当に短期間で、自分自身
でも驚くほど短期間で決まったことなん
で、まだ今後のことについてのは準備も
してないんですが、今日を境に一つ区切
りをつけまして、桜庭選手と話をし
て、これから桜庭選手自身道場を作っていく
と思いますし、8月（の「HERO'S」）
できれば上がっていただきたいと思っ
ていますけど、まだ（ライトヘビー級）ト
ーナメントの話もしてません。互いによ
くコミュニケーションをとって、最高の
かたちで最高の舞台にしていこうとい
うことでは合意をしていますが、本
当に一緒に頑張ってくださいね、盛り上げて
いきたいというふうに思っています。え
ー、長くなりましたが、わたくしからは
以上です。ありがとうございます。

「会場・拍手」

司会 えー、それでは桜庭選手にお話を
うかがいたいと思います。

「谷川氏に「なんて言ったらいいですか」
的なことを聞く」

谷川 気持ちと言ったらどうですか？
桜庭 えーっと、新しいところで一生懸
命頑張りますので、よろしく願いま
す。

「会場・拍手」

司会 ありがとうございます。それで

は、前田日明スーパーバイザーからよろ
しく願います。

前田 昨日、試合後に言ったことなんで
すけど、彼のような選手はですね、いろ
んな意味で大事にしていけないといけな
いと思うんですね。やっぱり、総合がや
つと日本でメジャースポーツの一端に加
われるかどうかという壁を破った一番、
最初の選手と思うんですね。とくにいろ
ろ悪戦苦闘があったと思うんですけど、
彼の出現でいろんな

意味で日本に総合と
いうのが本当の意味
で根付いたと思いま
す。やっぱり自分ら
は総合のところがかり
のところから始めて
いってですね、まあ、
関わっているうちはこ
れが永久に続いてい
くようなメジャース
ポーツとしてちゃん
と確固たるものにし
ていくために努力選
身するんですけど、
まあ、自分がいなく
なったあとに、桜庭
のような人が中心に
なってあとを引き継
いでやってもらいた
い。まあそういうた
意味でなんて言うん
ですかね、やっぱり
選手としていうう
ちはですね、やっぱ
り00パーセント、
ポテンシャルを出
せるような状況を作
ってあげてやらせて
あげたい。さっき
谷川くんも言ってま
したけど、うん、こ
ういう状況でこう
いう人たちが試合
するのは大変なん
ていうのを常々思
っていました。マ
ッチメイクする側も
どいう人がやって
るのかわからない



記者会見であいからわすのアクア館を賞かせた
HERO'S「スーパーバイザー」の前田日明 PRIDE
の桜庭に対するマッチメイクに釘を刺す発言を繰り
返したのだった。ところで「武士（もののふ）」の中
の武士のフレーズは定着するのか 注目!!

「♪好き好き好き好き、好き好き♪ 愛してる!!」
「一体さん」の主題歌のメロディを送り続けた甲
斐もあって、サク「HERO'S」登場というサプライ
ズをやったのけた谷川氏。その手腕でどのようにサ
クをプロデュースしていくのか非常に注目である

けど、普通だったらこういうマッチメイ
クはどうなんかなって。相当彼に甘えて
たというか、まあその中でも結果出して
やってたんで。まあ、使うほうもそう
いう桜庭に甘えちゃったというがあるん
でしょうけど、本来、もつとこのびのびと
すね、もつとまだまだ時代を築ける人
で、もつとポテンシャルを発揮できる
人です。総合の奥深さを知らしめるこ
とができる人です。そういう意味でや

っぱいあのー、使うほうもそういうの
よって考えてやってあげたほうが、ま
あプロモーターというのは選手を100
パーセントの状態、いい試合ができる
状態でマッチメイクをするのが基本で、
あんまりそれ以外のものに引きずられ
るといのはちょっと。まあ、いろいろ
状況はあるんですけど、それにしても
そのへんは気をつけてやっていただ
きたい。まあ、自分たちの世代がい
なくなると

徹底再録 桜庭和志記者会見

「会場・拍手」
司会 前田日明スーパーバイザーでした。
ありがとうございます。それではここ
で質疑応答に移らせていただきます
います。

桜庭選手に質問なんですが、今後練
習はどちらの道場でやられるんです
か？
「戸惑う桜庭を横目に、前田が突然マイ
クを奪う」
前田（一瞬大きな声で）それはK-1が
責任を持って用意するんじゃないです
か。
「前田の突然の行動に会場爆笑」
谷川（苦笑いしながら）どこですか、と

きに、ぜひ彼には彼のあとの時代へのバ
トンタッチをやってほしいですね。自分
らが渡したバトンを、彼の目から見てコ
イツだと思ふ選手にですね、総合がす
と続いていくようにそういうものをそう
いう役割をやってもらいたい。ただ
もうリングでも、いろんなリングがある
と思うんですけど、たまたま……、もう
上げるのどこでもいいと思うんですね、
極端に言えば。まあ、そういう意味で
一番彼のポテンシャルを発揮しやすい、
実力を出しやすいところが責任を
もってやればいい。まあ、もうこのまま
K-1ずっとやるのか、「PRIDE」戻
るのか、そうじゃな
く桜庭くん自身が
団体を起こしてやる
のか。まあいろんな
ことがあると思うん
ですけど、いずれに
しても彼にはですね
次の世代のバトンタ
ッチする役目をです
ね、ぜひともお願い
したいです。そうい
った意味で、凄く期
待しています。

「救いを求めるような目で谷川を見る桜
庭」
自分の希望でお願いします。
桜庭 そこまで詳しい話はしてないん
ですけども、いまのところ8月をどうや
ってかわそうかを考えて、それでい
っぱいがんばります。
桜庭さんにお聞きしたいんですけど、
今回の件で決心をするに至った一番の理
由と、それから「HERO'S」について
の印象を、どんなふうに見えらっしゃ
るのかをおうかがいしたいんですが。
桜庭 えーっと、谷川さんに「好き、好
き、好き、好き」言われたんで、ボクも
人間なんで、好きになってしまいました。
「会場・笑い」
桜庭 いろんないい選手がいて、やって
みたい選手も出てきたので、楽しそう
な感じですね。
いろいろやりたい選手が出てきたと
おっしゃったんですけども、具体的に誰
かやりたい選手とかいらっしゃれば、教
えていただきたいんですけども。
桜庭 ブラックマンバ！
「会場・爆笑」
桜庭選手にうかがいたいんですけど、

いま「PRIDE」に対してどのようなお気持ちを持っていますか？

桜庭 「PRIDE」に対しては、本当にですね、いろんな意味で感謝の気持ちがあります。『PRIDE』だけじゃなく、高田道場に関しても感謝の気持ちです。

先ほど前田さんのほうから、次の世代へのバトンタッチの役割も期待しているという言葉がありました。どのようなかたちで選手を集めて育てていきたいと考えていますか？ 桜庭さんをお願いします。

桜庭 ブラックマンバ選手。

「会場・爆笑」

谷川さんにお聞きしたいんですけど、一応、体重としては85キロのクラス？

谷川 (桜庭を見ながら) たぶん、その体重でやと思っています。無理して重くする必要はないと思いますし、軽く減量する必要もないと思うんで、桜庭選手の適正の体重でやろうと思っています。

と、谷川さんはおっしゃってるんですけど、桜庭さんはどうですか？ できれば8月はなるべく回避したいということだったんですけど。

桜庭 ノックマンバ選手だったら、もう即決断します。

「会場・爆笑」

桜庭選手におうかがいしたいんですけど、いま年齢的なものを考えると、まあその、これからのキャリアというのはそんなに長くはないと思うんですが、こういったこれからの引退、まあ引退と言ってしまうとあれなんですけど、引退というのを見据えた上でこういったキャリアを積んで今後活動していきたいと考えていますか？

桜庭 基本的にはボクは百田(光雄)さんを目指してますんで、とくにはそういう目標というのはないですけども。言っ

てるように一つ一ついい試合ができればいいかなと思っています。

桜庭選手にお聞きしたいんですけど、「PRIDE」っていうイベントを本場に確立させて盛り上げた功労者は桜庭選手だと思うんですけど、桜庭選手がこれまで引張ってきた。で、ファンも今年の桜庭選手はどういう闘いをするんだろうと「PRIDE」に上がる桜庭選手への期待って凄くあったと思うんですけど、そのファンの思いに向けて桜庭選手、いまだという気持ちというか持つてらっしゃいますか？ つまり、今年「PRIDE」での活躍を期待しているファンに対して

桜庭 このあいだ新聞で見たんですけど、えーと、無差別(級GP)は選考漏れになっちゃったんで、行き場がなかったっていうのもあるんで…… NOAHに行こうと思ったんですけど。

「会場・笑い」

桜庭 それも難しいなという感じで……

「谷川氏と相談する」

桜庭 えーっと、ボクは昔、長州さんが新日(本プロレス)から全日(本プロレス)行って凄く活気づいたじゃないですか。そういうことをやってみない。それで仲良くなってもえればいいかなと思って(谷川氏の顔を覗きこみながら)。

「谷川氏の困惑した表情に会場・笑い」

桜庭さんにおうかがいしたいんですけど、先ほどそれで仲良くなってもらえればという発言がありました。今後もう一度「PRIDE」のリングに上がる可能性もあるというふうに解釈してもよろしいんでしょうか。



サクと前田の競ガクのツーショット!! ほんの数年前ならとても信じられない刺激的な光景だ! サクの電撃移籍はマノ界に大地震を起こしたと言えよう

話されてるようでしたら、どのようなお話をされたかお聞きしたいんですけど。

桜庭 (親指を立てて) 「男だ!」って言われました。

「会場・爆笑」

谷川 それ、今回じゃないですかね(笑)。

「会場・爆笑」

桜庭 辞めた時点ではいろいろ話はしました。今回の件に関しては榊原さんと話をしてました。

「会見終了後、谷川氏、そして桜庭の弁護士・上杉氏らへの囲み取材が行なわれた。なお、上杉氏は桜庭の友人である阪神タイガース・下柳剛投手の代理人を務めている」

一番最初にお話をされたのは日にち的には何日だったんですか？

谷川 4月の中旬ぐらいに急に電話したんですよ。で、サクちゃんのほうからきて

上杉 あまりに悩んで、いろんな意味で悩んでいたんで、フリーになったってことでいろんな話が彼に入ってきたんで。最初、当然「PRIDE」しか考えになかったんですけど、まあ道場を辞めていろいろ谷川さんからも話が合ったし、ほかのほうからもいろいろお話を聞いて、いろいろ相談、私のところで話をしても。もちろんいろいろ話を聞いたら、巻き込まれて話を聞いてしまったという感じで、そのうち谷川さんとも。まあ本人ではいろいろわからないことが多いからっていつて、いろいろ聞いてきたと。そういう感じなんで、僕だけじゃなくて周りのごく少数の人たちで話を聞いて、悩みに悩みに悩み悩んで、まだ悩んでるんですかね?(笑)。

谷川 ハハハハ。

上杉 ある程度、友人を含めて話をしとて、とにかく格闘技界を盛り上げるため

に、彼のいろいろな意味で、さっき長州さんって言うってましたけど、今後、サクが入ってくることによって、向こう「PRIDE」の交流的なことも、格闘技界全体を盛り上げたいという気持ちがある。飲みながら話して。彼の「PRIDE」での一つの役割は終わったのかな。次はもっと大きな視点でいろんなことをやりたいんだと言ってます。まああちよつと型にはまらない人なんで。いろいろいい意味で昔みたいにやれるような、対抗戦でもいいですし、彼の気持ちですけれどね。彼のいろいろな思いがあった、まああちよつとやってみようかと。やれることってなんだろうって。まあ、百田さんみたいになるって言うてましたけど、百田さんが70(歳)いつてましたっけ？

谷川 60ぐらい？

上杉 そういろいろの思いがあった、本当に悩みに悩んでしつたんです。

谷川 たから、僕はほとんど桜庭選手とは接触してないんですよ。最初に本当に自分の思いたけぶつて、で、あとは先生があいだに入っていたいて、僕は先生に対しては「もうよろしくお願ひします!」というしかないんですけど。

上杉 もちろん榊原さんのほうからいろいろのお話ありまして、我々も榊原さんとお話して、サクも本当にいろんな意味で悩んで、最後やれることを、自分の中で何ができるんだと思ったと思いますよ。だからいろんな意味で悩んで悩んで悩んでたんで、自分ができてることってやっぱり格闘技界を変えたいって思ったんだと思いますよ。いろいろな意味でですね。榊原さんともお話ししましたし、榊原さんも「PRIDE」に上がってくれていうお話をされてますし、谷川さんからも「好き、好き」言われてますんで、まあ新しい中でサクがもう一度フレッシュ

な気持ちでいくということになって、さらに新しいサクを見せられるというのは何だろうということを含めて話を、結局このままだと3年間ぐらい悩み死にそうだったんで、我々で背中を押してあげたという感じです。

いつぐらいから新たなステップを踏もうと考えてたんですか？

上杉 新たなステップっていうか、まあ、なんでしょうね。

たとえば、谷川さんから電話があったそれがきっかけになったってこともあるんですか？

上杉 まあ、それもあると思うんですけど。

その前から希望っていうのは？

上杉 まあ道場を作っていきたいっていうのはもちろんありまして、漠然とありまして、ただどうしようかなという段階のときにいろんなところから電話がかかってきちゃって、で、わけわかんなくなっちゃったって感じでしょうね。最初は本当にこんな展開はあり得ないという感じだったんですけど、まあ……。

最後、榊原社長は背中を押したって感じだったんですか？

上杉 榊原社長ですか？ まあできればそれはもちろん、榊原さんが「PRIDE」のほうですから、できれば「PRIDE」に上がり続けてくれという話はしてましたよ。まあ、両方から好かれて苦しんで死にそうで、という感じでしたけど。なんとかそういう気持ちはわかっていただけて。本当に榊原さんもいい方で、誠心誠意、話をしていたいて、私もずっと連絡をとって、最後はとっちもあつたんで、まあ、電撃的な部分では若干何かあつたとは思ってますけど、最終的にサクがどこに行くというかはちゃんと話したつもりでいるんですけど、サクもね、「PRIDE」にも上がって

たいし、いろんな気持ちがあつて、リングというのを狭く捉えてなくて、凄くいろんな意味でやりたいと思っていて、彼もこれがきっかけで変わりはなつて。たぶんそういうのがあると思うんですけどね。

去年、ケガとかされてましたよね。体重のこととかも悩みがあったと思うんですけど、そのへんのこととは？

上杉 体重のことはちよつとあんまり重きを置いてるということはないんですけど、うけど、少なくとも私がやりとりしている範囲では。

谷川 僕が見ているかぎり、どんな格闘家もそうなんですけど、気持ち

は「HERO'S」に出たい。

ただ、やっぱり「PRIDE」でお世話になつた榊原社長をはじめ、人間関係に凄く悩んで悩んで、それで急にリンクに上がりますという話になったと自分がやっぱり気持ちをふっ切るといふか、フジテレビの方かどうのとか、そういうことをブツブツブツブツ言っていましたね。ええ。それはサクちゃんらしいなつて思いますけど。

上杉 友だちとか、いろんな人から「どっちか決めないでどうにもならないよ」っていつて、背中をポンと押してあげちゃったというか、もう格闘技界を変える方向でガンと行こうと。頑張ろうよという話ですよ。

3月の高田道場を退会する時点で、選抜肢の中には高田道場と契約を更新するという選択肢もあつたんですか？ 上杉 それはね、わからないですけど、契約更新に関して僕はわからないですね。切れたあとですから。悩み始めたのは最初、僕も「PRIDE」でそのままいくと思つてましたから。でもその切れた

あとにいろんなことか起こりすぎたというか、いろんなところから話が入ってきたやつて。

いろんなところからの話というのは、K-1さん以外のほかのプロレス団体さんからも？

上杉 みちのく「プロレス」とかですか？

（笑）。いや、ほかの話というのは、マネージメントとか、こうしたらどうだとか、そういう話がいっぱいあつたんですけど、彼もそういうのどうしたらいのかわからなくて、こつちに。いろんな意味で悩んでたんですね。で、ドリームステージさんと話をした。

PRIDE の出場契約

は？

上杉 それはもうないですね「PRIDE」とは直接契約してないですからね。（高田）道場と「PRIDE」が契約して、道場との契約になつてたんで、そういうかたちになつてました。

4月の状態で高田道場と契約が切れたというニュースが出たときに、「PRIDE」には継続して参戦してもらいますというコメントが出てたんですが、上杉 そこは行き違ひだったんですかね。そのへんはお話をしたんで、記者さんとの行き違ひだったのかもしれないけど、当然、流れでね、関係者もそう思われてたんじゃないかなと思つてたんですけど。我々もこういうことは絶対に水面下で話してましたから。

榊庭さんとお話をされてる中で、榊庭さんが一番「HERO'S」に魅力を感じている部分っていうのは。上杉 僕は新聞記者じゃないんで、「HERO'S」にどういう魅力をとかさなことは聞いたりしないんですけど、さつ

き言つたように、いまいろいろな対戦相手とか、あとは自分がとにかくいろんな意味で長州さんになつていきたいという部分があるんじゃないですかね。

谷川 あれば成功だったんですか？

（記者・爆笑）

上杉 わかりませんけどね（笑）。成功かどうかはわかりませんが、なんかね、リングは彼の中で一つというピュアな思いがあつて、全部悩んだんですけど、最終的には仲良くなつて頑張つていきましようよということを書いてますね。

今後、所属は？

谷川 フリーですね。自分でチームとか会社とか道場なんかを必ず近々作りまして、ただ本場に今週のドタバタの中でやつてしまったことですから、フリーにしたいで、連絡先はウチにいただければ、セッティングしますんで、本人と確認してやつていきます。とりあえずこういう話なんですけど、榊庭選手、本当に格闘技界にとって大切な選手なんで、わたくしが悪者になつてもいいので、傷つけないように書いていただければと思います。悪いのは全部わたくしです（笑）。

上杉 じゃあ、私も悪者ということですか？

NOAHに行く話はどうだったんですか？

上杉 それは……

谷川 それ酔っぱらつてただけじゃないですか？（笑）。上杉 あの、これで三沢（光晴）さんに取材に行つたりしないでください（笑）。いわゆるタンパリングというのはな



会見終了後、囲み取材を行なった谷川氏と、サクの弁護士の上杉氏。彼がサクの事実上の代理人として、PRIDEや「HERO'S」との交渉に当たっていた

かつたんですか？ 上杉 タンパリングはないですね。ないと思いますよ。僕が聞いたのはそういう話だったから。だから本当に彼も道場を終わつたあとたつたんで、交流戦みたいなことを望んでるんじゃないですか？セ・リーグ、パ・リーグみたいな。どっちがセ・リーグなんですとか？ 上杉 （苦笑しながら）まあ、野球もそうじゃないですか。谷川 それはね、本当に守ってます。榊庭選手と会つたのは「SRS（フジテレビ格闘技情報番組）」のパーティと、それは話さないのかな。あとは宇野選手の結婚式のときに会いましたけど、それは握手しただけで、それは目撃者もいると思うんですけど。谷川 谷川さんは榊庭選手への思いというのは、両団体か……。谷川 僕は本当に素晴らしいと思いますし、そうねばいいな。まあ、いろいろ難しい問題もあると思うんですけど、言っていることは本当に正しいと思います。

“ドライ”な価値観で生きるのか？

“ウェット”な世界を守るのか？

PRIDE K-1は はっきりさせろ!!

桜庭和志移籍問題を考える

日本武道傳骨法創始師範

堀辺正史

桜庭、動く！ファンの誰もがPRIDEと一心同体だと信じていた桜庭和志がHERO'Sへ電撃移籍！この信じられない現象について、論客であり“青春の大発見”でおなじみの堀辺正史先生が一刀両断する直撃インタビュー！

聞き手／堀江カンフ 編集／真下義之



も現実に移してはなかつた。それといふ意味では人間関係の奥深さを感じ知らずにはなわ

ルが定まっていますからね。また高田さんと桜庭選手の関係を見ても、

格闘技がさらに発展する条件として、フ
 野球のレベルまでに昇華した移籍のルー

価値観でファンを引くはつてきまじたよ

堀辺 たかろ。今回のような形で桜庭選手が移籍してしまうと、ファンの夢や幻想が壊れてしまう。これは格闘技全体で考えたら非常にマイナスですよ。もちろん主催者が「格闘技は野球やサッカーとは違う」と言い切れるならかまわないんです。でもあくまでテレビなんかで、共同体の価値観を押し出すなら、その部分で選手をもっと教育しなくちゃいけない。もし師弟関係をブチ壊す選手が出てきたら、断固として批判するべきなんです。

堀辺 ところでロマが破壊される、危険性がありますからね。

堀辺 これは格闘技の世界で、この頃の価値観が昔から対立してたんですよ。総合格闘技が誕生した時点でも、日本もアメリカもブラジルも各道場がこの問題に見舞われていた。でも報道関係者がみんな避けてきたんです。

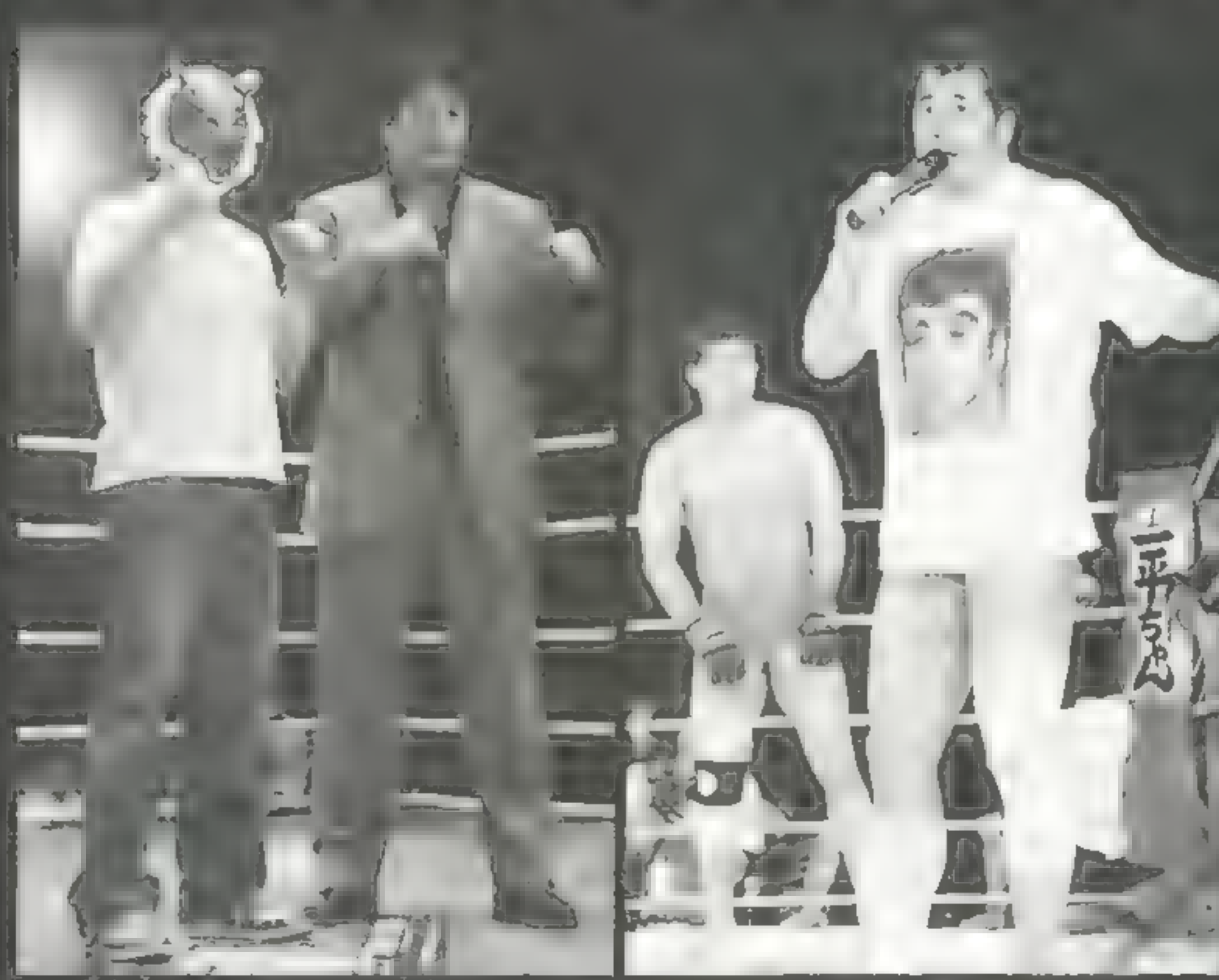
堀辺 たとえばブラジリアン トップチームなんて「カーウソン グレイシーを裏切つて独立した」と言われましたからね。

堀辺 そのようなことです。でも、これまでは関係者やメディアが知らなかったけど、今回の桜庭さんの移籍で格闘界が抱えている問題を一般レベルに知らしめてしまった。だからこの問題をあきまできっと、共同体の価値観で処理するのか、それとも西洋的な「仕事は仕事だ」というドライな割り切り方をするのか。

堀辺 日本のスポーツ界で唯一、そういうことがあつたのは、松井秀喜選手が巨人軍を出るときくらいですかね。ミスタージャイアンツになる男だと思われていた松井がある日突然、メジャーリーグ行きを宣言した。巨人ファンは口には出さなかったけど「裏切られた」という思いが少なからずありましたよね。

高田さんと桜庭選手の美しい“神話” これを信じていたファンが混乱してしまった

かも高田さんと桜庭選手の絆というものに非常に惹かれてきたわけですよ。高田さんがヒクソン・グレイシー戦で敗れても、フォロロする形で桜庭選手が出てきた。桜庭選手の手勝利に酔いつつも、クラスアップとして我々が失っていた、古き良き絆の部分に感動してきたんですよ。だから問題は、そういう神話を信じていたファンに「実



02年11月24日「PRIDE 23」高田選手引退試合にて高田が「男の中の男」と評した桜庭和志との場面（写真右）
その3年後、HERO'sのリングで高田日明とツーショ（写真左）

いた。この繁栄は続かないですよ。繁栄させたいなら、その明確な価値基準をはきりさせるべきですよ。

堀辺 当の桜庭選手も「PRIDE」ファンに「裏切られた」と言われる覚悟も持っていて、出た部分もあると思うんですよ。

堀辺 でも「長いスパンで見たら、おまえを不遇には絶対しないよ」というメッセージもあったと思う。だから桜庭選手と神原社長の関係も、これは日本的な関係だ、と思うんです。「おまえ、わかってくれるよな」「はい、わかります」というね。

堀辺 それは、もちろんあると思います。いまの時代って桜庭選手に限らず、すべての人間が「どういう価値観で生きるか」と悩んでるんですよ。サラー・マンが会社を移るときは、長らく御世話になった上司の顔が怪しかったり、自分が失敗したとき、はつてくれた人の顔が浮かんだり、待遇は悪くても、そういう人の思いに込めて会社にとどまるべきか？ それとも妻の不満を解消するために会社を移るか？ こういう悩み、みんな抱えてること、桜庭選手だけの話じゃないんですよ。

堀辺 おそらくこちらにも正義があり、どちらにもある程度の落ち度はあるんじゃないかな。でも、問題は片方の理屈や言い分だけ聞いて片方を断罪することはしなきゃいけないんですよ。

堀辺 それも神原社長の立場に立ててみればわかることですよ。というのはいじつは家族のことって。三の次になるんですよ。たとえば女房を年々「回」らして海外旅行に連れてってあげようと思う人がいるとする。あるいは結婚10年目には宝石の指輪でも買わなきゃと思ってる。でも目先のことであれば、ち

をしなきゃいけないとなると「女房はわかってくれる」と思っ、外部の支払いを優先しちゃうでしょう。

堀辺 ああ、今回の件でもそういうことがあったかもしれないね。

堀辺 でも「長いスパンで見たら、おまえを不遇には絶対しないよ」というメッセージもあったと思う。だから桜庭選手と神原社長の関係も、これは日本的な関係だ、と思うんです。「おまえ、わかってくれるよな」「はい、わかります」というね。

堀辺 これでも、また「都合主義的」にあるときはウエスタな日本的なものさし、あるときはドライな西洋的なメジャーで測ると

堀辺 ただし、今後の桜庭選手にとって「HERO'S」に行くと試合の質が落ちたり、負け続けたりということが起きたらこ



格闘シミュレーションやめやらぬ06年5月5日、RIDE無差別級GP開幕戦で引退を断るマーク・ハントに勝利した高阪選手。見事に玉砕した「世界のTK」高阪剛、ファイターの価値観を揺るがす珠玉の名勝負を展開

れはまずい。やっぱり移籍したら移籍した
なりの試合内容を見せることしか、彼に残
された道はないですね。逆に内容や結果
を残せば、批判している人も納得いくか
もしれない。やはり選手は「リングでどんな
闘いをするか」にかかっているわけですから。
マーク・ハントなんかもあれだけいい
試合すれば、移籍もよしとされますからね。

堀辺 「そういう意味で言うと、私は今回
の「PRIDE」無差別級GP開幕戦で
はハントと闘った高阪選手の試合が一番
印象に残ったし、心に響きましたね。どう
しても高阪選手の試合と桜庭選手の移籍
騒動が比較されてしまっているんですが、あ
の高阪選手の試合こそ、まさにどの西洋的
な価値観では理解できない、非常に日本
的な価値観の試合だ
った。彼の人柄のす
べてが、侍、なんで
すね。つまり、それ
こそが武士道なんです
あの日の彼こそもつ
とも侍的な資質を持
てましたよ。

あの入場の顔を
見ただけで、もうその
覚悟とか、やって
きた練習が見えまじ
たからね。
堀辺 「それと、最後
に高阪選手がうすく
まってるのがついてい
たでしょ。で、マーク
・ハントが声をかけよう
として、近づこうとし
てた。でもハントが彼
の闘いの姿勢に心打
たれて、尊敬しちゃ
って声をかけられなく
なっちゃってるのがわ
かりましたね。
映像の中から、
マーク・ハントの心理
を読んだわけですね。
堀辺 ハントの心が
つかめましたよ(笑)。
しかしUFCとの関

係とか事情があったと思うんですけど、いまに
して思えばもっと早く「PRIDE」に上
げて、もっとリングで彼の闘い姿を見せて
ほしかった。おそらく多くの観客がそう思
っているんじゃないですか。つまり彼は今回、
惜しまれた試合をしたと思うんですよ。
だから、あの負けは日本人として胸を張れ
る。負けた中にも、美しさがあつたんです
ね。

本当に素晴らしい感動的な試合だ
たと思います。

堀辺 ああ、これは少し違う話になっ
てしまふけど、細かい部分で言うと、気がつ
いた部分があるんです。

ぜひ、教えてください。

堀辺 みなさんあまり気にしてないけれど、
今回のGPは「無差別級」だったという
ことです。たしかに世界最強を決めるとい
うケースでは、試合は絶対に「無差別級」
でなければならぬ。身体が小さいから弱
いと限らないし、身体が大きいから強
いという意識がある。ただ、テレビの
前で観てる人たちは、無差別という意識
や意味があまり理解されてなかった。せ
いかく無差別なんだから、身長や体重がど
れだけ違うかを、をなんで表示しないの
か、そこをもっと説明すべきですよ。

無差別の試合における最大のポイント
はたしかにそこですよ。

堀辺 そう、体重が15キロ違う。身長が
17センチ違う。リチが1のくらい違うと
か、これがテレビ放映の中で説明されず
に、いままでの階級別の試合と同じだ。
た。これはハッキリ言って怠慢ですよ。キ
ャーリ。せいかく無差別級というものが
開催されたにも関わらず、放送がそれに見
合ったふさわしい放送内容になっていな
かった。テレビ局や興行の主権側にも、一歩

高阪選手の人柄すべてが“侍”だった つまりあれこそが“武士道”なんです

見せる工夫がほしかったですね。

美濃輪なんかも、「弱かったな」だけ
で終わっちゃう可能性もありますからね。

堀辺 たとえば体重と身長をあわせて、
それだけ数値がある。と一目でわかる体格の
指標みたいなものを作った。それだけで無
差別級の真の怖ろしさがわかれれば、そこで
勝つことの意味や、体力的に劣る側の勝
勝ったときの感動が伝わる。その部分の説
明が、なんなら、なされていなくて、というの
は不満でした。

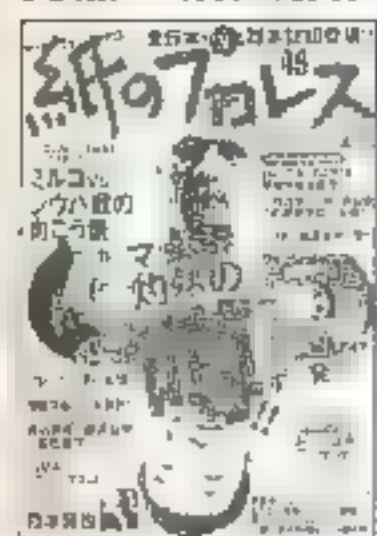
そこがわかったら、高阪剛 vs マーク
・ハントはさらに感動があつたかもしれない
ですね。

堀辺 だから、テレビ局にはこのイタビ
記事を読んだら、緊急会議を開いて
ほしい。あの恐怖感にうち勝つていく選手
たちの健闘を本当に称えるために、いかに
困難なものであるかを、という意識が
あるか。を視聴者に伝える義務があるよ
ね。それに大来が無差別級の意味を知る
ことにより、視聴率はもっと上がりま
すよ。んな煙を焚いたりとかしなくてね。
演出はこれ以上は進化しなくても充分
ですよ。

堀辺 だから今後で重要なのは、見る側
の頭を開いてあげることが大切ですね。こ
れは「PRIDE」の課題ですよ。

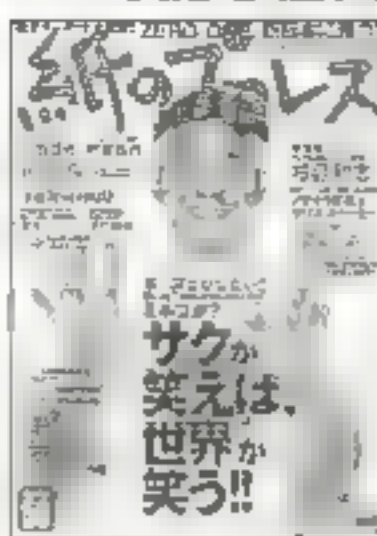
選手は素晴らしい人ばかりですもんね。
堀辺 そう、彼らに言うことは少ないです
よ。彼らは言われなくても凄腕の試合をやる
んです。だから問題は伝える側であり、運
営する側です。今後のさらなる発展とい
うところを考えたときには必要なことですよ。
でも、もういまのままでいいんです。こ
れ言われたらべつに言うことないけどね。
わかりました。どうもありがとうございます
いました！

究極の格闘技大戦争勃発!



和田さん快勝記念対談! 高山&金原&和田/アングに怒りの火を付けた菊田早苗とは何者か? 破壊王も火のヤノ特訓! 小笠原和彦が火の輪くくり

50号記念企画てんこ盛り号



「地方発世界」開始! 小川&橋本/リンクスロン軍団の軌跡/パンクラス取材解禁! 菊田「尾崎の野郎」が登場! ギョ? 編集長が新日本に...くたり手!

揺るぎなきプロレスの確立



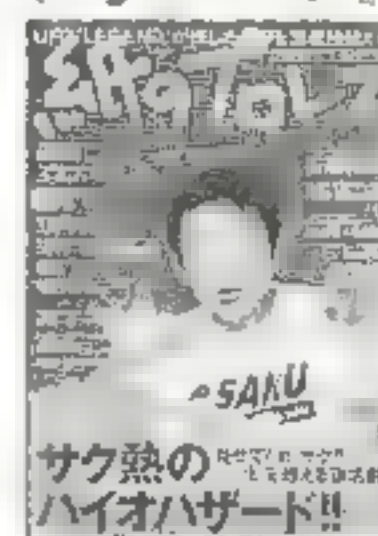
両国国技館だよ、全員集合! 橋本真也/PRIDEの魅力をマン開! 小池栄子/天才が悩みに答える! 武藤敬司人生相談/新・超獣ザ・プレター

戦慄の「LEGEND」前夜!!



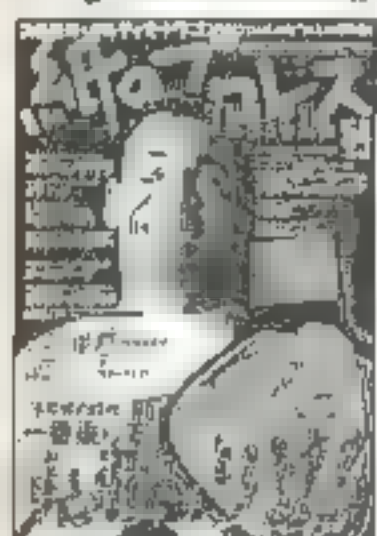
全身プロレスラー・高山善廣/USAの凄人トシ・フレイ/「PRIDE」侵略開始! ロン・アントノブチーム/戦慄の「LEGEND」前夜!

「Dynamite」ト直前号!



ノーフィア×無謀美・対談!! 高山善廣×美濃輪育久/独占肉弾スクープ! マント・カファノ爆撃! 村社長力チン語録! 偽造王の知られざる半生

「Dynamite」を大総括!



「首の皮」校「ホイス&エリオリグレイシ」/「青い目のケンシロウ」シモン・バーネット/純プロ頂上対談 武藤敬司×ウルティモ・ドフゴン

受け継ぎ、Uインター魂!!



田村義直前! その覚悟を読み解け!! 高田延彦/蘇れ! Uインター伝説! 安生&金原&高山/紙プロに世界一性格の悪い男が登場! 鈴木みのる

鷹ガクの6周年記念号



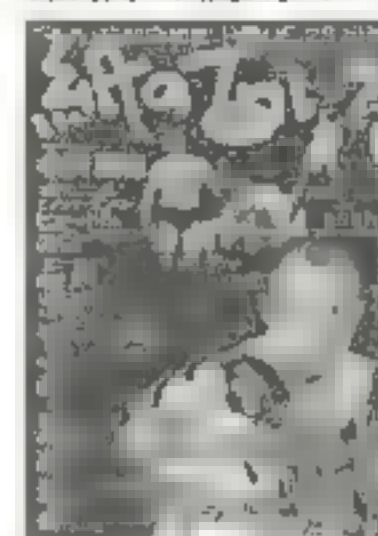
サブとタイマン勝負!! 高山善廣/新たな「U」が始動!! 田村/悪魔の書 再び ミスタ 高橋×大城ケンチ/北尾戦・セメントマッチの真実/ジョン・デント

夢の対談、大連発号!



夢幻のファンタジー対談 武藤×船木/USTAIL対談 田村×高阪/Jインター座談会 宮戸×安生×鈴木健/カルカリ 師弟対談 ヒト×ハン・カーン

最後の皇帝、PRIDE上陸



いざノゲイラ戦!! E・ヒョードル/アメリカン・ドリーム ダスティ・ロー/ス・スティーブ・スティーブ/WWJマクマラン録/吉田道場の秘密兵器 中村和裕/JWFの再興と再考 田村

PRIDEは変貌&再生する!



ノゲイラ撃破!! E・ヒョードル/驚愕の格闘芸術対談!! 武藤敬司×須藤元氣/あのマシーがすべてを告白!! 田代まさし/全日本中継の真実!! 倉持隆夫

ゼロワンvs新日5.2戦争!



裏番組をブッ飛ばせ! 橋本真也×小川直也/1年間の沈黙を破った!! ヴォルク・ハン/プロレス・格闘技クロスオーバー対談 エンセン井上×金原弘光

地殻変動の予兆アリ!!



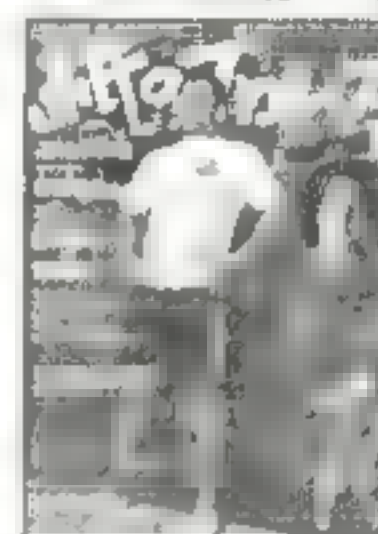
ヴァーと笑顔で初登場!! 佐々木健介/現役復帰間近!! 船木誠勝/藤田と新日を一刀両断!! E・ヒョードル/新日本ハードを徹底検証!!

マット界、超絶リボン!!



「お前は男だ」劇場炸裂!! 高田延彦/「PRIDE」REBORNを大総括!! 愛国の虎 ザ・マスク・オブ・タイガー/芸能界一の川番 タチヨウ倶楽部

PRIDEミドル級GP直前!!



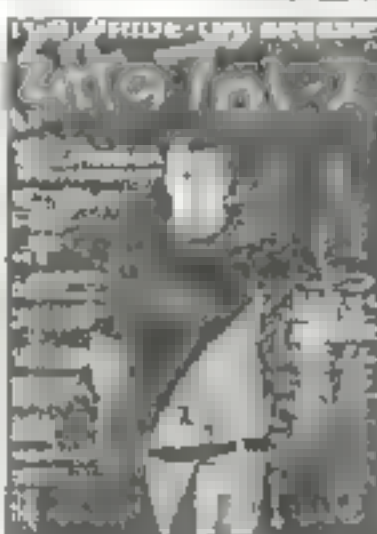
「異次元格闘技戦」田村潔司×吉田道場を大展望!! PRIDEミドル級GP 出場全選手インタビュー/ミスター高橋の盟友が放つ「猪木の裏側」

田村vs吉田、徹底検証!!



「最後の皇帝」燃え上がる ヒョードル/「反逆の妖刀」、遂に皇帝へ! ミルコ/吉田秀彦戦の「証」に迫る! 田村潔司/師弟ストーリーを捕獲 イズマイウ

PRIDE武士道、誕生!!



緊急独占インタビュー! ミルコ/マノハの野望を砕いた「赤い暗殺者」登場!! 長南亮/「天才空手少年」VT秒殺インタビュー! 中嶋勝彦/「東スポ」とは何か?

ミルコvsノゲイラ、迫る!!



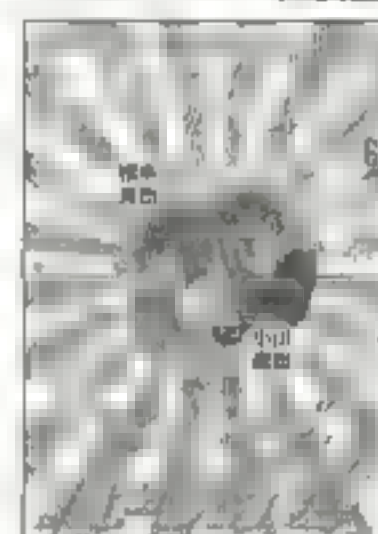
ノゲイラ戦に向けて緊急インタビュー! ミルコ/「PRIDEミドル級GP」決勝戦出場全選手インタビュー/アントン「疑惑の時代」を知る男 加治将一

大晦日・格闘技大戦決定!!



大晦日三ツ巴決戦に突撃宣言 高田延彦/誰とは何者か? 一年ぶりの勝利で「ココロ」インタビュー 桜庭和志/「野良犬」紙プロ、初登場! 小林 昭

ハッスル1開催、ト直前!!



出てこい! 立き直! 橋本真也&小川直也/「立き直!」著者登場! 金子達仁/大晦日直前インタビュー! 田村潔司/アイアム・ノゲイラプロスラー 美濃輪育久

紙プロ大賞'03発表!!



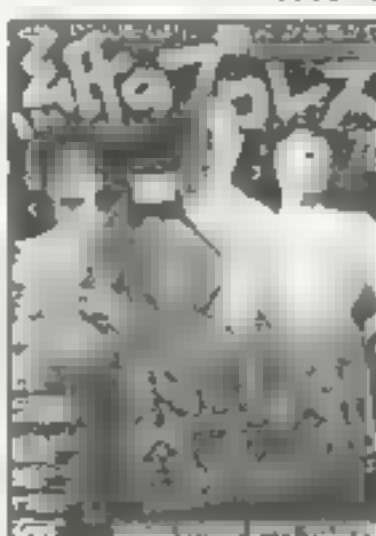
PRIDE征服宣言! ミルコ/シバに宣戦布告! 近藤有己/ト真ん中の真実を語る! 佐々木健介&北斗晶/発表 紙プロ大賞&マット界誌録 2003

ハッスル2で大フィーバー!



PRIDE GP 優勝宣言! ミルコ/ノゲイラ/待望の紙プロ初登場! 川田利明/理想のプロレスを追い求める! AKIRA/「幻の猪木vsアミン」の真実!!

PRIDEに格闘ロマンを見よ!



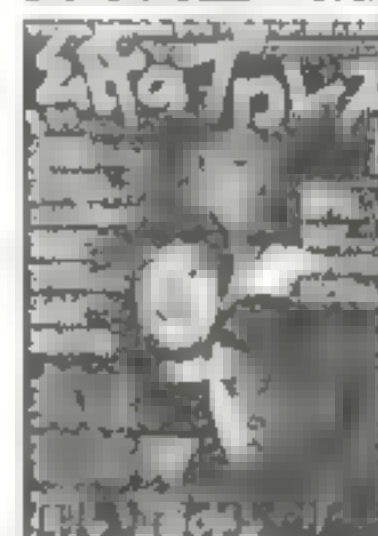
GPの大本命をオプンダでキャッチ!! エメリー・エンコ・ヒョートル/K-1に暴力を持ち込んだ男 山本KID徳部/全て見せます! 突撃 佐々木健介!

感じる、ハッスル魂!!



PRIDE・GPでハッスル成功! 小川直也/ノゲイラ/初登場! 桜庭和志/「ハートコアのカリスマ」ミンク・フォーナー/聖園会館皇帝 佐山サトル激語り!!

英雄誕生の気運高まる!!



シルバ戦直前に大ハッスル宣言! 小川直也/奇蹟の独占インタビュー 高田延彦/「イントロ」狂虎登場! タイガー・エン・ト・シン/年金未納からUFOまで

プロレス爆発へ最後の挑戦!



小川の「盟友」と「宿敵」が奇蹟の対談! 破壊王×ノゲイラ/厳しくも、強々と戦路を進む 桜庭和志/新連載「月刊PG談(仮)」吉田豪×徒ボランジェ

小川vsヒョードル決定!!



「相手がヒョードルだろうと俺はハッスルする!!」小川直也/狙うは皇帝の首ひとつ! ミルコ/サンホの神様降臨! ビクトル古賀

PRIDE GP徹底総括号



衝撃の敗戦直後、独占インタビュー! 小川直也/小川の敗戦をどう見る? 高田延彦/K-1のト・ブが小川を語る 各川貞治/壮絶インディ人生! 田中將斗

高田総統がビターンと降臨!



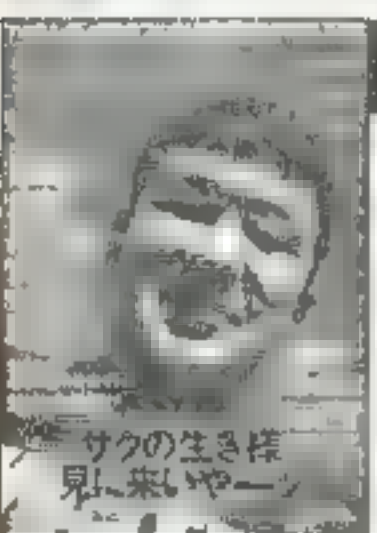
キャプテンに休息なし 小川直也/特別付録・高田総統ボスター/谷川さん推薦企画 噂は是非か? か? ビビッドか? ホヤいたか? 金原モンスター軍

守護神ミルコが外敵狩りへ!



独占ロングインタビュー! ミルコ/ハッスル軍家騒動を激白! 小川直也/新連載! 佐山サトルの右流探検記/袋とじ企画 完全女・グリスリー・岩本

究極のSADAME、迫る!!



ヒョードルの弱点を発見!? ノゲイラ&ノゲイラママ/新日本でハッスル成功! 小川直也/ス・バーひとし君登場! 草野仁/佐山サトル×船木誠勝

男たちの祭りは激化する!!



「道場破り」の全てを告白! 安生洋二/WJの秘宝を大暴露 永島勝司×ターサンラム本×吉田豪/伝説の悪徳レフェー 降臨! 阿部四郎

大晦日格闘技戦争、大爆発!



「PRIDE 男祭り」怒濤の大総括! 蘇る新日本黄金伝説!! 橋本真也×船木誠勝/「超5」公開記念SP対談! 水野晴郎×サスケ

RTTが皇帝に宣戦布告!!



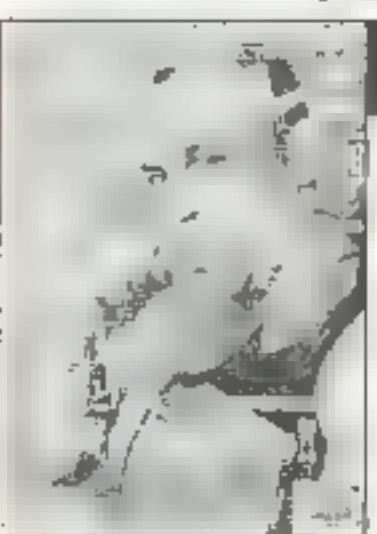
「殺人落下傘」が3強越え宣言!! セルゲイ・ハルトノフ/「頑固者」がPRIDE GPを語る 田村潔司/「起爆剤」か、それとも「時限爆弾」か? 前田日明復活大特集!!

PRIDEvsHERO'S開戦!!



PRIDE GP2005特集! 桜庭和志、田村潔司、高田延彦/パンクラス2大王者が揃い踏み! 高阪剛×近藤有己/HBKが大暴れ!! 草野仁×浅草キッド

PRIDE GP直前大解剖号



大物再会! 超U級対談が実現!! 船木誠勝×田村潔司/ダンブ松本が全女解説の真実を語る!! PRIDE GP&K-1 MAX 出場全選手パーフェクトガイド

PRIDE GP開幕&大総括!



敗れてなお咲く花あり! 吉田秀彦/船木誠勝のマッドネス対談シリーズ!! ゲスト・宇野重吉/蘇れ! 新日本プロレス学校対談 金原弘光×池田大輔

▼バックナンバーは書店で扱っておりません。下記の通信販売をご利用ください。

①「紙プロHand」で注文

③メール注文 kapra@kamipro.com

②電話注文 03-5368-1797

※通販方法はすべて代引きとなります。手数料は315円です(代引き金額によって異なります)

※送料は一律500円(何冊でも可。離島山間部は除く)となります

【ご注意】 郵便振替は現在受け付けておりません。ご了承ください。

もっともっと

所英男を知りたい アナタへ

“世界の所さん” 単独の
本誌初インタビューは
紙のRADICALで読める!!



まだまだあるゾ! 所英男
紙のRADICAL登場リスト

- ★ no.61
これが本誌の初登場!
ZST四兄弟座談会
- ★ no.75
ツイスターゲーム敢行!
ZSTガール尾藤ゆうと対談!
- ★ no.86
兄貴分、足間十段今成正和と対談!
- ★ no.88
「HERO'S」出陣記念!
ZST2大エース、小谷直之と対談!
- ★ no.89
ついにブレイク!
参謀、矢野卓実と対談!
- ★ no.90
少年時代を振り返る
ロングインタビュー掲載!
- ★ no.91
「HERO'S」準決勝で宇野薫に惜敗
決意新たにインタビュー!
- ★ no.92
師弟タッグ結成?
船木誠勝と夢の対談!
- ★ no.93
ZSTの人気者がそろう踏み
ZSTガール、小野寺愛と対談!

本誌単独初登場!
2年前の所英男がここに!



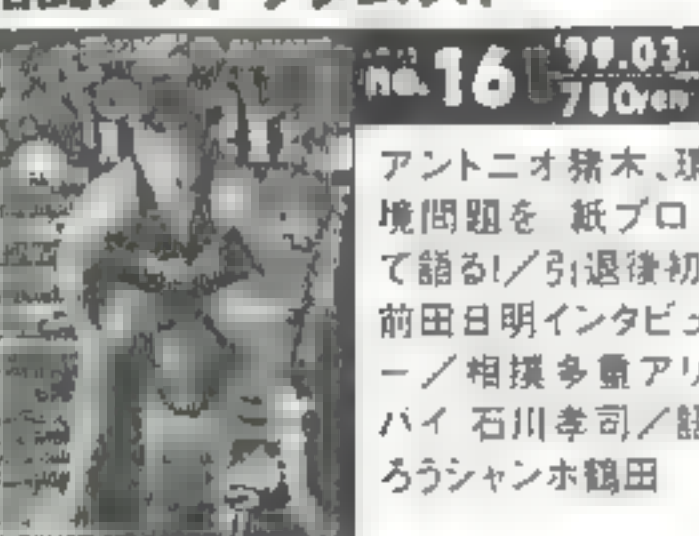
no.73 04.04
★ 2004年、リニアアBU
SHIDOで快勝し、注目を浴
び始めたばかりの所英男を本
誌がキャッチ! “リングスの遺
伝子”を継ぐ男を直撃する初
の単独インタビュー(聞き手/
堀江カンナ)
★ その傍、小川直也も参戦表
明! 2年前の「格闘宇宙」
決定戦「PRIDE GP」の精
力大特集号!



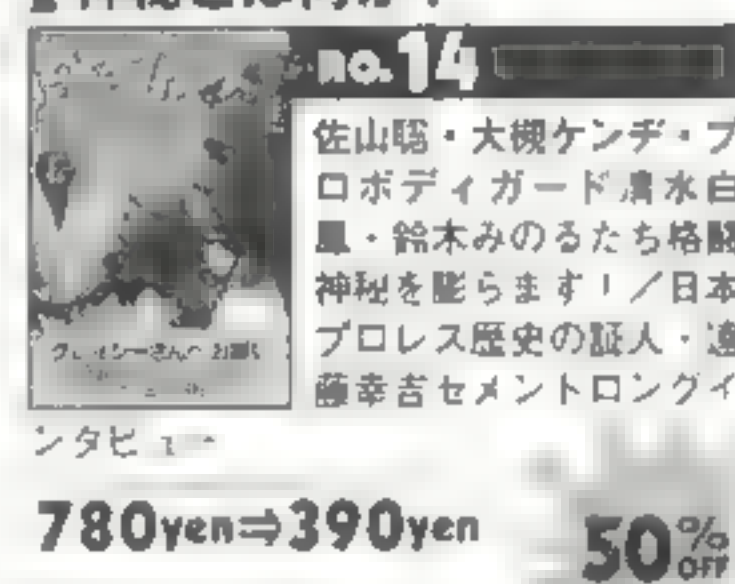
バックナンバーは電話で注文できます!
03-5368-1797

平日
15:00~22:00
販売元
(株)ダブルクロス

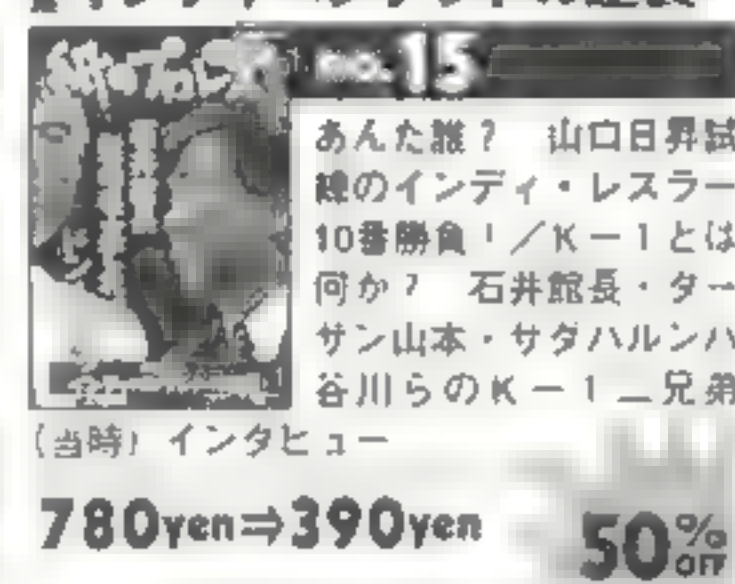
格闘ノストラダムス!



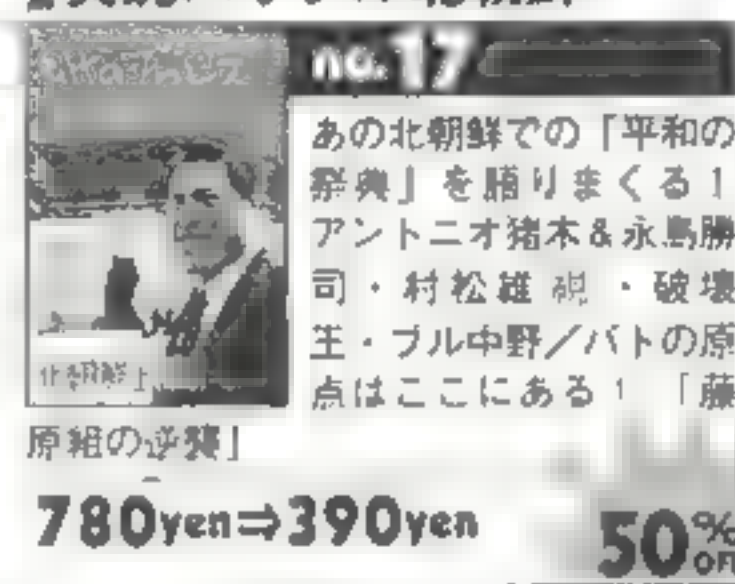
神秘とは何か?



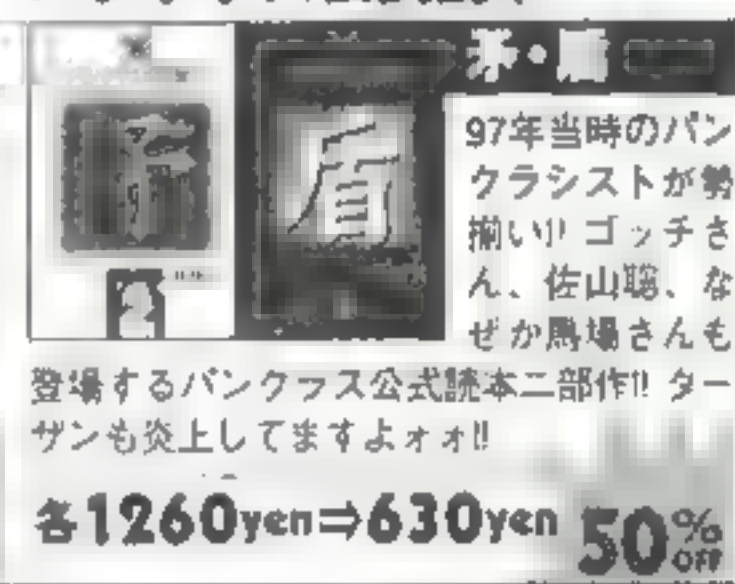
インディペンデントの逆襲



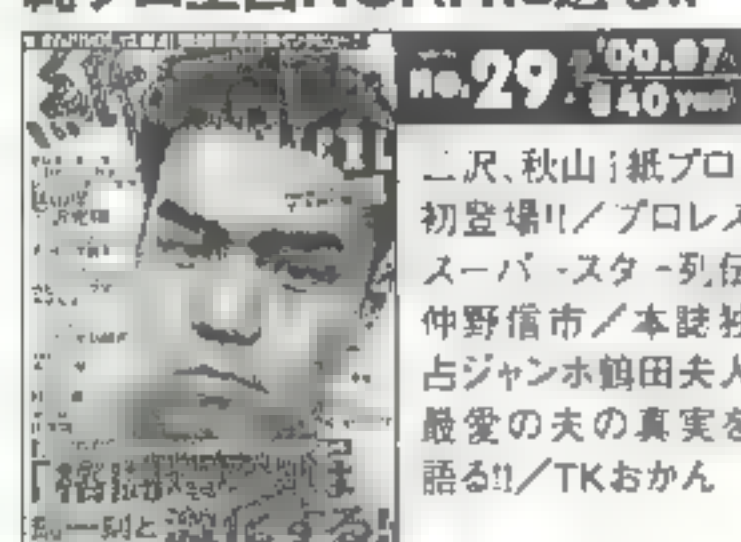
実況パワフル北朝鮮



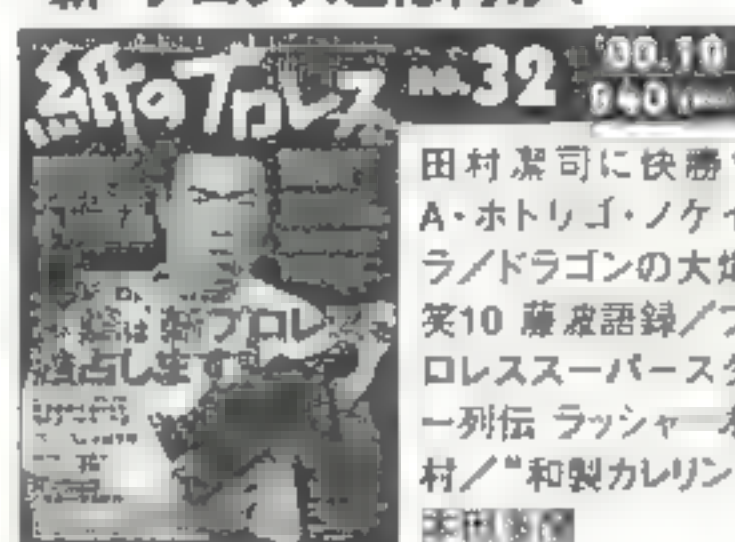
パンクラス公式読本



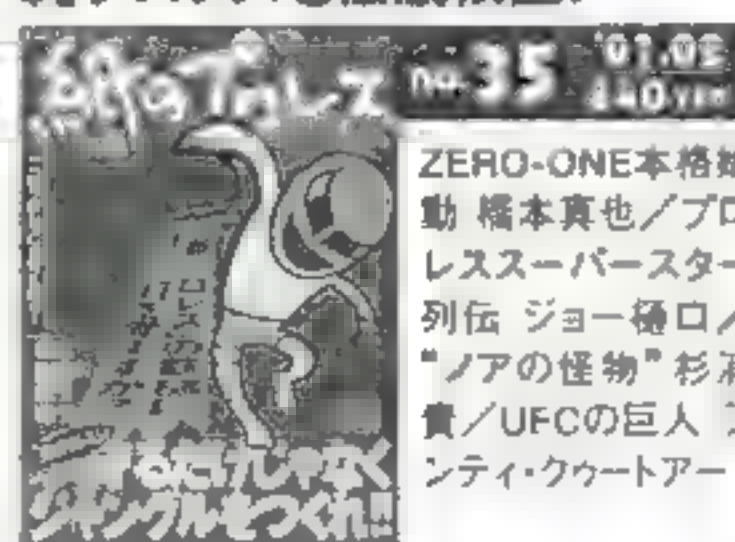
純プロ王国NOAHに迫る!!



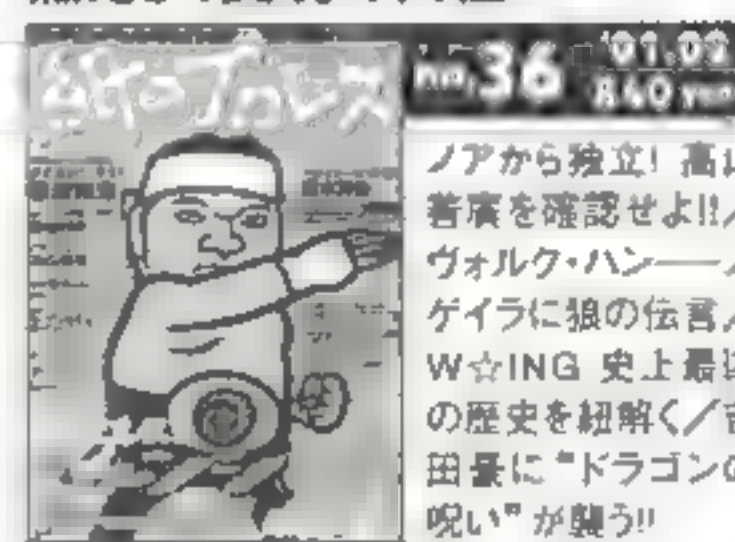
“新”プロレスとは何か?



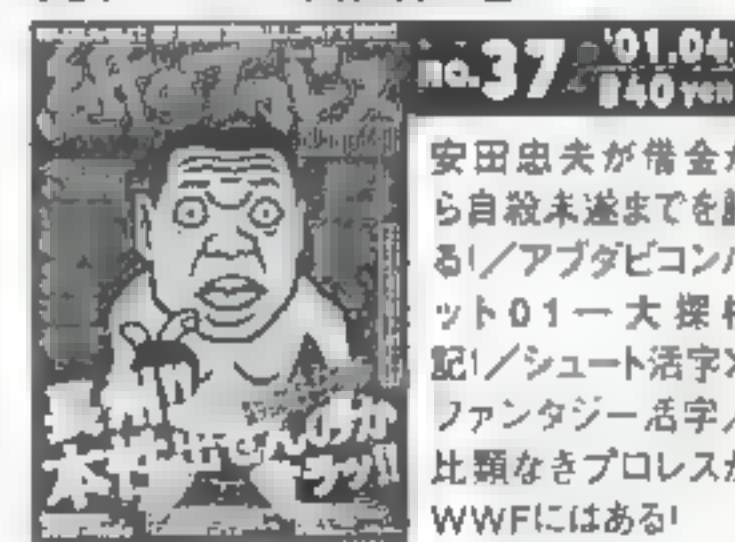
純プロレスを徹底検証!



燃えよ、闘魂の火種!!



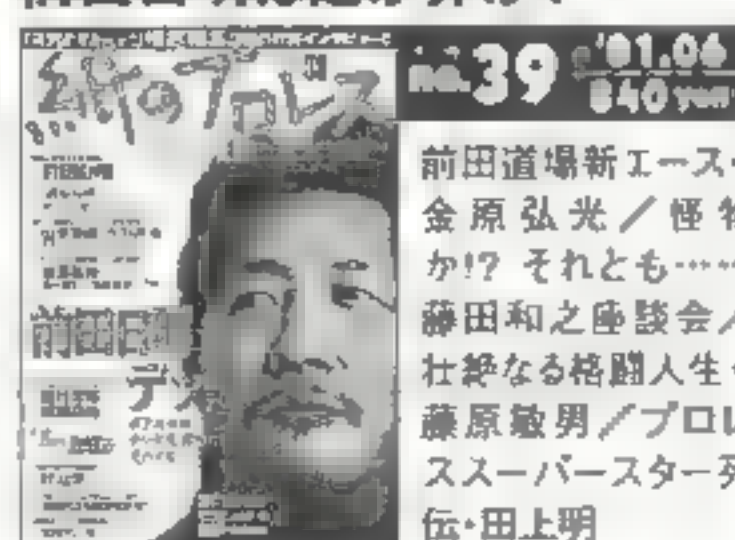
純プロレス戦国絵巻!



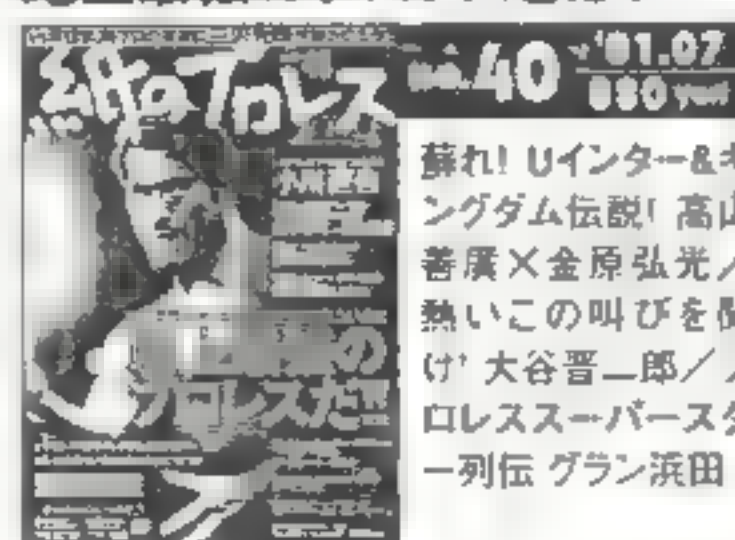
小川直也は是か非か?



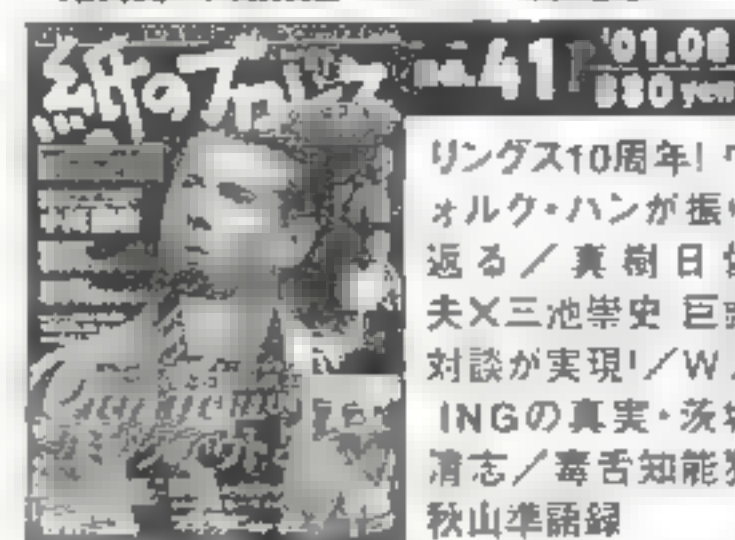
前田日明は是か非か?



地上最強のプロレスとは?



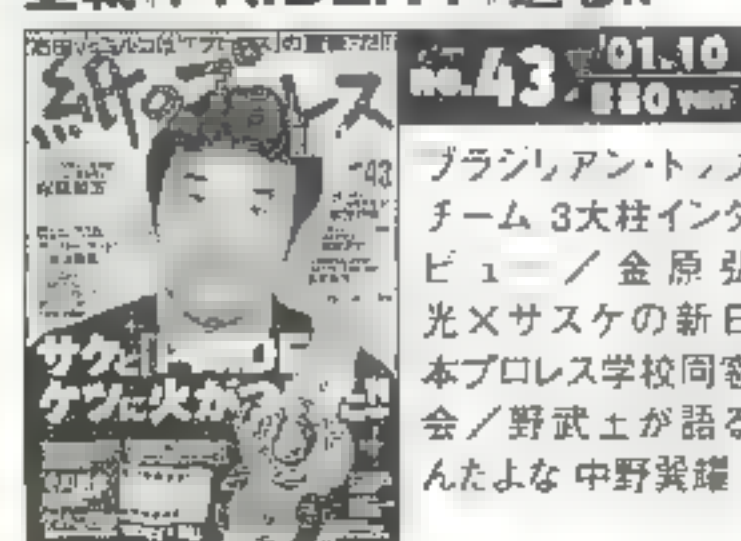
“最後の黒船”WWF来襲!!



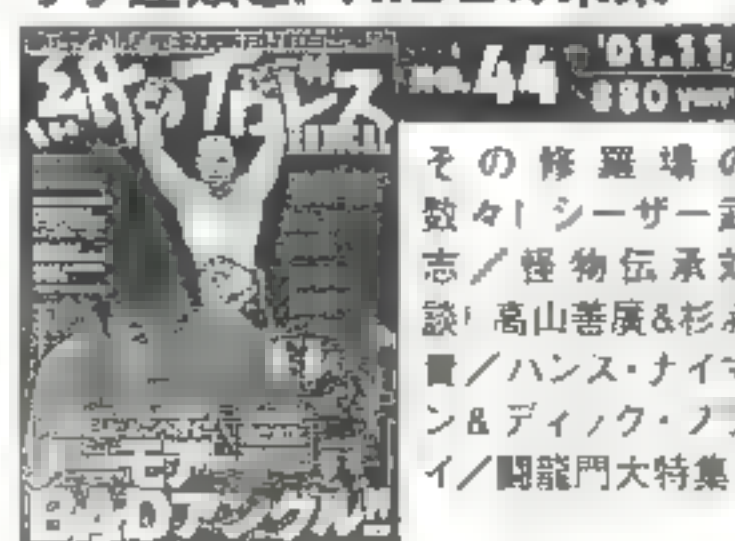
アントンパワー大爆発!!



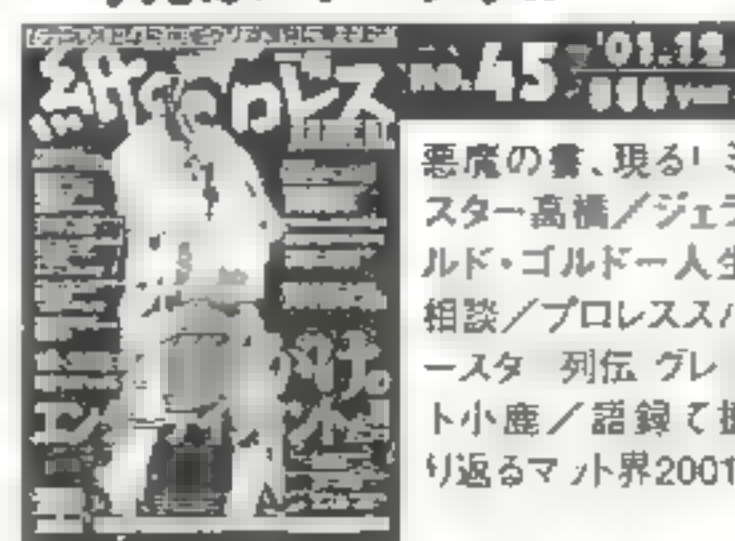
聖戦「PRIDE.17」迫る!!



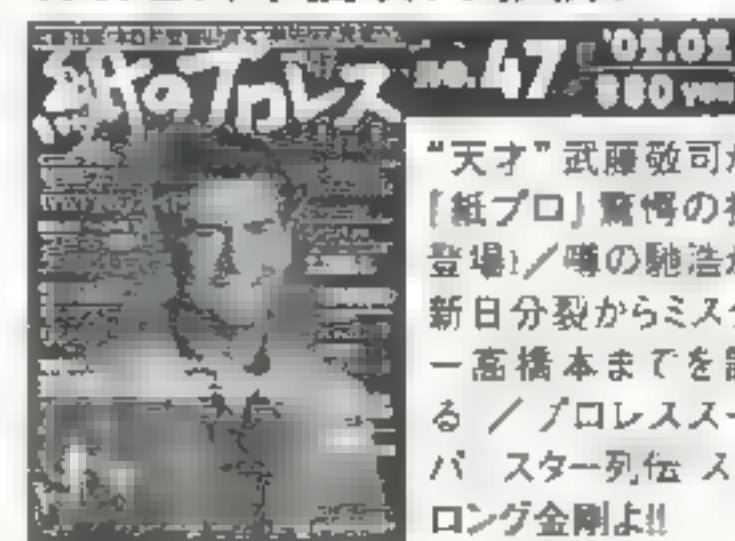
サク連敗とPRIDEの未来



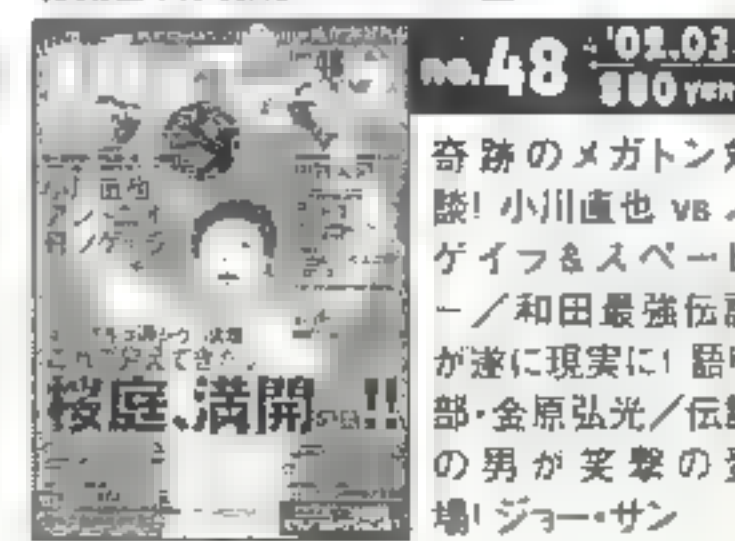
一寸先はハブニング!!



WWE日本侵攻、5秒前!



桜庭、満開の日は近い!



イン サイド コリア 인사이드 코리아

韓龍格闘技
ハーフイクション
劇場

★大川「隊長」義之

韓国発・総合格闘技リアリティ・ショー

トンデモ逸話の大洪水!!

『GO! スーパーコリアン』



イム・ジェンク
1979年11月9日(26歳) ②180センチ、80キロ③浄心館④キック
ボクシング、柔術⑤3戦3勝⑥キック国内チャンピオンでありながら
格闘技も強い。実力、総合力は4人の中でトップ。ロベタでシャイ
なため、自己PRができず、スター性に欠ける。



イ・ジェンソ
1980年2月17日(26歳) ②179センチ、80キロ③チームフェニックス④柔術、ボクシング⑤8戦6勝2敗⑥当初は柔術ファイターだったが、現在ではボクシングに傾倒。イケメンで情に厚くスター性はあるが、『動く総合病院』の異名を持つほど怪我が多いのが難点。

■自己啓発セミナー戦士イム・ジェンク!!
個性派が多いこの番組の中では、かなり地味なタイプ。道ばたでアパレルを実演する。ほとんどの人がイムの写真を指差して「コイツが一番平凡」と答えるほど。その内向的な性格を改善するためにイムはソウル市内にある怪しげな自己啓発セミナーに参加することに。イムは一般の会員に混じって、セミナー生となり、コブ

韓国には、アメリカのThe Ultimate Fighter(以下TUF)を真似た「GO! スーパーコリアン」というテレビ番組がある。これはSPRINT MC(以下SMC)がスター育成プログラムの一環として、ケーブルテレビX-1と組んで製作したリアル・ドキュメンタリー番組である。こうした番組は韓国で初めての試みだったため、大きな注目を集めたが、そこは韓国。TUFとは違って資金的に乏しい「GO!」は、コリアン・テイストたっぷりの突拍子もないトンデモ企画が満載なのだ。出演する4人の選手別におもしろいエピソードに絞って番組を紹介する。

い人なら間違いないし!」と強気に語る。そしておもむく。オムツを取り出し、さきく催眠療法開始。本人の中で最も感情量の多いイムは、早くも半分白目利いた状態で先生の質問に答え始める。「これはあなたの前世です。何が起きますか」「一番悲しい場面です。妻が家を出て行きました」「どうして出て行ったの?」「……わかりま

間違いなく選手に催眠術をかけるという企画だ。かなり胡散臭い企画だが、講師は韓国催眠科学研究所所長&韓国催眠教育院長という肩書きを持つ人物が登場。なんと本物が本物。催眠術は、催眠術は「自分の能力を十分に発揮できないときに催眠療法を行えば、かならず潜在能力をすべて発揮できるようになります。若い人なら間違いないし!」と強気に語る。そしておもむく。オムツを取り出し、さきく催眠療法開始。本人の中で最も感情量の多いイムは、早くも半分白目利いた状態で先生の質問に答え始める。「これはあなたの前世です。何が起きますか」「一番悲しい場面です。妻が家を出て行きました」「どうして出て行ったの?」「……わかりま

せん!」あなたは奥さんをどれほど愛してますか?」「もの凄く……」そう答えるイムの目からは涙が! 本気だ。本気で前世的旅に出してしまいましたよ! 続いて、先生はなんと「次に前世であなたが死ぬ瞬間を思い浮かべてください」という。イムは答えられない。「ではそのとき、奥さんはどこにいましたか?」「……まだ家に帰ってきていません」「じゃあ、あなたは一人で死んだんですね。どうやって死にましたか。自殺ですか?」「自殺じゃないです」「病院で死にましたか?」「わかりません」と、イムが答えたところで、今回はここで終了! 催眠療法を終えたイムは「身体に力が入りません」と言ったあと、感極まったのか、大粒の涙を流す。なんだがよさわらんが、催眠療法……でもこれ、格闘技に効果あるの……

■崔リョウジの兄、チェ・ヨン!!
ZERO1・MAXの崔リョウジを単に持つ在日韓国人のオムツは、その独特のキャラクターでこの番組の視聴率を稼ぐキーマン。番組でもいじりやすい彼を中心に据えた企画が多い。ここでは「ドッキリ

せん!」あなたは奥さんをどれほど愛してますか?」「もの凄く……」そう答えるイムの目からは涙が! 本気だ。本気で前世的旅に出してしまいましたよ! 続いて、先生はなんと「次に前世であなたが死ぬ瞬間を思い浮かべてください」という。イムは答えられない。「ではそのとき、奥さんはどこにいましたか?」「……まだ家に帰ってきていません」「じゃあ、あなたは一人で死んだんですね。どうやって死にましたか。自殺ですか?」「自殺じゃないです」「病院で死にましたか?」「わかりません」と、イムが答えたところで、今回はここで終了! 催眠療法を終えたイムは「身体に力が入りません」と言ったあと、感極まったのか、大粒の涙を流す。なんだがよさわらんが、催眠療法……でもこれ、格闘技に効果あるの……

せん!」あなたは奥さんをどれほど愛してますか?」「もの凄く……」そう答えるイムの目からは涙が! 本気だ。本気で前世的旅に出してしまいましたよ! 続いて、先生はなんと「次に前世であなたが死ぬ瞬間を思い浮かべてください」という。イムは答えられない。「ではそのとき、奥さんはどこにいましたか?」「……まだ家に帰ってきていません」「じゃあ、あなたは一人で死んだんですね。どうやって死にましたか。自殺ですか?」「自殺じゃないです」「病院で死にましたか?」「わかりません」と、イムが答えたところで、今回はここで終了! 催眠療法を終えたイムは「身体に力が入りません」と言ったあと、感極まったのか、大粒の涙を流す。なんだがよさわらんが、催眠療法……でもこれ、格闘技に効果あるの……

“ミスターPRIDE”桜庭和志HERO'S移籍！
今後のマット界はどうなるのか！？

言うちゃ悪いけど今月の直言!!

PRIDEとHERO'Sは いがみ合って 興行を盛り上げろ!!

プロレス・マスコミの“生きる伝説”

I編集長の

喫茶店
ラウドク

5・3「HERO'S」に桜庭和志登場という、10年に一度の大サプライズが起こり、その二日後、5・5「PRIDE無差別級GP」が激闘続きで大爆発！
またしても、巨大な地殻変動を起こし始めたマット界を今月もI編集長がブッタ斬ります！

聞き手／堀江ガンツ designed by bun-chan (Two Three)



I編集長とは？

井上義啓。元「週刊ファイト」編集長。「活字プロレス」の創始者であり、その影響を受けたプロレス者の数は計り知れない。70歳を越えたいまも、毎日、プロレス&格闘技のことを考える哲人だ。

さて、井上さん。今月のテーマは当然、5月5日に大阪ドームで行なわれた「PRIDE無差別級GP」になるわけですが、どんな印象を持たれましたか？

井上 総評だとか何とかは聞かなくて野暮でね。個別にどのような突出したものを感じたかが問題ですよ。しーの3試合（ミルコvs美濃輪、ノゲイラvsズール、吉田秀彦vs西島洋介）があまりにもあつかなかったの、ブツサ言う向きもあるが、とても面白い話ですよ！ 観ていてとてもおもしろかったし、問題点も山積していた。

——井上流のセンサーは一般社会とは違うというわけですね（笑）。

『kamipro』読者と俺だけですよ！

井上 そりやそですよ。そうでなかったら、『kamipro』が毎月、話を聞きに電話してきたりしない。ご苦労なことだ（笑）。

——井上さんのトークはじつに意外性がある、好評ですから（笑）

井上 では、張り切って2時間半くらいしゃべるとするか（笑）。

2時間半！ なんとか2時間以内にまとまりますよう、お願いします（笑）。

井上 キミねえ、俺とプロ格者の『喫茶店トーク』なんて、トークルで3、4時間はザラだからね。喫茶店をハシゴしてトークしとるからね。

そのスタミナには感服します（笑）。では、最後の3試合の見解を。

井上 まずミルコvs美濃輪は、実力から推して、ああなるだろうとは思ってたから試合なんかにはべつに触れない。言いたいのはミルコが昨年大晦日のマーク・ハント戦で闘える状態ではなかったということですよ！ 問題はなぜ、そんな状態で出てきたのか。体調はどうだったのかといった報道が何一つされていなかった。

——そうでしたよね。

井上 たしかに、ミルコがシューズを履いて出てきたので、オヤっと思つたが、強烈な蹴りを開発したなど勘違いしたんだ。

新聞発の強烈な蹴り用シューズだと思いましたが（笑）。実際は左足の中を腫れ上がらせていて、満足な蹴りができなかったからだあとで知りましたけど。

井上 キミとこのミルコに関する記事（98号）を読まなかったら、ミルコがクリスマスに高熱を出してベッドで寝たきりだったとか、日本には29日に来たものの、はたして出場できるものかどうか、DSE関係者が顔を見合わせたといったひどい状態が闇に葬られたままだったろう。このことを知ってゾッとしたね。ミルコに関する重大情報がスポンと抜け落ちたまま誰も知らないなんて、あつてはならない話ですよ！

——正直言って、僕らも知りませんでしたからね。

井上 でないと、あんな頼りないミ

ルコを見せつけられることなんかなかったはずだからね。おかげで、こちらは「ミルコは下り坂を転がっていくだけになった」などと、こんでもないトークと活字を残してしまつた。

思いきり断罪してましたよね（笑）。

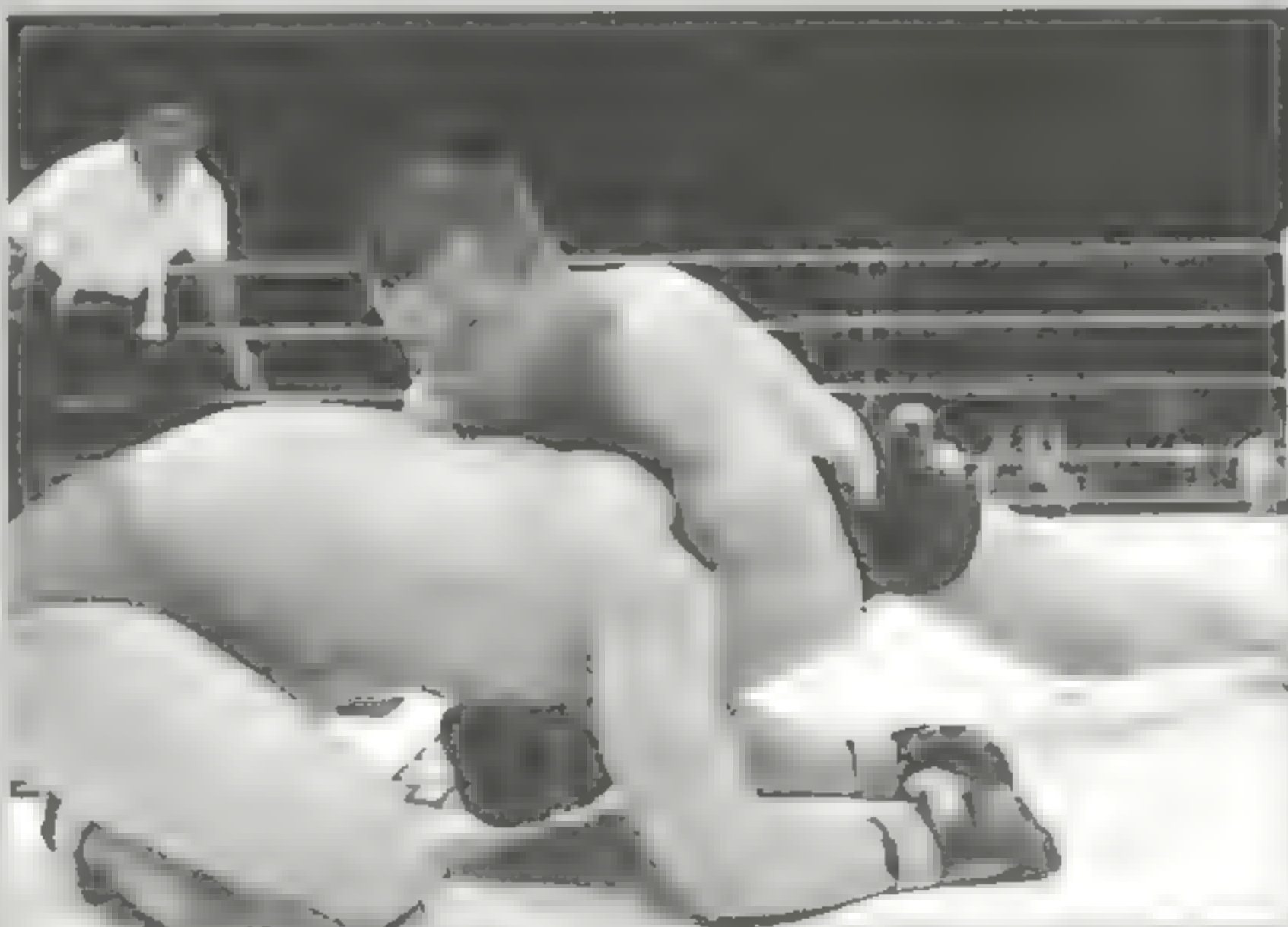
井上 クソッ！ と思わず怒ったね、こんな大間違い、絶対に許されないことだ。情報、これが

いかに大事であるか、改めて思い知らされた。だから、ミルコが美濃輪に楽勝したケースと過程がとも興味深く痛快だった。あの試合

を宝物に変えたのは、キミとこの読者とこの俺ぐらいですよ！

——まったく違った角度で眺めると、あの試合は凡戦ではなく宝の山だったとの高説、恐れ入りました（笑）。

井上 ノゲイラ兄vsズールにしても、あれだけ発表が遅れたのを見れば、ノゲイラの相手がいつまでたっても決まらなかったってことじゃないか。そうでなければ、仕方なくズールを持ってきたりはしない。ズールにとって、一番勝てない相手がノゲイラなのだから、ファンやマスコミがブツサ言つたのもわかる話だ。しか



本誌前号で、昨年の大晦日は体調最悪だったことと、今年に入り燃え尽き症候群に陥っていたことが判明したミルコ。ファンから「もはや復活は無理なのか？」と心配されたが、GP開幕戦では得意の蹴りを一発も放たずに完勝。復調をアピールした。

し、「こんな簡単なカラクリが読めないようでは、世間の連中のアタマを疑うよ」と、プロ格者とあきれ返ってしまつた。いまのノゲイラには誰も勝てないからねえ！ ヒョードルが出てこないのを誰よりも残念がつてるのはノゲイラだ。いまなら7月1日にだって勝てるからな。

井上 「アレキサンダーは1ラウンドだけの男だ。これが、大阪のバカ」が思わず口走ったアレキサンダーの新しの口ゴだ。あんなにスタミナがない男とは思わなかった。なんだ！ 1R終了時のあの醜態は……。ロープにもたれかかってハハハ、ゼエーゼエーなんだからな。あれではもちませんよ！

——リング下でヒョードルは舌打ちしたでしょうね。

井上 まったくだ。これでバーネットの「おまえはもう死んでいる！」がホンマもんになってしまったからな。それほどセンサー・シヨナルでなかったヒョードルのバーネットがにわかによいよ、ヒョードルの時代は終わるな。

終わりますか（笑）。やっぱりケガは怖いですね。

井上 怖い！ アレクセイ・イグナシヨフみたいな、やる気なさ症候群も怖いからね（笑）。

ところで、桜庭（和志）の「HEROS」移籍です、どう結論されていますか？

井上 ポイントは、引き抜きではないってことだ。桜庭がカネ目的に動いたのでもない。根幹は、桜庭が『桜庭道場』を立ち上げて、『高田道場』から独立することにあった。このままDSEに在籍して道場を作ったのでは、単なる『高田道場』の一支店で終わってしまう。

そうなりますかね。

終わりにされてしまう。桜庭はそれを嫌った。やるからには『高田道場』の桜庭でなく、一國一城の主になろうと。そこで高田に相談し、了承を得た。二人がケンカ別れしたっていう印象を与える書き方をした記事が目についたが、とんでもない話だ。

井上 井上さんの見解では逆だ。井上 そりゃそうですよ。あの二人がケンカ別れなんてするかね？

井上 だから、独立であって移籍ではない。谷川貞治先生も、そう強調してるしね。

しかし、榊原代表は、裏切られた思いだ」とコメントしています。井上 当然じゃないか。俺だってそう言いますよ！ DSEの長が「いいよ、いいよ」と言うわけがないんだよね！ 何もかもわかっていて、あのようなキツイ談話をマスコミに公表せざるを得なかった。第一、あの律儀な桜庭が何も言わずに、突然、出て行ったりするかね。

井上 そうに決まっている！ だけども榊原社長としては建前上、あのようには言わざるを得なかった。仕方のない話だったんだ。谷川社長は、桜庭独立を知って自分のほうからコンタクトを取った。当然だ。誰だって桜庭が同じシマ(DSE)にいるままで道場を作るなんて考えもしない。別天地で自分の城を作るんだらうから、「うちへ来ていただきませんか」ぐらいの話はしたらう。しかしだ。桜庭の心の中では、思い切ってDSEの拘束から抜け出そうという決断ができていたはずだ。そこへ谷川社

長から連絡があった。それだけの話だよ。長州力だと、何も言わないで、いきなり新日本プロを出て行ったりするが、桜庭は違いますよ！

桜庭選手は『無差別級GP』出場の話も来なかったし、行き場がなかったとも言っているようですが。

井上 逆だ。桜庭が独立するとわかったからオファーを出さなかった。桜庭はそれらしいコメントを口にして



いるが、ホンネじゃない。「うちが悪いけど、桜庭はもうとつくの昔に下り坂ですよ！ そりゃ、まだまだ闘えはしますよ。しかし、かつてのような強さは望むべくもない。というより、周囲が強くなりすぎて、連戦連勝など不可能になったんだよね。それが可能なら、高田にしたって引退などしてませんよ！ このことは本人が一番よく知っていた。だから

第二の人生として、道場を作ろうと決心した。桜庭を取り巻く情勢は誰の目にもハッキリしているよ。ズバリ言わせてもらおうと、桜庭はもう38歳(本当は36歳)だぜ。みんな年齢には触れようとしませんが、立派なロートルだ。『PRIDE』ではもう勝てるトップクラスはいない。そこへいくと、『HEROS』はまだ発展途上国。『HEROS』なら活躍できるし、強い勝ち方も可能だ。この計算も当然あっただろう。

桜庭登場によって『HEROS』も活気づくでしょうからね。井上 当然だ。ビノグネー

これでDSEEとFEGが戦争になるのなら ミルコ・ハントが『PRIDE』に移ったとき、 とつくに血の雨が降ってますよ！

ムがないのが『HEROS』の一つの弱点でもある。山本、KID、徳部、須藤、秋山、成瀬と、応揃ってはいないが、所英男にしたって、もう一つインパクトに欠ける。その点、桜庭はビッグネーム。出場するしないは別にしても、桜庭がいることで、常にファンの目が『HEROS』に注がれる。チェ・ホンマンとの対決にしたって、見たいカードだもんな。

すれば、この点だけが眉をしかめる材料じゃないのか。桜庭vs秋山なんていうカードが8月5日、『HEROS』有明コロシアム大会)でも実現しそうだしな。そして何よりFEGにとっては、桜庭の名前を得たのが人きい。なんせビノグネームだ。何かにつけて、すぐ記事に出てくる。FEGの広報担当者には笑いが止まらないだろうよ。オリックス・バファローズがなぜ清原をほしがったか。そこに桜庭移籍の答えがある。今回の移籍劇をきっかけに、DSEEとFEGのあいだで再び戦争が起ころうという見方もありますが。井上 考えられもしない話だ。それを言うならミルコ、ハントがDSEE

ネタをばらしたんじゃないや、しようがないけど(笑)。それが本当のところだ。おおいにやり合うことだな。ただ、かけ声ばかりじゃしょうがないので、部では実際にDSEEとFEGの選手が闘う必要がある。

ほう、『PRIDE』vs『HEROS』の対抗戦ですか。

井上 やつぱり、せつかくのいがみ合いをリングに持ち込まない手はありませんよ。たとえば、吉田vs桜庭の特別ワンマッチを『PRIDE・GP』のスペシャルマッチとして組み入れるとか。両団体のウェルター級の優勝者が『HEROS』のワンマッチで闘うとかといった交流だ。ただ、これはあくまで交流戦なんだ。

——ケンカではなく交流戦ですね。

井上 両団体にヤクザまがいのケンカなど存在しない。あくまで正面切つての対抗戦だ。K-1のファンにすれば出て行つたミルコに恨みがあるだらうから、ホンマンと年末に特別マッチを行なうとでもなれば、『紅白』を打倒することはできなくとも、格闘技村が沸きに沸くことは間違いない。ヒョードルvsセルゲイ・ハリトノフの「殺し合い」ほどのインパクトはないがね(笑)。

——最後はやつぱりそこに行き着きますか(笑)。長い時間ありがとうございました！

新旧
赤いパンツのU魂対談
元リングス無差別級王者

田村

元リングスファン



いま明かされる
UWF基礎体力練習の真実!

司 藤 村 田 男 英 所

ひと足早く、kamipro誌上で“スーパーUWF”が実現!?
第二次UWF新人第一号にして元リングスのエース田村潔
司と、現在、前田日明の秘蔵っ子である所英男。ルーツを
同じくする二人の越境対談が、いまこの時期に実現!
これから何かが動き出すのか?

聞き手/堀江ガンツ 本文構成/松下ミツ 撮影/乾晋也 design by きよとの事務所

えー、今日はですね、元リングス無差別級王者 田村選手と、リングスに憧れて格闘技を始めた、世界の所さん。お話をおうかがい……

田村 (聞き手の進行をまったく無視して) 所くんっていま何歳?

所 今年で29歳です。

田村 けー、29歳……なるね。(笑)

所 若手に見られるんですけど、じつはそうでもないんです(笑)。

田村 格闘技始めて長いの?

所 21歳から始めたんで、1年目です。

田村 最初はヤマケンのジムに行っただよね。

所 最初はヤマケンのジムに行っただよね。

田村 最初が初めてパワー・オブ・ドリームに行っただよね、リングスのチケットを

田村 あ、そうなんだ。

所 ああ、なぜU-FILE CAMPに……

田村 入るな、なにかは……はわからな……

所 あつ、すみません! あの当時、下丸子の近くに住んでたんで……U-FILE

田村 ふーん。じゃあちよつと仕方ない気がするけど、でも所くん、これからは正直

田村 嫌いだつて。

所 いやあ、そんな……

田村 あ、あんまり否定しませんがね(笑)

所 (慌てて) いやいや! いつまで経つ

田村 だバハハ! 田村さんと所さんって会場とかでお会いすることはあるんですか?

田村 原宿のゴールドジムで会ったよね。

所 はあ、あのときですね、U-FILEの選手とらったんですけど、U-FILEの選手とは……練習してるんですよ。

田村 そうですね、しゅもは……

所 自分としては新しい……

田村 ゴールドジムと、U-FILEと、あとは前

田村 前田さんの自宅……

田村 前田さんの自宅……

所 基礎体……

田村 スクワットは回数というより、もう

田村 スクワットは回数というより、もう

所 は1つ1つ(驚愕の表情で)。

田村 真夏でも、途中で水飲ませてもらえ

田村 真夏でも、途中で水飲ませてもらえ

田村 真夏でも、途中で水飲ませてもらえ

田村 真夏でも、途中で水飲ませてもらえ

田村 スクワットとか腕立てとかつて「限

田村 スクワットとか腕立てとかつて「限

田村 スクワットとか腕立てとかつて「限

練習を見てる前田さんの

前田日明にいま
シゴかれてる人

前田さんの自宅で週4、5回
基礎体力の練習をさせてもらってます

UWFの新弟子時代はスクワットを
3時間ぐらいずっとやらされたね(笑)

18年前、前田日明に
死ぬほどシゴかれた人



限界(笑)。

田村 腕立てもずーっとやらされて、最後なんかもう腕が上がるのよ。5分、一回のペースになるのよ。でも、上がんなかったら棒でひっぱたかれるんだよね。

棒ってどんな棒なんですか？

田村 ブッシュアップ・バー。

メチャクチャ硬い木じゃないですか！

田村 でき、一度、スクワット3000回やり終えてたときに、前田さんが冗談で「田村、もう1000回くらいできるやろ」

言われたことがあるんだけど、俺「できません」って言っちゃったのよ。そしたらもうボコボコに殴られて、さらに1000回やったことがある。

いかにも前田さんらしいですね(笑)。

田村 基礎体力はやってたほうがいいと思うよ。基礎体の部分が全然なかったりするから、ヒジとかヒザとかすぐ靭帯痛めるからね。

所 最近、僕も前田さんと基礎体力をやるようになって、スパーリングで極めが強くなった気がするんですよ。だから、やっぱり基礎トレはやらないとダメだなんて感じます。

田村 前田さんのところでは、あとはどんな練習しているの？

所 前田さんの家の前の公園で、息を上げるトレーニングですね。ヒザ蹴りしながら往復したり、ミットやったりとか。あと、「べったん」とかも。正直、僕「べったん」苦手なんですけど……。

田村 あー、あったね、べったん(笑)。スクワットして腕立てするやつだよな？あれは難しいよ。リズムにハマらないとへんなふうになるんだよね。俺、初めやり方がわからなかったから、テンポが遅れてた

僕がお風呂に入ってる
あいだに前田さんが
料理してくれるんです



前田さんちで風呂お!?
俺が近い先輩だったら
マジで殴ってるよ!

ら、いきなり前蹴りで吹っ飛ばされて、前田さんに「真面目にやれ!」ってすんごい怒られたからね。

真面目にやっていたのに(笑)。

所 田村さんの時代だったら、僕なんかホントに相手にされないですよな。

田村 前田さんそこにはどのくらいのペースで行ってるの？

所 週4、5回……。

田村 はっ!? (目を見開いて)。上原くん(ZST広報) ちょっと止めさせたほうがいいんじゃない? まずいよ、それ。

上原 いやあ、他に予定が入れてたりすると前田さんから怒られますからね(苦笑)。
所 たしかに前田さんのところに行く、他の練習ができなかったりするんですけど、いまは基礎が必要になって思ってるんですよ。

田村 いや、確かに必要なんだけど、基礎体は新弟子がやるイメージじゃないからさ。でも、頑張ってるね!。

そして、練習が終わったあとは前田さんの手料理を食べるんですよ。前田さんが所選手のちゃんこ番というか(笑)。

田村 はっ!? 前田さんが作ってたの？

所 僕がお風呂入ってるあいだに作っていただいて。

田村 前田さんの自宅で風呂お!? よく入れるねえ! 俺がちょっと身近な先輩だったらマジで殴ってるよ!!

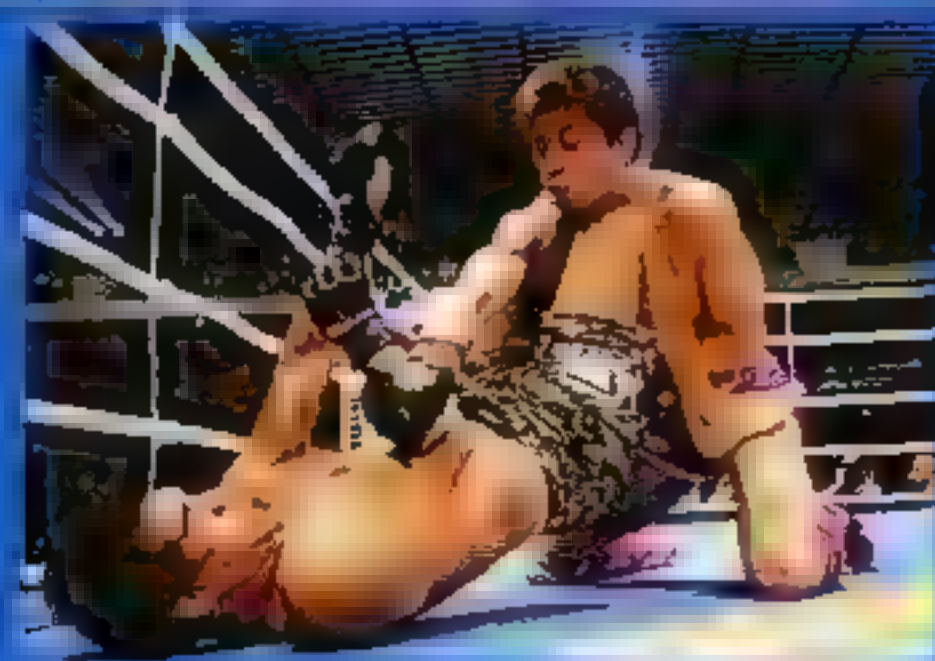
所 すいません!

やっぱり田村さんの時代だったら、考えられませんか(笑)。

田村 絶対に考えられない。

だからもう、あれなんです。前田さんって、田村さん世代からすると怖い親父じゃないですか。でも、所選手って前田さ

5・3 HERO'S 2006 ミドル級最強王者決定トーナメント開幕戦



ヤベira vs 上山龍紀×
[2R終了 判定 2-0]

U.W.B.のヤベiraは、冒頭の猛攻で上山を苦しめた。2R終了、判定はヤベiraの勝利。上山は納得の表情でリングを降りた。



アオイワタル vs 中原太陽×
[2R終了 判定 3-0]

組み付いた中原をアオイは、2R終了までずっと組み付いて攻撃を続ける。アオイは、2R終了までずっと組み付いて攻撃を続ける。アオイは、2R終了までずっと組み付いて攻撃を続ける。



ドイマサキ vs 林×
[2R3分50秒 2Rロンドンチョーク]

組み付いた林は、2R3分50秒にロンドンチョークでドイを倒した。ドイは、2R3分50秒にロンドンチョークで林を倒した。ドイは、2R3分50秒にロンドンチョークで林を倒した。



アオイワタル vs トミタ×
[1R2分49秒 TKO]

白熱した1R、アオイは、2分49秒にTKOでトミタを倒した。アオイは、2分49秒にTKOでトミタを倒した。アオイは、2分49秒にTKOでトミタを倒した。



んから見たら孫みたいなんもんなんでしょうね。孫が可愛くて仕方がないみたいな。

田村 そうなんだろうね。でも俺だったら、風呂なんて入ろうとも思わないよ。直立不動で待つてただけだよな。

——しかし、そう考えると、前田さんが新弟子ばりにちゃんこの買い出しまでやつてゐるってことですよね（笑）。

田村 そうだよな（笑）。メシはやっぱリノルマとかあるの？

所 自分で意識して食べるようにはしてゐんですけど、よく言われる「ノルマ」とかはないですね。



田村 俺らのときなんて、ご飯どんぶりとちゃんこ五杯ずつだったんだけどなあ。

所 はいつ（感心したように）。お酒とかもやつぱり凄いですよね？

田村 一升瓶イッキっていうのもあったし、日本酒をでっかい杯で飲んでたこともあったね。相撲取りがさ、優勝したときによくやつてるじゃん。あんな感じで飲み干すのよ。

――優勝もしてないのに（笑）。

田村 垣原なんかは全然飲めないからゲロ吐いちやつて。そのあとに芸者にチューをしようとして「やめてー」って殴られたんだけど（笑）。でも楽しかったね、当時は。所くんはヤマケンとかと飲みにいったりしなかったの？

所 一緒に飲んだりはしてないですけど、ジムに行ったときに酔っぱらった山本さんがいて、いきなり殴られたことはありはしました。

――ダハハハハ！ ジム生に対して理由なき暴力（笑）。

田村 ヤマケンってジム生によく朝まで説教してるってウワサを聞いたことがあるんだけど、そんなことなかった？

所 朝までっていうのはさすがにないんですけど、終電がなくなった直後とか、そういう微妙な時間で終わるのはよくありまし

○ブラックマンバvs所英男× [1R0分43秒、TKO]

所の相手は、世界最速の毒蛇の名“ブラックマンバ”を名に持つインドの総合ファイター。前半で一番の盛り上がりを見せたゴング直後、所のタックルにマンバのヒザがジャストミート！ 続いてパンチが落とされ、所がまさかの秒殺負けとなった。

た(笑)。……あのー(神妙な顔になって)、でも山本さんの話は本になったらヤバイですよね？

田村 いいって。喜ぶよ、ヤマケンも(笑)。

所 そういうもんですかねえ。

——ちなみに、田村さんは所選手の試合はご覧になったことはありませんか？

田村 ノゲイラ(ペケーニョ)戦は見たけど、最近格闘技の試合自体を見てないんだよね。このあいだ試合やったんだよね？

所 ちょっとこの前はダメでした(しょんぼりして)。

——ブラックマンバ戦は、所選手がタックルに入ろうとしたときに、ちょうどヒザが入ってしまったんですね。

田村 型にはまっちゃったんだね。ラッキーパンチみたいな、ラッキーKOなんだでしょ？

所 ……自分ではなんとも。

田村 でも、所くんは『HERO'S』で最初がよかったから、それを維持するのは大変そうだよな。

所 僕のことを毎回ノゲイラ戦みたいないメージで見られると凄く困るというか……。

田村 俺もね、昔は「毎試合、毎試合、いい試合しないといけない」って思ってた。まだ所くんはそう思ってたほうがいいと思うんだけど、イチローでも10打数3、4安打とかで6回は失敗するわけだからね。どこかでそういう気持ちに切り替えるのが必要だと思う。10回やって3試合心に残る試合をすればいいんだって。

所 田村さんにそういうアドバイスをしていただくのと凄くラクになります。

田村 次の試合とかは決まってるの？

所 いや、まだなんですよ。

田村 次の『HERO'S』っていつなん



山本“KID”健郁vs宮田和幸X
1R0分4秒 KO

[illegible]

秋山成勲vs永田克彦×
1R2分25秒 KO

[illegible]

宇野薫VS才木 2R4分36秒

1. 1964年12月1日： 北京 2302
 2. 1964年12月1日： 北京 2302
 3. 1964年12月1日： 北京 2302
 4. 1964年12月1日： 北京 2302
 5. 1964年12月1日： 北京 2302
 6. 1964年12月1日： 北京 2302
 7. 1964年12月1日： 北京 2302



12月27日 12:00 vs 門原秀實×
18分28秒 TKO

[illegible]

だっけ？

所 『HERO'S』は8月で、ZSTが8月か9月にあるみたいで。

——『HERO'S』といえば、休憩明けにとんでもない大事件が起きましたね！

所 あれはビックリしました！もう、自分が負けたショックも吹っ飛びました！

——それは吹っ飛ばないください（笑）。

所 もう全然知らなくて。控室にいたら突然、桜庭さんの入場曲が聞こえたきたんで「誰がふざけて使ってるんだろう」って思ってたんですけど。

——田村さんはもちろん知らなかったんですよね？

田村 俺？知らないよ。本当は会場に行きたかったんだけど、ちょっと別の仕事があったんでね。そしたら、うちの親父から電話かかってきたんだよ。「あの覆面レスラーはおまえか？」って。否定してるのに3回も同じこと聞かれたから！

——ダハハハ！田村さんがタイガーマスクの覆面被って、桜庭さんの入場曲で『HERO'S』に登場したら、こんなサプライズはないですよ（笑）。

田村（強引に）で、所くんは、これからどんな感じでやっていきたいのかな？

所 あつ、僕ですか？僕はとりあえず30歳まではとにかく試合をしようって感じなんですけど、30歳からは一試合一試合作って出るといふか、そういうのが理想かなって思ってるんですけど。

田村 でも難しいよね。ZSTがあつたり『HERO'S』があつたりするから。ZSTから「この試合は出てほしい——」つてのもあるだろうし。

所 あんまりないみたんですけど（ポツリ）。上原 いやいや、所さまですよ。まあ、

所 選手のお父さん、お母さんともいろいろ相談しながらやっていこうかなって思ってますんで。

田村 はっ？両親も入ってるの？

所 家族ぐるみです（笑）。ファイトマネーのこととか、僕一人に任せるとんでもないことになるんで。親に管理してもらってるんですよ。

田村 ちょっと、もうすぐ30歳でしょ？

30の人間がそんなことしないでよ（笑）。俺も昔は給料3万だったからさ、多少お金持ちになっても底の生活を知ってるからしつかりするもんなんだけどもね。

所 でも、僕はファイトマネーを親のどこ

お金は親に管理してもらって、僕は仕送りしてもらってるんですよ（所）

所くんつてもうすぐ30歳でしょ？30の人間がすることじゃないよ！（田村）



ろに振り込んでもらって、その一部を毎月仕送りしてもらってるんですよ。

田村 仕送りい！

——闘うフリーターから仕送りファイターになったわけですね（笑）。

所 あるお金は使ってしまうんで。どんななくなっていく感じですね！（得意げに）。

田村 どんどんって、何に使うの？

所 最近是人におごってる自分が好きだったりするんですよ（笑）。

おごってる自分が好き（笑）。形に残るものは買ったりしないんですか？

所 高いもんじゃないけど、PSPとかですかね。

田村 そんなん1万ちよつとやん！（笑）。バイト代で買うんじゃないんですから（笑）。田村さんはどうなんですか？

田村 俺、あんまり物欲がないからね。時計や服やブランド物なんかまったく興味ないし、Tシャツ短パンでよかったから。昔は彼女とかにブランド物を買ってあげたりとかあったけど、そんなことしてるとだんだんバカらしいなって思ってくるんだよね。

——俺が頑張ってるんだから自分のものを買えばいいじゃないか——って。

所 僕も自分のものは買わなくても、女の子には買ってあげちゃったりしますね（笑）。——それでローンだけ残ったり（笑）。

いなんですよね。でも、所選手は一切女の子とはスパーリングしないんですよ。

田村 なんて？向こうが意識するから自分も意識してイヤとかそういうのもあるの？

所 そういふのはないですけど、やつばスパーリングは男の人とやったほうがよく動くんでおもしろいし。

田村 いやいや、指導中なんだからそこは見てあげないと！（笑）。

所 所選手は将来ジムを開きたいとかいう野望はあるんですか？

所 自分が指導を始める前はそういう思いもあつたんですけど、教え始めて自分の指導力のなさがわかつたんで、いまは格闘技に携われればいかなって思ってます。

——いまの発言はリバーサルジムの営業妨害じゃないですか（笑）。

所（無視して）田村さんって現役なのに道場5つ出されてるじゃないですか。やっぱり自分が指導するようになって、凄いなって感じるんですけど。

田村 俺も最初は指導するたびに凄く緊張してたのよ。でも、やってみるうちに気づくことたくさんあるし、やろうと思ったならやるよ、所くんも。

所 はあ。

田村 なんだ、その頼りない返事は（笑）。——格闘技に携わる仕事って、どんなことがしたいんですか？

所 もう僕はZSTのマッチメイクとかでいいなって思ってるんで。

——それは上原さんの座を奪おうとしてるわけですか？（笑）。

田村 絶対大変だよ！いま、見た？上原くんの顔。「やれるもんなら、やってみろ！」って思ってるよ（笑）。

上原 実際、入会した女の子も増えたみた

KIYOSHI TAMURA

1969年12月17日、岡山県出身。第2次UWF、Uインター、リングスを渡り歩いた生粋のU戦士。今年2月には20キロの体重差があるノゲイラ兄に挑むも完敗。はたして頑固者が次に闘う相手。そして舞台は7180cm、86kg。

HIDEO TOKORO

1977年8月22日、岐阜県揖斐郡出身。昨年7月『HERO'S』初参戦で修斗世界王者ベケーニョを破り一躍大ブレイク。大晦日にはホイス・グレイシーと好勝負を展開しさらに評価を上げるも今年は1勝2敗と苦戦中。170cm、67kg。

ながら)こんなことからやらないといけな
いんだからな! (怒)
所 いや、そういうのは上原さんにお任せ
します(笑)。
一同 ダハハハハ!
じゃあ、前田さんばりにZSTのスー
パーバイザーになるとか(笑)。
所 あ、それいいですね。
まあ、叩うかどうかかわらない将来の
話をしていてもしょうがないんで(笑)。
所 選手、改めて今年の目標を聞かせていた
だけますか?
所 今年は『HERO'S』でチャンピオ
ンになるのが目標だったんですけど、早く
も終わってしまったんで、いまは一年間全
体を通してプラスになるように頑張りたい
です。
田村 所くんの場合は、同世代の日本人対
決も見たいよね。
先日、U-FILEの中村大介選手に
取材したときに、所選手と試合をしたいと
言っていましたけども。
田村 ああ、それはいいね。
所 前から僕も中村選手とは凄くやりたい
って思っていました。
—それこそ、いい時期に二人が一騎打ち
できたら、昔の田村潔司vs桜庭和志みたい
になるんじゃないですか? 所選手は身体
つきも田村さんに似てますし、中村選手も
どことなく桜庭さんに似てますしね。
田村 あ、そう? ただ、どのリングで
やるかが難しくなるかな、それだと。
—ちなみに、田村潔司vs所英男は実現し
ないですか?
田村 それは体重も歳も違うからねえ。
—でもホイス・グレイシーはやりまし
たよ。

田村 ホイスはやりやすいけど、所くんは
俺とはやりにくいと思うよ。
—それは残念ですねえ。では今度は田村
さんにお聞きしますが、今年のこれからの
目標は?
田村 今年はどうしますかねえ。まあ、
変わらずかなあ。
突然、腹面被って現われたりつても
ありそうですか?
田村 マスクに“KT”って書いて?
(笑)。うーん、そのへんも含めて、どうし
ようかなあ。
—含むんですか(笑)。わかりました。
では今後のお二人の活躍を祈りつつ、この
へんでシメさせていただきますと思います。
お二人とも、今日はありがとうございました!
【06年5月7日/U-FILE CAMP登壇にて収録】

第2回ZSTフェザー級グラップリングトーナメント開催!

GT-F2 2006年5月27日(土)ディファ有明
開場16:30 開始17:30(ジェネシスは、16:40より開始)

勝村 周一郎 (勝村道場)
大石 真丈 (SHOOTO K'zFACTORY)
奥出 雅之 (ゴールドジムサウス東京)
今泉 堅太郎 (SKアブソリュート)
バレット・ヨシダ (グラップリング・アンリミテッド)
ジェyson・ラインハート (ラインハート・マーシャルアーツ)
X (調整中)
XX (調整中)

[チケット料金] VIP席¥15,000- SRS席 ¥8,000- S席 ¥6,000-
A席 ¥4,000-(※当日購入は、一律500円増し)

「しかど見届けよ! メールは来た!」

携帯サイト「kamipro Hand」が
ついに着ボイス開始!
第1弾は……ケロちゃん!!

この他、PHSキャリア・ウィルコム配信開始を記念して
色紙プレゼント付き「日替わり30の質問・スペシャル」、
毎月更新のプレゼントコーナーもスタート

「kamipro Hand」が、6月からまたパワーアップします!

対応機種・スタート時期についてはサイト上でご確認ください

毎月5日更新・プレゼントコーナースタート!!
ここでしかもらえないレア品や記念グッズなど、プレゼントを毎月放出!!

6月のプレゼントは

「30の質問」登場全選手のサイン色紙……各3名
崔領二が取材中壊したイス……1名 等を予定!!

★5月も「PRIDE無差別級GP」記念Tシャツをプレゼントしています!!

PHSキャリア「ウィルコム」6月上旬より配信スタート!!

スタート日程はウィルコム端末で<http://kamipro.dsn.ne.jp/hand/>にアクセス!
※もしくはhand@kamipro.comへ空メールを送信!

オープン記念企画「日替わり30の質問・スペシャル」

誌面でも好評の「プロレスラー・格闘家30の質問」コーナー。6月はスペシャルとしてイッキに10人へ
質問ノック! 毎日毎日、誰かの珍回答が捧められます!

1 QRコードでクイック・アクセス!!

2 <http://kamipro.dsn.ne.jp/hand/>
を入力して直接アクセス

3 hand@kamipro.com
へ空メールを送信

携帯サイト「kamipro Hand」への簡単アクセス方法

アクセス方法
DoCoMo iMenu ▶ メニューリスト ▶ スポーツ ▶ 格闘技/大相撲 ▶
au/TU-KA トップメニュー ▶ カテゴリで探す ▶ スポーツ ▶ 格闘技 ▶
vodafone メインメニュー ▶ メニューリスト ▶ スポ ▶ 格闘技 ▶

kamipro
Hand

[QRコード]



桜庭和志『HERO'S』登場を受け、緊急コラムも配信中! 最新情報は『kamipro Hand』でチェック!!

[お問い合わせ] (株) ダブルクロス 03-5368-1795

この男たちがいる限り
この世界は変わらない

CLOSE UP!!

ニューリン様

ビバ、生誕!!
大特集!!

4月20日、「ハッスル16」大会大会場でイン卵様が孵化、ついに生誕した
ニューリン様。強烈なキックや関節技を披露し、ファンの度肝を抜いた。
今回はこの美しき「戦闘マシーン」ニューリン様を徹底大特集!

撮影/真下義之、坂井ソブ 試合写真/平工幸雄 写真提供/DSE

ニューリン様

口

「コロス! コロス!」と呪詛のようにつぶやき続け、敵に向かって無差別に罵詈雑言を放出するニューリン様の口元。舌を出すのは野生の蛇と同じく、威嚇行為の一種と考えられている。

ニューリン様
ハーフマスク

イン卵様の中にいるときの衝撃で、ニューリン様の顔にできてしまった傷を保護するプロテクター。額の赤い石は、胸元と連動した高田総統のヒターン洗脳を無限に高める増幅装置と噂される

ニューリン様

脳

母親のインリン様と比べ、過剰な戦闘マシン化が進行したニューリン様をつかさどる。ターミネーターばりのスピードと緻密さで敵の行動を瞬時に察知、野獣をコントロールする制御塔。

ニューリン様

肩

戦闘マシン化を象徴する身体にフィットした肩アーマー。むき出しの装甲は触れるだけで相手にダメージを与え、戦闘時の負傷を極限までおさえることができる

ニューリン様

触角

イン卵様から誕生したニューリン様に生えていた触角と思われる突起物。直径3km範囲の生体反応をキャッチする高感度アンテナであり、本能に忠実なモンスターたちとのダイレクトな意思疎通にも使用される

ニューリン様
ムチ

母、インリン様のムチより極太に進化を遂げた特注ムチ。野獣の魅力に惹かれたニューリン様にふさわしい破壊力と球体を生かしたフォルム。が特徴。インリン様同様に今後は“身体の一部”と認められる可能性が大

ニューリン様
ヒップ

野蛮で弾猛なニューリン様だが、“官能の女王”であるインリン様の面影が残る極上のヒップ。残忍なファイトと反する魅惑的な曲線美で敵を幻惑し、判断停止状態に

ニューリン様

手

最新鋭のモンスターエナメル素材によるヒターン波動エネルギーで完璧なハストを保護。象徴的に配置された赤い石は高田総統ヒターンを増幅させる装置と噂される

母と戦った「美しき戦闘マシン」

ニューリン様 徹底大解剖!

『ハッスル16』大阪大会でイン卵様が孵化した、インリン様の実娘、ニューリン様は血も涙もない猛々しく暴走する戦闘マシンだった。一瞬でハッスル軍を壊滅させた高田モンスター軍の最強戦士、ニューリン様の強さ、美しさ、凄さを徹底大解剖!

構成/真下義之 監修/世/DSE

ニューリン様
ブーツ

『ハッスル16』大阪大会でHGに放ったミドルキックで客の度肝を抜いたニューリン様の脅威の脚力を保護するブーツ。母・インリン様の美に重点を置いたハイヒール仕様に対し、より実戦的な役割も果たす。

ニューリン様 相関図



これが、ニューリン様
孵化時のコスチュームだ！



ニューリン様
孵化時

イン卵様が孵化したニューリン様が着用していた鳥類を思わせる保護服。孵化時の外気との温度差を考慮、また敵への威嚇行為のため、先天的に備え持った

ここから知りたい ニューリン様の正体

衝撃の生誕を果たしたニューリン様、謎に包まれたその正体の一端を解き明かす

イン卵様から生誕したニューリン様「卵が巨大化する」という地球上の生命体の歴史を塗り替えるこの卵の存在に関し、ニューリン様は「イン卵様」は地球上にある普通の卵とはワケが違う。アタシのママであるインリン様のM字遺伝子の結晶なんだよ」と証言。すべての男性を幻惑した母・インリン様のM字遺伝子だけで構成された、純度100パーセントのM字娘・ニューリン様は存在するだけでM字ヒターン級の破壊力で日本列島を洗脳していくのか？

ニューリン様によると、またイン卵様の内部にいるとき「何かの拍子に“イン卵様”が激しく揺れ」て、そのショックで顔に傷かててしまった。「そんな傷は高田総統のヒターンによって完治できるけど、アタシは高田総統の優しい心遣いを敢えて拒んだ。その代わり、アタシはモンスター軍が勝利するたびに顔の傷が癒えていくという、スペシャルなヒターンを受けた」と告白。手塚治虫の名作妖怪マンガ「とろろ」を彷彿とさせるこの設定だが、つまりモンスター軍が勝つことで徐々にニューリン様の素顔が明らかになっていくということなのか？ すべての傷が癒えたとき、いったいどんな効果が生まれるのか？ またまた謎の生命体、ニューリン様の謎は尽きない……

証言

SM界の“女王様”が語る ニューリン様の魅力

月花

最近のSM界がデレシオスなコスチュームにムチの攻撃的な要素を取り入れた。現代的なSM女王様像が取り入れられてきているのは間違いない。今日、プロのSM女王様としてデビューした月花さん。ニューリン様の魅力を語る。

私の目から見てもニューリン様って、かわいく、姿勢やバランスも素晴らしい。あの雰囲気ならSM界でも絶対に通用すると思います。

女王様って、大きな傾向で言うところ、ロック系がエレガント系の二方向のどちらかなんです。伝統的なSMの女王様って、長い黒髪でお嬢様で、眼鏡が似合う女家庭教師みたいな優雅なイメージですね。

でもここ10年くらいの新しいスタイルとして、カットやピアッシングを取り入れたハードロック要素の入ったロック系の女王様が登場してきました。私もロック系のはまりなんですけど、ニューリン様は明らかにこのスタイルですね。

ロック系ってガラの悪いイメージもあるから、古いSMマニアからは賛否両論なんです。女王様は知的な美女がやるものでない女がやるものではない。という偏見がある。そういう意味で、ニューリン様のママのモザイク様はゴッドヤスで、おしとやかだからエレガント系でしようね。しなべり方も大人っぽいです。その反対にロック系の女王様に、オウオウ言われるのが好きな人もいます。インリン様とニューリン様の親子でSMの両ベクトルを押さえています。

女王様は大事なところは相手に致命傷を与えないで、いかにじわじわと痛めつけるか？なんです。「相手が自分の足で帰れる余力を残したまま、どれだけ苦しめることができるか。相手

をどれだけ上手に追い詰められるか。そこはニューリン様の試合とも共通点がありそうですし、そこにはプロの技量が必要なんです。



月花さん、SM界の女王様としてデビュー。SM界の女王様としてデビュー。SM界の女王様としてデビュー。SM界の女王様としてデビュー。

戦までをPLAY BACK!!

様誕生の神秘

2006.01.30 モンゴリアンチャップXaaH渋谷店 記者会見
生物学の定説を覆して急成長!!

初めてイン卵様を公開した高田純純。約1ヵ月で倍以上の大きさに成長していた。卵が大きくなることはないはずだが、奇跡だ。



するとM字台の上には
卵が1つ。クールな「モ
ンスター」川田利明
もこれには驚きを隠せ
ない。



「高田純純は、
高田モンスター
軍に祝福をもたらし
た」と高田は喜んだ。

2006.11.03 横浜アリーナ ハッスル・マニア2005
インリン様 姿を消す!!

インリン様は、この日がデビュー。戦となったHGに69ドライバー
でボール負けを喫し、意識を失ったまま姿を消した。



2006.02.08 世楽園ホール ハッスル・ハウスvol.11
M字遺伝子は生きていた!?

鳥田二等兵とアシ
ジの司令官が「イ
ン卵様」と呼びか
けると、M字陣中
の姿が驚くほど
変わった。

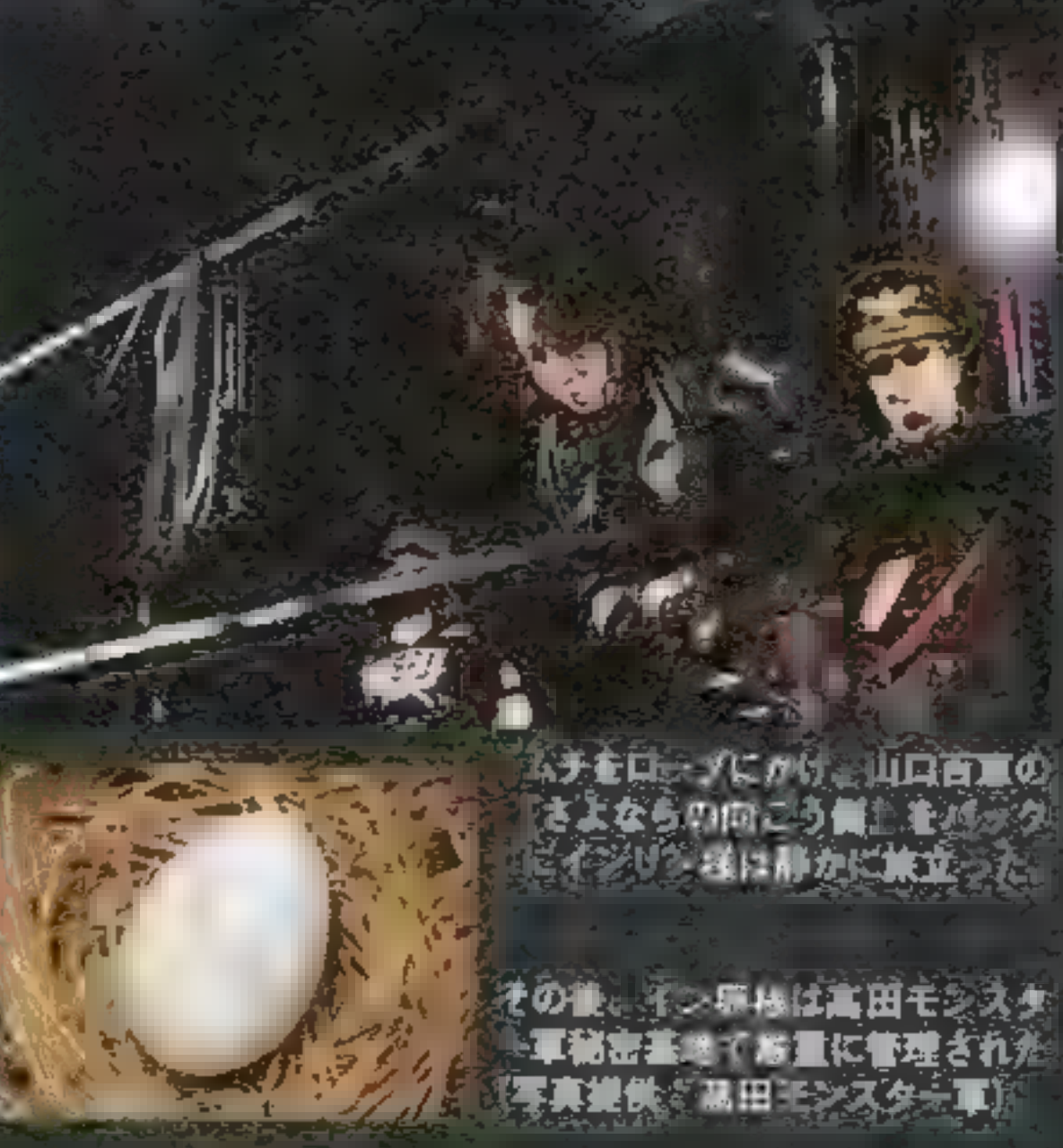
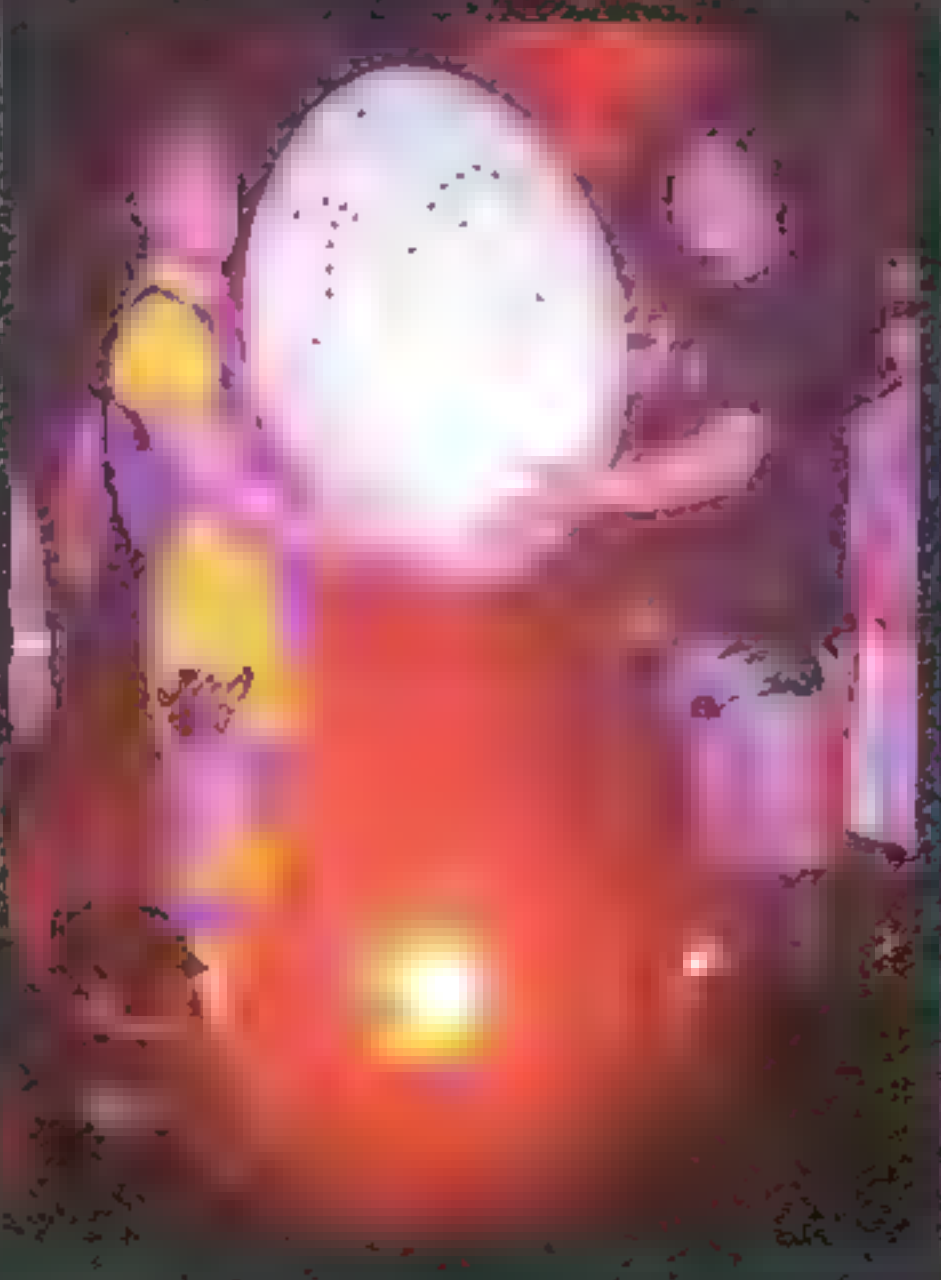


2005.12.25 世楽園ホール ハッスル・ハウスクリスマススペシャル
衝撃!! イン卵様を産卵!!

「この世界で唯一のM字パワースーツを身に着けた」と高田のイン
リン様は驚愕の力を振り絞り、M字ビター



2006.03.12 愛知県体育館 ハッスル15
驚愕!! 2メートル以上に成長
高田純純は成長を続けるイン卵様を公開。4月20日、ハッスル16
での「M字陣中」を披露した。



ムチを口づけて、山口百恵の
さよならの向こう側をバック
にインリン様は静かに旅立った。

その後、イン卵様は高田モンスター
軍秘密基地で厳重に管理された
(写真提供: 高田モンスター軍)

ニューリン様という奇跡の生命
はもう目撃したか? テレビ
でHGを破り衝撃を与えた
ニューリン様は、いままでのどんな
タイプの女子プロレスラーとも芸能
人レスラーとも違う。もはや女戦士
とも言えるべき前代未聞の存在と
してリングに降臨した。

そもそもイン卵様は、HGに敗
れたインリン様が昨年12月25日の
「ハッスル・ハウスクリスマススベ
ンヤル」で最後のM字パワースーツを振
り絞って産み落としたものだ。

インリン様から忘れ形見を託さ
れた高田純純もイン卵様が徐々に
成長を続ける過程を公開しながら、
ハッスル軍にプレッシャーを与え続
けた。イン卵様がM字遺伝子の結
晶であると明かされたのは2月8
日の「ハッスル・ハウスvol.11」
のこと。なんと中の胎児がイン卵様
の中でM字ビターをするという驚
異の映像が公開された。

その後もイン卵様は成長を続け、
4月20日の「ハッスル16」(大阪府立
体育会館)で行なわれる5vs5勝ち
抜き戦の大将に任命されてしまう。
最終的には約4ヵ月で20倍以上に
もなるといふ奇跡的な急成長を遂
げ、遂に運命の瞬間が訪れた。

「ハッスル16」のメインイベント
の最中に高田純純のビターンを受け、
轟音とともに炸裂したイン卵
様の中から生まれてきたのがNE
Wインリン。略してニューリン様
だった。黒い鳥の羽を身にまとい、
翼のように両手を広げると勢いよ
く花道をダンシュしてリングイン。

この男たちがいる限り
デビルは死なない

イン卵様産卵から衝撃のデビュー単

ニューリン

2006.04.20 大阪府立体育会館 ハッスル16

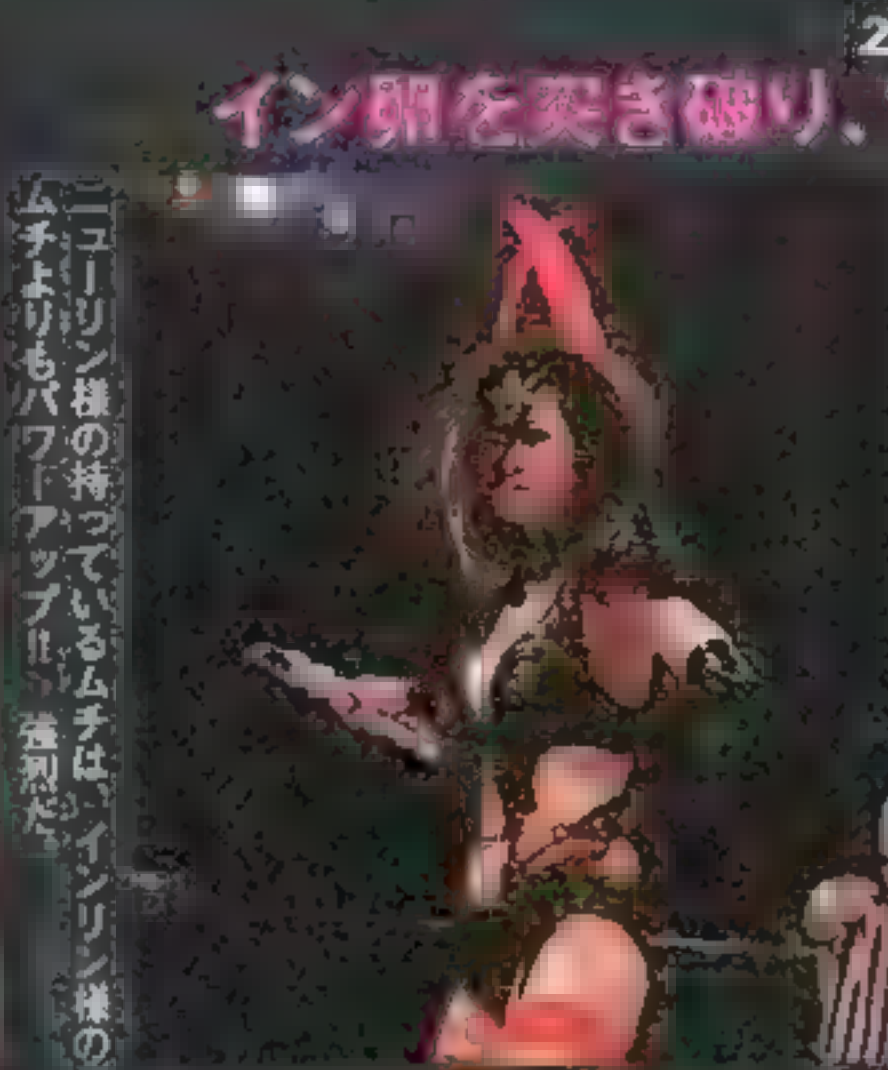
イン卵を突き破り、ついにニューリン様、誕生!!



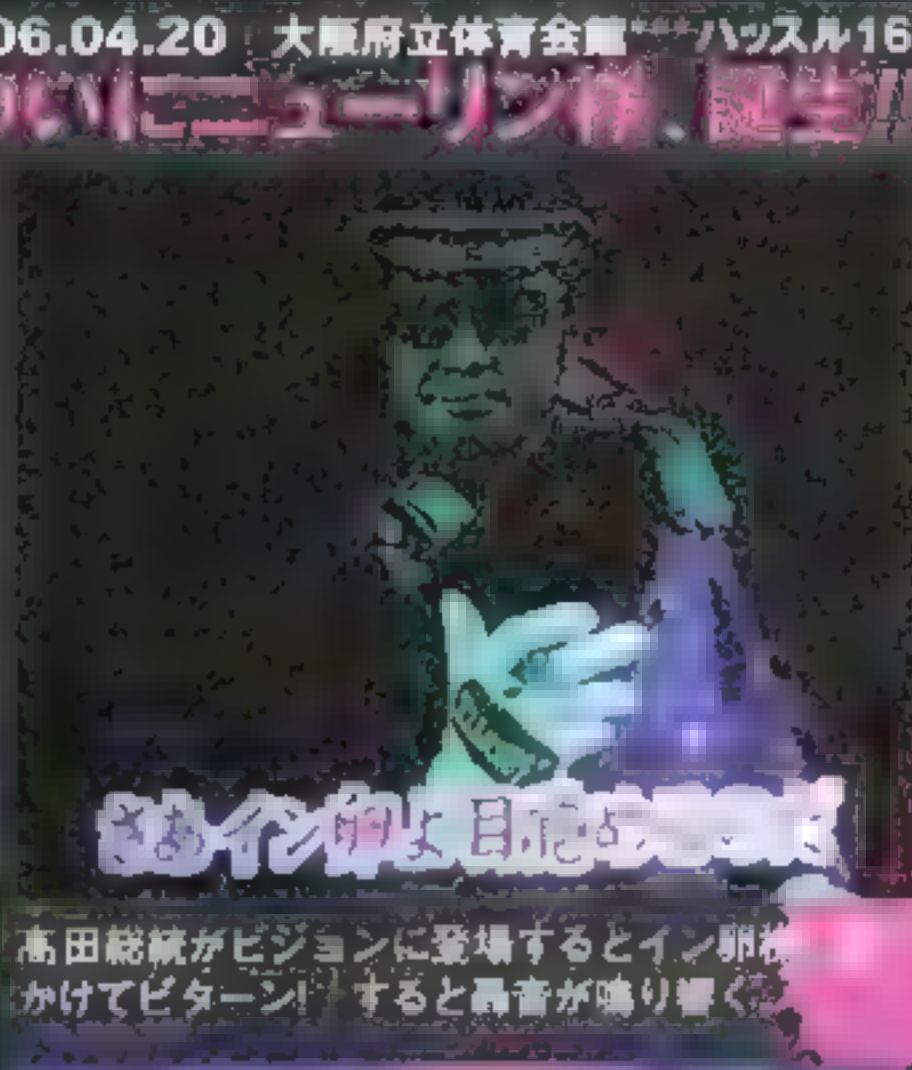
M十字固めは母親譲りの
かにビシを極めて身



登場したイン卵様は
ハイキックに全場がどきどき



ニューリン様の持つ
ムチよりもパワフルな
「アップリ」強烈だ



イン卵様、目覚め

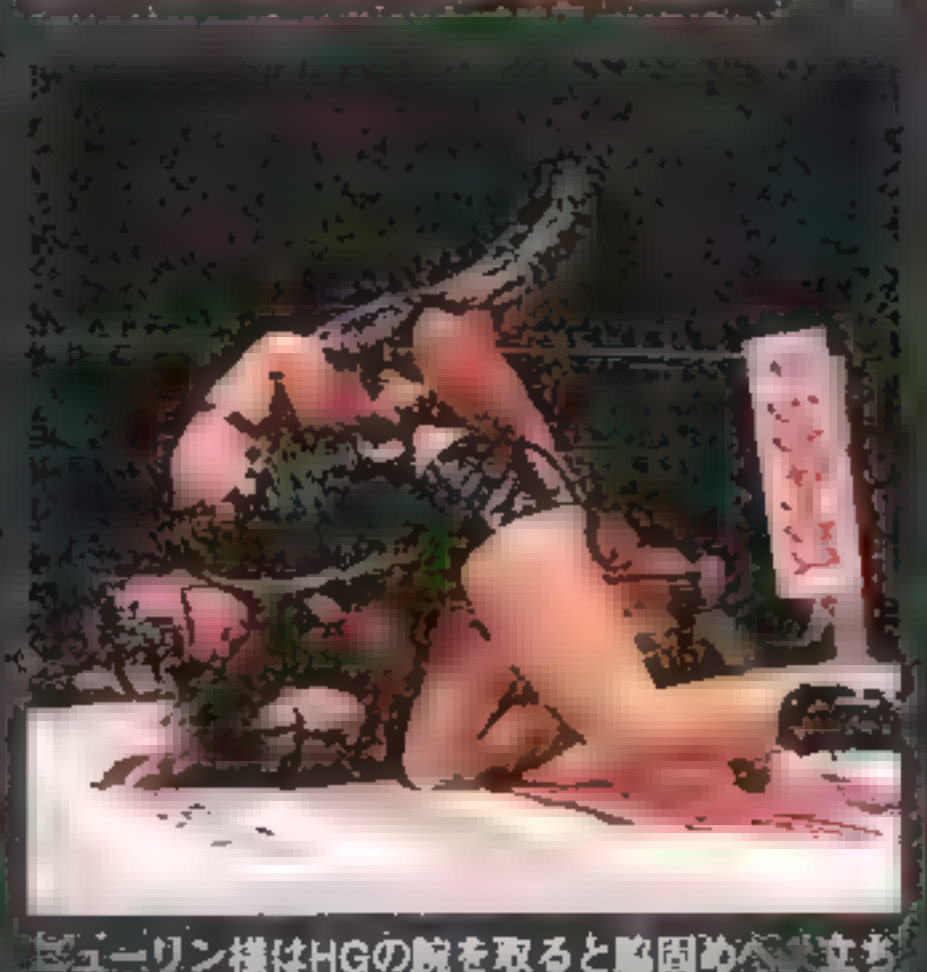
高田純純がビジョンに登場するとイン卵様
かけてビターン! すると轟音が鳴り響く



勝利したニューリン様はロープに登ってアピール!
凶暴な雄叫びを上げて勝利に酔いしれた



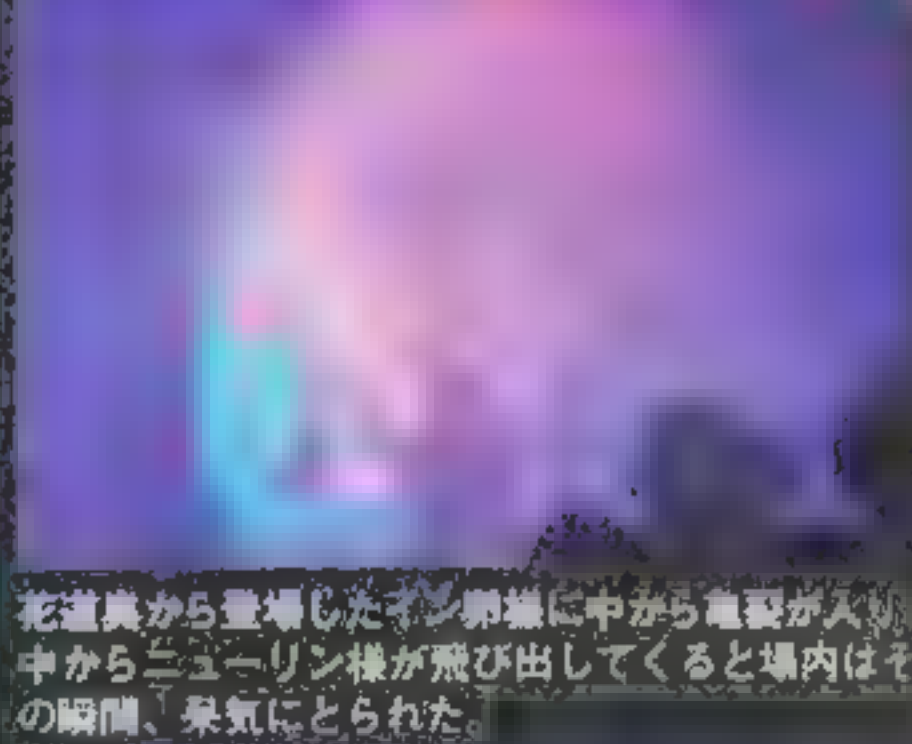
HGがインリン様からフオールを奪った69ドライバ
トをニューリン様はカウント2でキックアウト!!



ニューリン様はHGの腕を取ると脇固めへ立ち
上がったHGだったがニューリン様は腰やヒスト
ラルで丸めて3カウント奪取



ロープの反動で返ってきたHGは
そのまま腕を固める。プロレスの
ニューリン様がこれをやるとは



花道奥から登場したイン卵様の中から電撃が入り
中からニューリン様が飛び出してくると場内はその
瞬間、呆気にとられた



黒い羽根を身にまとったイン卵様は
デビルを襲って猛ダッシュでリングイン

そこでニューリン様の驚異的な能力が初公開されることになる。
切れ味鋭いミドルキック! 鮮やかな巻き投げ! 母親譲りのM十字固め! 凶暴なムチさばき! 生後5分にもかかわらず、プロレスの基本である「打・投・極」にスラフ殺法までもマスターしている。HGからフオールを奪ったイン卵(ラン)マヒストラルは、ロープ・カサスに勝るとも劣らない。そして!! 母親のインザン様はムチを駆使してラフファイトを得意としていたが、ニューリン様はむしろプロレスの基本を披露しつつ、ラフもできるという柔軟性を兼ね備えているのだ。イン卵様の中がどんな空間だったのか我々には知ることできないが、テキサス州アマリロや世田谷区野毛のような空間だったのではないかと推測される。

ニューリン様は発する言葉も進化を遂げていた。ひたすらギャル語か物騒な単語のみで会話するのだから、笑顔で「クロス、クロス」とつぶやきながらHGを痛めつけていた姿は狂気としか言いようがない。この危なっかしさはモンスター軍団一たろう。

あらゆる面で凶暴化したニューリン様は、インザン様以上に厄介な相手としてハッスル軍の前に立ちちはだかった。このまま無軌道な暴走を続けることになれば、ニューリン様一人にハッスル軍は壊滅させられてしまつかもしれない。M字道伝子の進化は止まらない。

ハッスルで絶賛活躍中のアンジェ
ヨー司令長官と同一人物疑惑が
囁かれてますけど、ミイは「いや、
僕はあくまで別人のいちハッスルファ
ン、安生洋二です」

ニューリン様の何が凄かったって、
出だしのミドルキック。あれで客の
度肝を抜きましたよね。やっぱり、イ
ンリン様からニューリン様というキャ
ラヘスライドする一発目の技ですから、
あのミドルは本当に重要だった。それ
が伸びのあるいいミドルで、お客さん
も引き込まれてましたしね。そのあと
のスムーズな腕取りやエルボーも凄か
ったし、こんな技を教えたから
って、簡単にはできないですよ！

あとニューリン様がリングに上がる
と、華奢に見えないってのも凄い。肉
体的にはスリムですけどリングでは女
性的な弱さは感じないですから。普通
に「技を食らったら倒れるんじゃない
か」って説得力があったから、
練習量は想像するしかないけど、あ
の大舞台であそこまでできちゃう。そ
れは彼女が持つるポテンシャル自体
が凄いですよ。

だからいま「芸能人を
リングに上げてどうのこ
うの」とか言われます
けど、ただの芸能人を
ボツと連れてきてあそ
こまで光れるか？

て言ったら絶対にできない。「ハッスル
16」の大阪大会なんか、本当に立派な
メインイベントでしたよ。

僕もUWFインター時代に高田延彦
ってスターの神輿を担いだように、当
時、僕の前にニューリン様がいたら
「この人について行こう」と思ったと思
いますよ。ぜひピラミッドの頂点に立
っていただきたい」と。で、俺はそ
の下で支えようじゃないかって（笑）。
もう、最初からスターとしての存在感
がで上がっちゃってる。それは普通の
レスラーがやろうと思っただけででき
ない。普通のレスラーは基礎体力や技
の練習の積み重ねで「なんとか見れる
ようになる」もんですよ。でもニュー

リン様は、はじめから頂点にいる人が
惜しみなく努力してる。その完成度
が高いモノはできるよね。

ニューリン様の雰囲気作りとか表情
ひとつとっても、プロレスの道場で一
生懸命に新弟子育ててデビューさせて
3年くらい経験積ませたって、同じこ
とはできないですよ。でも、こればっ
かりはしょうがない。山本KID的に
言えば「申し訳ないけどモノが違う」
って感じだよね（笑）。

レスラーで一生懸命努力している人
には申し訳ないんだけど、じゃあ「努
力したからどうなるの？」ってことだ
よね。ニューリン様は、芸能人だから
凄くないんですよ。もともとの

ニューリン様は、申し訳ないけどモノが違う
芸能人プロレスを超越した存在ですよ

人間力からして違うんですよ。そもそ
も芸能人プロレスって捉え方がおか
しいよね。ニューリン様やHGはもう
完全に「ハッスラー」ですから。芸能人
との地点は超越してますよ。

大阪では吉本興業さんの試合もあつ
たけど、あれは完全な吉本興業さんの
プロデュースだし、あれこそ本当の意
味の、芸能人プロレス。だよね。それ
をハッスラーと一緒にしないほうがい
い。もちろん吉本さんの試合も大阪限
定のスペシャルとしてはよかったと思
うけど、メインの二人とどっちが印象に
残ったかって言えば一目瞭然ですよ。

「プロレスっていまは少し違うのかも
しれないけど、10年、20年前のプロレ
スって過酷なトレーニングを課すから
才能はなくても根性さえあればデビュ
ーできる。でも根性だけでメインイベン
ターは作れないでしょ？」

「ハッスルでは芸能人と試合を成立
させてる職人レスラーの技量が凄い」
って意見もあるけど、それは相手の輝
きが凄いやから反射的に成立できるんじ
やないですかね。だって相手の輝きを
より一層、輝かせるのがプロレスです
から。よく「ホウキ相手でもプロレス
ができる」って言いますけど、そうい
う素人相手の「芸能人プロレス」とハ
ッスラーはもう分けてほしいですね。

ハッスル大阪大会の翌日に「東京ス
ポーツ」の一面になったニューリン様
の写真を見て「こりゃ、世間に届くな」
って思いましたよ。だってニューリン
様って「プロレス的に美しい」んじゃ
なくて、注釈がつかない美しいじゃな
いですか？「一般の人、誰が見ても美
しいし、もともとからして美しい人な

ここが凄いよ！ ニューリン様

男子プロレスを知り尽くした
職人が語る

観客との心理ゲームや絶妙な
間、プロレスに必要な技術は
すべて兼ね備えている」と言っ
てもいい男子&女子プロレス
の職人（マスター）それが安
生洋二であり、アシャ・コングだ。
この両雄のプロの視線から見た
「脅威の新人」ニューリン
様について「表現力の凄さ」
や「魅力」を語り下ろす、直撃
インタビュー2連発をお届け！

聞き手 真下義之
撮影 平工幸雄



5月3日 DSE事務所にて収録



ハッスルで活躍中のEricaちゃんとは、同じ人物疑惑が囁かれてますけど、Ericaちゃんとはあくまで別人のハッスルファン、アジャ・コンクです。いや、ニューリン様の試合は私もあり驚きましたね。でもなにより会場のお客さんが「これは凄い」とって興奮してたし、世間からも高い評価を得ている。そういうリアクションがすべてを表わしていると思いますよ。

ただ正直、インリ様がニューリン様が出てきたとき、少しがっかりした人もいたと思うんです。「インリ様と全然違う人が出てくるんじゃないか?」って想像してた人や「インリ様の焼き直しか?」って思った人もいたかもしれない。でも試合が終了した時点で、そんな空気はふっ飛んでたんじゃないですか? そういう状況を逆転させるのは一流のレスラーでもなかなかできることじゃない。そういう面でもニューリン様は凄かったと思いますね。さかのぼるとハッスル以前にも、プロレスに芸能人は登場してますけど、タレントというワケを越境することにはなかった。そのワケを踏み越えるのは、相当の努力と覚悟が必要ですからね。

ニューリン様のプロレスは基本的に忠実にあれこそプロレスの原点かもしれない



ハッスルでは、まずインリ様が一番最初にそのボムを踏み越えたんじゃないですか。今回のニューリン様もインリ様のDNAを継ぐ娘ですから、この重大さはわかってると思うし、人の表現者として現時点で最高のパフォーマンスを見せてくれたと思います。あるプロレス誌に「メインイベントにプロレスラーがない驚き」なんて書いてましたけど、「この人たちが、もうプロレスラーなんです。そりゃプロレス村から見たらプロレスラーとは言いつらいかもしれない。でも世間の人は「リングに上がってれば、プロレスラー」って感覚ですからね。あとファンの中には今回のニューリ

ン様の試合を「過去のプロレスの名勝負と置き換えたときにどうなんだ?」なんて言ってる人もいるみたいですけど、そういう試合と比べること自体が間違いでしょ? あの場所、あの空間を支配しコントロールしたのは間違いなくニューリン様であり、HGだったあの状況下でメインイベントとしての責任を果たして、お客を満足させたのは、まぎれもない事実ですからね。プロレスって「喜怒哀楽を表現する」って部分で映画やドラマと共通項もあるけど、プロレスは四角いリングで闘いながら見せなきゃいけない。肉体で表現しなきゃいけない。いままでもそれができるのはプロレスラー。つまり「選ばれた人間」だけだった。でもニューリン様もHGも肉体だけで喜怒哀楽が表現できてますし

前の試合ではとくに「怒り」が表現されてましたよね。まあ、ニューリン様は「ゴロース」「ゴロース」ってつぶやいてましたけど(笑)。言葉に頼ってるわけじゃないですからね。

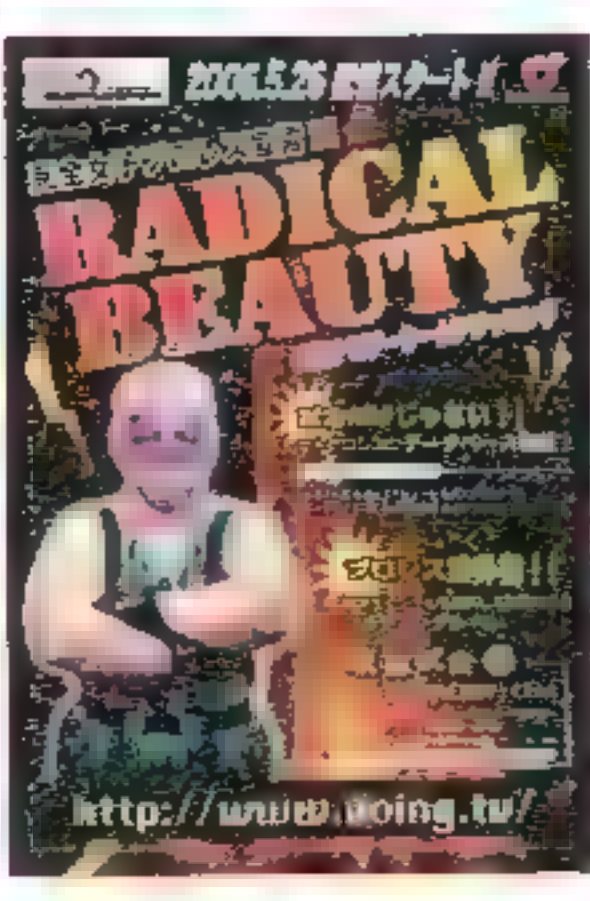
ただプロレスを長年やってるレスラーでも、喜怒哀楽をちゃんと表現できない人はいるのに、ニューリン様たちにそういうことが可能なのは天性の才能はもちろん、やっぱり努力と集中力のたまものだと思います。もともとポテンシャルが高いんでしょうね。もちろんニューリン様の試合は、細かく見れば技術の荒さもあるかもしれない。でも技術なんていくらでも向上しますしね。それより大事なセンスを兼ね備えているし、これからもっと凄くなるんじゃないですか。

それにニューリン様って身体は細いけど、試合では堂々としてるからあまり気にならないんです。昔で言うところ、ガタイはつかり良くてもしょぼくて弱そうに見えるレスラーもいますから。ニューリン様にも「小さく見せない」という強い意志を感じますし、そこは氣迫でカバーできるんです。それからニューリン様やHGの試合に関して、向きの差を感じるって人もいますけど、いまはハイスパートレスリング全盛時代だから逆に、向きを生かしたクラシカルな動きが新鮮に映るのかもしれない。でもじつはそれってプロレスの基本中の基本なんです。結局、ニューリン様もプロレスに関しては、新人さんなわけだし、危険な受け身を取るのには難しいから、試合ではレスリングの基本をやるしかないんですね。

たからニューリン様やHGのプロレス

スって、どの団体のレスラーより基本に忠実なのかもしれない。そういう意味ではじつはハッスルってプロレスの原点に立ち返ってるのかもしれない。私から見ても、いまのニューリン様に足りない部分ですか? とくにはないんですけどインリ様と比べると非常に凶暴化してて、あそこまで口が悪いのはどうなの? って、個人的にはあのシャベリ方はけっこうツボなんですけど(笑)。その「方」で、私の好きなEricaちゃんは自分が世界で一番かわいいと思ってるふてぶてしいキャラですから、暴走気味のニューリン様と絡んだらどんな展開になってしまうのか、対戦が楽しみです。

5月1日、フジテレビにて収録



5月26日より、アジャ・コンクがナビゲートする女子プロレス専門のインターネット番組「RADICAL BEAUTY」がスタート。選手のデータやハイスはもちろん、業界初のマルチアングル中継も実現。
http://www.doing.tv



あなたのハッスル度別 観戦ガイド!!

ここから
START!!

江頭2:50と大谷晋二郎は
それほど似ていないと思う

←
NO

正直、
ニューリン様になったら
ムチではかれてもいい

←
NO

どちらかというと
高田統括本部長よりも
高田総統のほうが好きだ

↓
YES

去年の「PRIDE男祭り」で
吉田秀彦は
ハッスルホースをしなくて
正解だった

↓
NO

高田総統の店、
「モンゴリアンチョップ」に
一度は行ってみたい
(もしくは行ったことがある)

↓
NO

今年の大晦日には
「PRIDE男祭り」より
むしろ「ハッスル・マニア」を
やるべきだ

↓
YES

空中元彌チョップには
納得がいかない

↓
NO

川田は「デンジャラスK」
たった頃より
「モンスターK」のほうが
いきいきしている

↓
NO

アン・ジョー司令長官と
島田二等兵のマンザイは
みんなが言うほど悪くない

↓
YES

HGはプロレスより
バラエティ番組で
観るほうが多い

↓
NO

「わかるたろ？」
「やりましたまえ！」など
高田総統口調を
マネした経験がある

↓
NO

これまで登場した
ご当地モンスターの名前を
3人以上言える

↓
YES

ジャイアント・シルバは
PRIDEファイターだと
思っていた

↓
NO

最近、「もののけ姫」の
テーマを聞くと
インリン様を
思い出してしまう

↓
NO

「ハッスル8」でもらった
観客シャッシュメントマッチの
プレートがどうしても
捨てられない

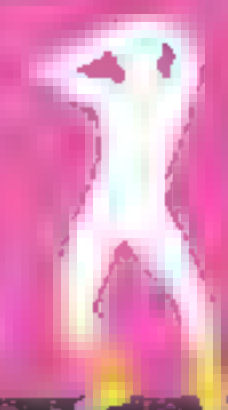
↓
YES

HGやハッスルホースはもちろん知っているけど
君は未知のものへの 知的好奇心 が足りないようだ

ハッスルビギナー

初級

[ハッスル度] 0 - 400



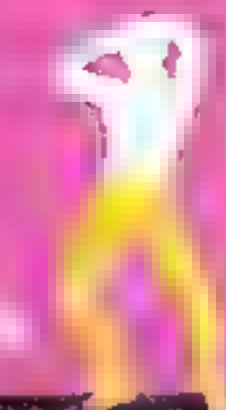
↓
YES

「ハッスル・マニア」は観たけど めちゃくちゃハッスルにハマってる
わけではない 好きなものかいまいち見つけれない君は

ハッスルファン

中級

[ハッスル度] 400 - 700



↓
YES

頭の中はいつもハッスル、ハッスル好きを通り越して
ハッスル中毒化している君こそ、どこに出しても恥ずかしくない

ハッスルマニア

上級

[ハッスル度] 700 - 2000

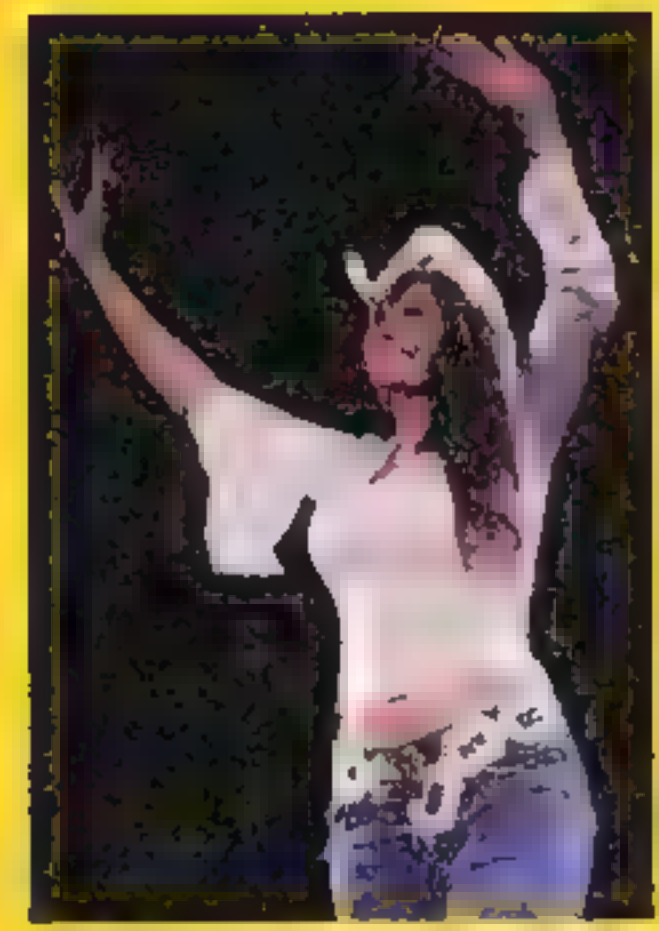


この男たちがいる限り
ハッスルは終わらない

!! KYORAKU PRESENTS

6・17 **ハッスル・エイド** 2006 目前! あなた

プロレスガオペラ



ワイドショーで「ハッスル」を知った君には、やっぱりカイヤが最大の見どころだろう。必殺カイヤボンバーは空中元備チョップを超えるのか? 「セクシー系ダヨ」という当日のコスチュームの露出度は? そして「大きい男とやりたい」というカイヤの相手はまさか?

やっぱりカイヤ



感じたいなら、金村キンタロー入場時のプリブラダンスも参加可能。写真のように交互に手を組み替え、リズムカルにダンスしてみよう。

初めてハッスルポーズ

君はケツの青すぎるハッスルビギナー。そんな若葉マークの君にもせめて会場で疎外感を感じないよう、大会を締めるハッスルポーズを伝授しておこう。いまの主流はHGバージョン。「3、2、1」の掛け声のあと「ハッスル、ハッスル」と恥ずかしがらずに腰を前後にシェイク。「フォー」と両手を挙げ、足をクロスして絶叫すべし。さらに会場の一体感を

初級

またハッスルを知らない
ケツの青いビギナー

0%~40%

HG×ニューリン様、
ついに最終決戦か?



メインストーリーを追うファンにとって、肝になるのはHGとニューリン様の決着戦。昨年の「ハッスル・マニア」でHGがママ、インリン様をフォールした経緯を考えると今回は娘、ニューリン様とHGの再激突は必至。この二人によってプロレスは新次元に突入する?



IRの役所もキーポイントだろう。さらに坂田軍のマネージャー、青木裕子は水着待望論に答えを出すか? 水着の季節はもうそこまで来ているぞ!!

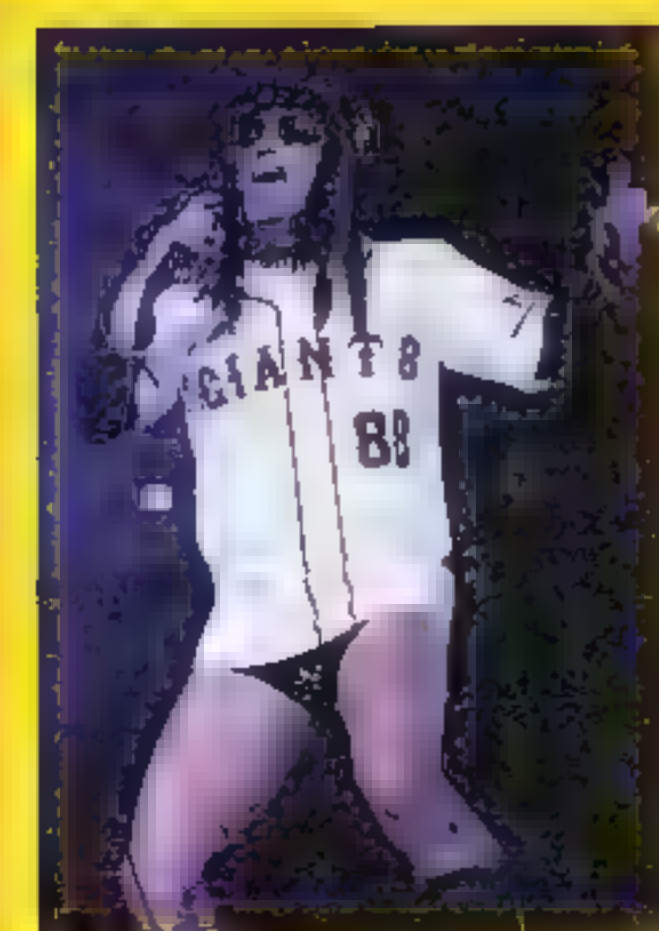
復習しよう!
ストーリーの要注目ポイント

ハッスルの流れは追いつつも熱狂的信者とはいえない、いまいち煮え切らない淡白な君とポイントを復習しよう。まずは、試合には出てきてくれないものの、最近エスカレートする一方の高田総統劇場に注目したい。対するハッスル軍はHGはもちろん、小川が投入予告するニューリン様級のサブライズに期待大。またWWEで大舞台経験の豊富なTAJ

中級

ハッスルの流れは押さえている
単なるファン

40%~70%



大会欠席が問題中のRGMだが、マニアたちが気になるのはオープニングのマイク。「ハッスル16。大阪大会でも青息吐息状態。昨年の「ハッスル・マニア」では草間前GMがクダグダすぎてケチをつけただけに責任重大。ダメなら大ノーイングを浴びせよう!!

大会の成否を握る?



ハッスルを知り尽くすハッスル中毒者の君には何も言うことはない、ただ「ハッスル・エイド」までに体調を整え、睡眠をとり、当日に備えてほしい……。というのも昨年「ハッスル・マニア」では開場時のサブライズとして芸人の猫ひろしが登場! 休憩時のグッズ売り場でRGと猫ひろしのステイジが展開。今回は実施されるか不明だが、会場で何が起きていても不思議はない。また昨年、異常人気となった和泉元彌Tシャツを超える? カイヤTシャツも販売予定。マニアならぜひ押さえたい逸品だ。



グッズ売り場にもサブライズ?
会場すべてがエンタメ化

上級

ハッスルを知り尽くす
かなりのハッスル・マニア

70%~200%

カイヤ「ハッスル・エイド」参戦。

胸躍る、つか胸が躍るようなニュースである。

1983年からファッションモデルとして世界中を魅了してきた173センチ、B96、W63、H88のダイナマイト・ボディが、ハッスルのリングに登場！ しかも噂じゃランジェリーマッチで押めるかもしれないときたもんだコレ！ハードゲイから怪人まで飛び出す無法の四角いリングで見せるのは、ダ、ダーン、ボヨヨン（「古い」と巨乳をたわわに揺らせる肉弾ファイトか？ はたまた昨年の雑誌「日経エンタテインメント」の「嫌いな外国人タレントランキング」において、2位のデブ・スペクターをダブルスコアで葬り去った天然ヒールなマイクパフォーマンスか？ 北斗晶を凌駕する世界最恐の鬼嫁の登場は「ハッスル・エイド」にいかなるサプライズをもたらすのか。そこで今回はカイヤさんにまつわる様々な伝説を調査、検証してみることにした。



伝説

トラックを持ち前の腕力で引張るレスラーは数多くあれど、カイヤさんは気合いで飛行機を止める。夫である川崎麻世の著書「カイヤへ」（マガジンハウス）によると、それはモデル時代、香港への仕事で成田に行ったときのことだった。搭乗の最終アナウンスが流れるも機内に無視するカイヤさん。心配する麻世。余裕の表情でサンドイッチを食べ続けるカイヤさん。おろおろする麻世。案の定、ゲートに着いたときにはすでに遅し。案内嬢、申し訳なさそうに「飛行機は行ってしましました」とタイムアップを宣告。うな

嗚呼、人生波瀾万丈のインテリジェンスモンスター

検証

カイヤ最強伝説!!

文 佐藤譲

そんな満身創痍の麻世に容赦なく襲いかかるカイヤさん。

この日の麻世は疲労とストレスのため、両目の角膜が剥がれ、両目が動かない状態。このため鋭い動体視力で相手の攻撃を最小限にとどめる華麗なパンプは影を潜めていた。

同じく「カイヤへ」によれば、それは、一見、いつものように些細なことがきっかけで繰り広げられる川崎家名物の夫婦喧嘩、のはずであつた。常に激しいバトルを繰り広げて、というかむしろ一方的にカイヤの攻撃をリック・フレアーばりの華麗なパンプで受け止め、顔に生傷を絶やさずとも、舞台稽古にはきっちり元気な姿を現わして練習に励む麻世だったが、この日はいつもとは違ったようである。



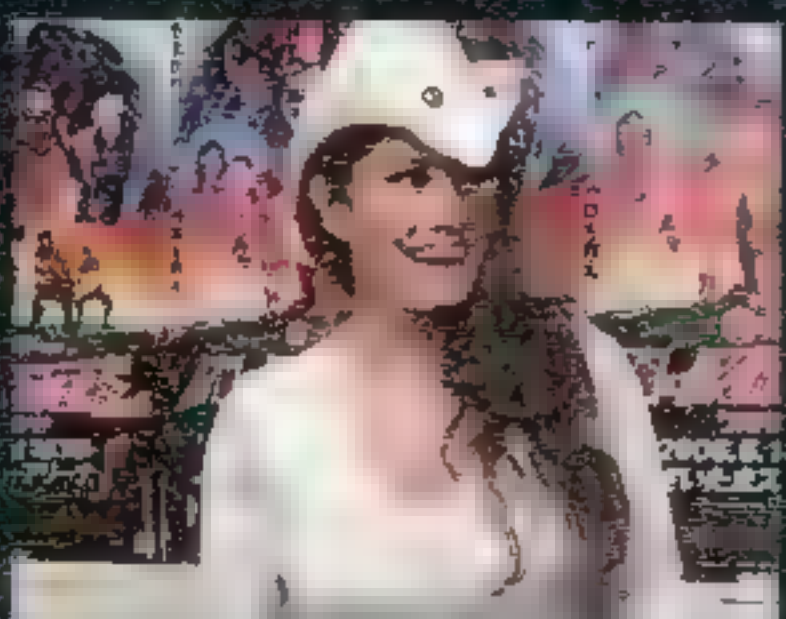
伝説

だれる麻世。しかし、もちろんこれで引き下がるカイヤさんではない。「デモ、マダ飛ンデナイデシヨ！ ナントカナライノーツ!!」とテレビのときと同じ鬼の形相で抗議。涙目の案内嬢。逃げ出したい麻世。結局、クレームを通じたカイヤさんは、すでに動き出した飛行機を追いかけるため、航空会社に車を出させ、離陸ポイントまで決死の追走。あまりにも強引に飛行機へと搭乗したのであつた。

カイヤさん、まさにクレイジー・クレイマー。



5月9日、神奈川・市川町の小川道場で、カイヤが公開練習を行ない、正式にハッスル軍入りを表明。カイヤは外刈りを改良した新技「STC」(スペース・トルネード・カイヤ)を披露。デビュー戦へ自信を見せた。



ハッスル・ハウスvol.14「大会後、取材を受けたカイヤは浩子のランジェリーマッチ要求を受けるも「あの女、ちっちゃいね」と一蹴し、「大きな男と闘いたい」姿勢は崩さず、ハッスル軍入りの可能性を示唆。



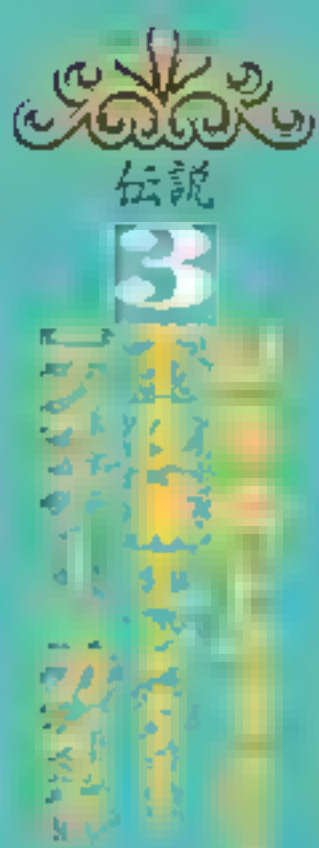
4月23日、ハッスル・ハウスvol.14「後楽園大会でリング上から挨拶したカイヤ、リングで意気込みを語ってる最中に鈴木家が乱入。キレたカイヤは見事な投げを浩子にお見舞いし、潜在能力の高さを披露。



4月12日、6月17日の「ハッスル・エイド2006」でプロレスデビューが決定したカイヤが登場。「とにかく大きい男とやりたい」と所信表明。試合では必殺技「カイヤボンバー」の爆発を予告した。

世界最恐の嫁
カイヤハッスル
参戦までの流れ

そう、「カイヤの英会話 ハート
でトーク」(KKベストセラーズ)
によれば、彼女はゲルマン魂を燃や
す誇り高きドイツ人の血と、アメリ
カ・インディアンであるスー族の血
を引く気高き女性。つまりはアメ
リカ大陸を侵略した白人部隊、カ
スター將軍大隊をせん滅させ、白
人を震え上がらせたシッティング
ブルの意志をも継いでいるかもしれ
ない、生まれもつての勇者なのだ。
そんなカイヤさんの猛攻に耐えて
いた麻世だが、彼女の繰り出した
渾身の一撃に、麻世、ついに後頭
部を強打し、破碎、顔中血だらけ
になりTKOの裁定。救急車で病
院に運ばれながら薄れゆく意識の
中で、麻世、「このまま、ぼくたち
は一緒にいたら、どちらかが殺され
てしまう」と思ったそう、その攻
撃が噂のカイヤボンバーだったのか
は知る由もないが、カイヤの攻撃に
相手レスラーは舌出して失神しな
いよう、細心の注意が必要だ。



「ファイティング・オペラ」を標
榜するハッスルにはドラマチックな
エンターテイナーが必要不可欠！
その点、24時間スーパーエンタ
ーテイナーであるカイヤさんは、ま
さにハッスルのために生まれてきた
女神(ディーバ)といっても過言で
はない。
そんなカイヤさんの人生はまさに
波瀾万丈。

高校時代にスカウトされ、雑誌
『ヴォーグ』や『コスモポリタン』な
どの表紙を飾る注目のモデルに。
モデル時代に麻世との子どもを
妊娠。未婚のまま出産へ。
テレビに出演すれば、麻世の収
入を追い越す活躍(一時期は一億
円を稼いだとの噂も)。
麻世の浮気釈明会見に同伴。



インテリア・コーディネート、
衣装制作など、多彩な才能を活か
してショッパ・「cayla」を経営。
キレキャラと並行し、多彩な才
能を見せつけるカイヤさん。しか
し、極めつけのエピソードは、夫婦
喧嘩に興奮し、家を出て車に乗り
込んだ彼女を止めようと前に立ち
はだかった麻世に、そのまま轢き逃

げアタック！ 命からがらボンネッ
トに飛び乗ってかわした麻世に無
常のハンドリング。麻世を地面に
振り落とし右手に消えることにな
い傷を負わせたエピソードであろ
う。どんなハリウッド映画？
そんなブラウン管と日常をボーダ
レスにエンターテインするカイヤさ
ん。果たしてハッスルは、彼女を飲
み込むことができるのであろうか。



さて、以上の伝説を元にカイヤ
さんを総括すると、彼女の鬼気迫
る人物像が浮かび上がってくる。

どんなハブニングがあっても動じ
ることのない強心臓。

日頃の稽古で体力には自信のあ
るはずの舞台俳優(しかも旦那)す
らなぎ倒す野生動物のような冷酷
かつワイルドなパワー。

トップモデルから恐妻、そしてプ
ロレスへ挑戦する波瀾万丈な人生、
うーむ、まさに自らの運命に闘
いを挑むインテリジェンス・モン
スター、つまりは超獣じゃないです
か！ そんなカイヤさんの傍若無
人なパフォーマンスで「ハッスル・
エイド」での爆発は必死。そして麻
世の参戦はあるのか？ 現在、女
性芸能人の中ではブッチ切りのヒ
ール街道を突っ走るカイヤさん、予
測不可能な行動。豪快な愛のパワ
ーが生み出す空前のカタストロフィ
ー。美しき暴走機関車の一挙手一
投足に刮目せよ！ (佐藤譲)

カイヤのボクシングコーチ
戸高秀樹が語る
カイヤの
戦闘能力



カイヤさんが、ウチのジムには通い始め
て、まだ実質5か月くらいですけど、凄く熱
心です。性格をひと言で言えば「負けず
嫌い」一僕も優しい顔して練習では厳しい
こと言いますが、しっかりと練習にくだ
りてきますからね。

しつはカイヤさんの息子さんがウチの小
中学生コースに通っていて、興味を持っ
たいですね。でも彼女は本当にモチベー
ションが高いですよ。たってほとんど毎日
練習に来てますからね。ロケとか仕事の都
合で来れない場合以外はほとんど来てま
すね。その甲斐あって、ワンツーパンチも
ワンシユもできますしね。

練習後にストロブに向かって汗を出して
ましたけど、彼女は汗を全然かかないん
です。モデルさんって常に「汗を出しちゃ
いけない」という意識が刷り込まれてるん
じゃないですか。練習前に戸高さん特製の発
汗クリーム「バスバ」を塗ってもらい、ス
トロブで無理矢理、汗を出してるんです。
彼女はミット打ちのときに、たまにミッ
トなしで「殴ってみろー」って言うので、本
当に怖しそうな顔をするんですよ。(笑) そ
うは本能なのかもしれないね。

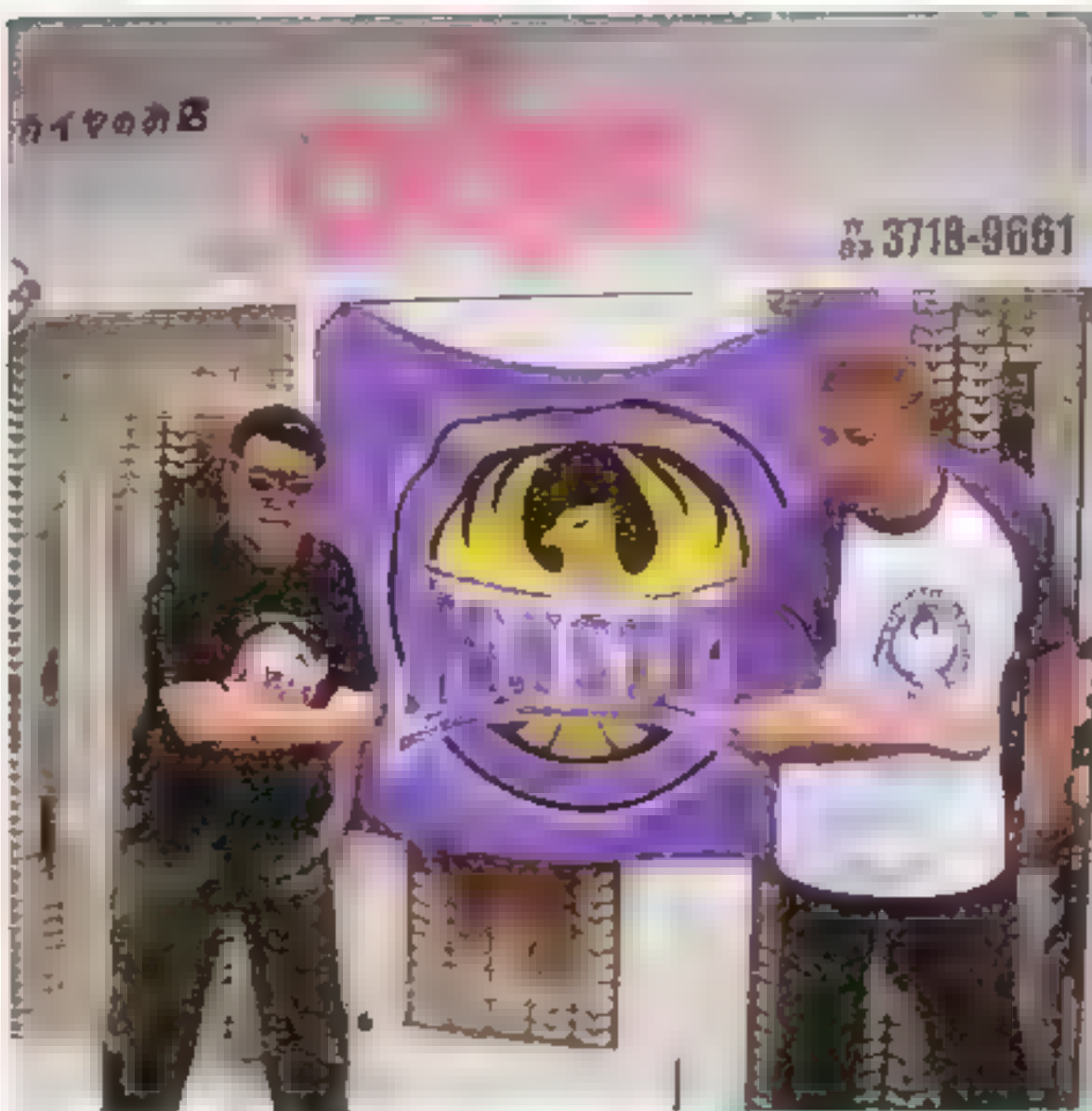
今度、ハッスルのリン
グに上がりますけど、プロ
レスってそもそもパンチ出
してもいいんですし、うけ
「反則は5秒以内」ならい
いのか。じゃあ4秒以内
の連続パンチを教えよう
かな。(笑) とにかく彼
女は気が強いし、タンパ
も普通の男性以上にある
から、ハッスルでも問題
ないと思いますよ。(談)



戸高秀樹ボクシングジム STUDIO Bee
TEL:03-5731-9616
〒152-0035 東京都目黒区自由が丘1-17-17
FLEG自由が丘B1F
詳細はホームページ
<http://www.15.ocn.ne.jp/studio8/>まで

速報

高田の怪盗!! モンスター軍が
カイヤの店と軍を襲った!!



高田モンスター軍がカイヤの店を乗っ取った!! ドアの前にかでかど軍旗を掲げて満足げな司令長官とG・バボ!



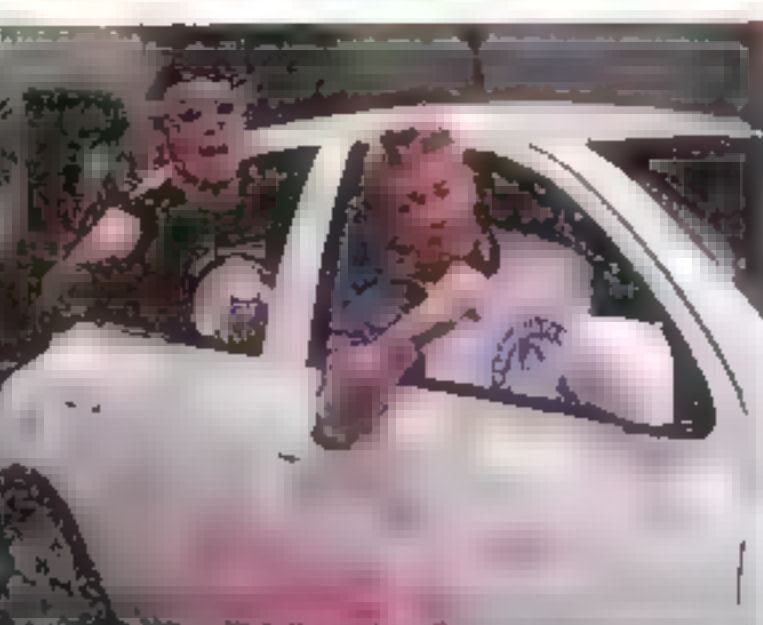
白昼堂々、自由が丘の店を襲撃する実行部隊。不幸中の幸いか、カイヤは不在だった。



ハボがショーウィンドウに立ち、自由が丘の道ゆく人にモンスター軍Tシャツをアピールした。



店長の腹にキックを一発!! うすくまったところにモンスター軍シールを貼りつけ、最後は首を絞めたひとすきり!



最後はカイヤのロゴがひびきと入った自動車を乗り逃げ、意気揚々と引き揚げていった。

締切間際にとんでもないニュースが飛び込んできた。なんと、あの高田モンスター軍がハッスル軍入りを表明したカイヤの店を破壊、車を乗り逃げするという大事件が勃発!!

5月9日にハッスル軍入りを表明したカイヤは、高田モンスター軍をことあるごとに罵倒。とくに、全知全能高田総統に対して一部スポーツ紙の取材に「あんなへんな格好でセクシーな。それに何もしないヨ。本当は弱いんじゃない?」と挑発した。この挑発にモンスター軍は実力行使に出た。閑静な住宅街である自由が丘にあるカイヤの店にアン・ジョー司令長官とシャイアント・バボが侵入!! カイヤがない隙に店長に暴行を働いてモンスター軍のステッカーを貼りまくり、ドアの前にモンスター軍旗を掲げて完全制圧。店の車も乗り逃げするという極悪非道な悪行三昧!!

もはやカイヤとモンスター軍の全面戦争は避けられない。この続報は携帯サイト「kamipro Hand」で!

静岡県・アクティシティ浜松/6月10日(土) 開演19:00(開場18:00)
【チケット料金】ハッスルVIP【特典:ハッスルグッズ付】...12,000円/スタンドS...7,000円/スタンドA...5,000円/スタンドB...3,000円

PRESENTS ハッスル

東京・後楽園ホール/6月15日(木) 開演19:00(開場18:00)
【チケット料金】ハッスルVIP【特典:ハッスルグッズ付】...12,000円/スタンドS...7,000円/スタンドA...5,000円/スタンドB...3,000円

KYORAKU PRESENTS ハッスル・マニア201

さいたまスーパーアリーナ/6月17日(土) 開演18:00(開場16:30)
【チケット料金】ハッスルVIP【特典:ハッスルグッズ付】...20,000円/RRS...12,000円/スタンドS...8,000円/スタンドA...6,000円/スタンドB...4,000円

6・17 ハッスル・イベント2008 夏!! ハッスルグッズで “祭”を満喫!

- ※通販はすべて代引きです お支払いは、現金、デビットカード、クレジットカードの中から選べます
- ※全国どこでも送料一律500円です (何枚でも可 離島・山岳部の方はお問い合わせ下さい)
- ※代引き手数料は315円です。(代引き金額によって異なります)

詳しくは「kamipro Hand」の通販コーナーをご覧ください。ご注文後、確認メールを送りますので注意してください。

平日15:00~22:00
(株)ダブルクロス
03-5368-1797

郵便番号、住所、氏名、電話番号(携帯)、商品名、サイズ、枚数、年齢を書いたメールを kapra@kamipro.com までお送り下さい。申し込みメール確認後、佐川急便にて発送いたします(確認メールはいきませんのでご了承ください)。

販売元: (株)ダブルクロス



[S・M・L・XL ホワイト] ¥3,990(税込)



[S・M・L・XL ホワイト] ¥3,990



[S・M・L・XL ブラック] ¥3,990



HUSTLEロゴTシャツ
[S・M・L・XL ホワイト/ブラック] ¥3,990



REAL HAWK Tシャツ
[S・M・L・XL パープル] ¥3,990



TAJIRI Tシャツ
[S・M・L・XL ブラック] ¥3,990



Achichi 2.50Tシャツ
[S・M・L・XL パープル] ¥3,990



“モンスター-K” Tシャツ
[S・M・L・XL ブラック] ¥3,990(税込)



OTOME Tシャツ
[S・M・L・XL イエロー] ¥3,990



キャプテンリストバンド
[ホワイト/ブラック] ¥1,050
あちちリストバンド
[レッド] ¥1,050



HUSTLEロゴフェイスタオル
[ブラック/イエロー] ¥2,100

なんなら、俺がハッスルで
プロレスを教えてやつてほしいよ

武藤さん、
HGやニューリン様って
どう思いますか？

芸能人とプロレス

プロレスの達人の中の達人
武藤敬司が語る

り、誰もが認める
在、ハッスルをはし
流プロレス観を存分

之 写真/平工幸雄

プロレス界を代表するまじうことなき「プロレスの達人中の達人」武藤敬司。今年の「チャンピオン・カーニバル」でも自ら、30分ドローの試合を連発、全日本プロレスで特濃の王道プロレスを提供した。だが武藤は3月21日、全日本プロレス「ファン感謝デー」後楽園ホール大会において、神無月やイジリー岡田といったモノマネ芸人とリングで試合をする、という実験を行なっていた。

「プロレスLOVE」を提唱する武藤にいま何が起きているのか？ハッスルをはじめ、芸能人プロレス”ばやりの昨今、武藤が改めてオレ流プロレス観を語る！

— 武藤さん、お久しぶりです！ ウチが武藤さんを取材させていたのはじつに10カ月ぶりなんです。

武藤 あ、そうなの？

その間、誌名も「紙のプロレス」から「kamipro」に変わったりして。

武藤 へー、いつの間にか横文字になってたんだ。やっぱ、「プロレス」ってつくると、イメージ限定されるもんな。

— そうなんですよ。ひと言に「プロレス」と言っても、やたらと幅が広がっててじゃないですか。たとえばハッスルのHGや和泉元彌さんを代表として「芸能人がプロレスのリングで試合をする」傾向が増えてますけど、そ

ういった傾向を「プロレスの達人」武藤敬司はどう感じているのかって言うのが今日のテーマなんです。

武藤 ふーん。まあ……芸能人がプロレスするっていうのは、俺からしたら「いたしかたない」って感じかな。

— 「いたしかたない」ってことは、つまり「本意ではない」って感じですか？

武藤 でも、いまプロレスって、一般の目に触れる機会が少ないし、ある部分ではアングラな世界に入ってる感じがして、そこもあるよな。だから集客を考えた場合の手段として、いたしかたないって感じかな。

長州小力によつて、長州力を知る人がたくさんいたり、芸人のモノマネがプロレスに触れる窓口になるケースも出てきてますからね。全日本プロレスでも3月21日の「ファン感謝デー」後楽園ホール大会で、武藤さんのモノマネをするお笑い芸人の神無月さんと武藤さんが組んで、三沢（光晴）さんのモノマネをするイジリー岡田さんと小島（聡）選手が組んで、試合をされたんですけど、これはどういう狙いがあったんですか？

武藤 狙い？ いやいやそんなに構えて考えちゃいないよ。

— ちょっと「おもしろそうかな？」って興味ですか？

武藤 いやあの時期、全日本は東京で興行をやりますぐだな、って思ってたんだ。3月10日に大田区体育館があった。その後の4月には「チャンピオン・カーニバル」が後楽園が2大会控えていた。その隙間の3月21日に後楽



園がボツカリと両シリーズの隙間に入っちゃった。で、ストーリーラインから外れたこの大会を、どうしたらいいか？って考えて出てきたアイデアだよ。

でもお笑い芸人をリングに上げることには内部から反対はありませんでしたか？

「プロレスを壊してしまう」可能性もあったと思うんですが。

武藤 んー……（とよく思い出そうとして）……ないねえ。

あ、なかったですか（笑）。

武藤 満場一致で賛成だった。そこは、俺らの技量を信頼してもらってるからね。それに俺って、てめえのプロレスに「すげえ自信持ってるんですわ。だからバラエティ番組でイジられようが、ドラマで悪役やろうが、最終的に「てめえのプロレス」を観てもらったら、すべて浄化させる自信はあるから、今回も神無月たちをリングに上げて、万・コケたとしても、自分のプロレスでもう一回ファンを取り戻す自信はあるからね。

— 武藤さんは02年にゴールドバークが全日本に登場する時期に「どうせなら、あゆ（浜崎あゆみ）をリングに上げたい」という発言もしていたと思うんですけど。

武藤 それも感覚は今回と一緒だよな。俺のことまったく知らない浜崎あゆみのファンが来ても、視線をこっちに向かせてやる、ってことだよ。まあ今回は「ファン感謝デー」ということもあって、ファンに毛色の違った「応用編」を提供したかったんだよね。その「応用編」で自分も磨かれることもあるしさ。

— じゃあ武藤さんのには、曙さんと試合するのも、芸人と試合するのも並列のチャレンジなんですか？

武藤 だって俺とかは、もうプロレス村に「生たずさわっていかなくちゃならないじゃない？」でも芸能の人って基本的に「通りすがり」だと思ってるからさ。彼らはバツと（プロレスに）来て、ダメならバツと引けるわけですよ。

「一時的な関わりなんじゃないか」

武藤 満場一致で賛成だった。そこは、俺らの技量を信頼してもらってるからね。それに俺って、てめえのプロレスに「すげえ自信持ってるんですわ。だからバラエティ番組でイジられようが、ドラマで悪役やろうが、最終的に「てめえのプロレス」を観てもらったら、すべて浄化させる自信はあるから、今回も神無月たちをリングに上げて、万・コケたとしても、自分のプロレスでもう一回ファンを取り戻す自信はあるからね。

— 武藤さんは02年にゴールドバークが全日本に登場する時期に「どうせなら、あゆ（浜崎あゆみ）をリングに上げたい」という発言もしていたと思うんですけど。

武藤 それも感覚は今回と一緒だよな。俺のことまったく知らない浜崎あゆみのファンが来ても、視線をこっちに向かせてやる、ってことだよ。まあ今回は「ファン感謝デー」ということもあって、ファンに毛色の違った「応用編」を提供したかったんだよね。その「応用編」で自分も磨かれることもあるしさ。

— じゃあ武藤さんのには、曙さんと試合するのも、芸人と試合するのも並列のチャレンジなんですか？

武藤 満場一致で賛成だった。そこは、俺らの技量を信頼してもらってるからね。それに俺って、てめえのプロレスに「すげえ自信持ってるんですわ。だからバラエティ番組でイジられようが、ドラマで悪役やろうが、最終的に「てめえのプロレス」を観てもらったら、すべて浄化させる自信はあるから、今回も神無月たちをリングに上げて、万・コケたとしても、自分のプロレスでもう一回ファンを取り戻す自信はあるからね。

— 武藤さんは02年にゴールドバークが全日本に登場する時期に「どうせなら、あゆ（浜崎あゆみ）をリングに上げたい」という発言もしていたと思うんですけど。

武藤 それも感覚は今回と一緒だよな。俺のことまったく知らない浜崎あゆみのファンが来ても、視線をこっちに向かせてやる、ってことだよ。まあ今回は「ファン感謝デー」ということもあって、ファンに毛色の違った「応用編」を提供したかったんだよね。その「応用編」で自分も磨かれることもあるしさ。

— じゃあ武藤さんのには、曙さんと試合するのも、芸人と試合するのも並列のチャレンジなんですか？



神無月、武藤敬司、イジリー岡田、小島聡。左から神無月、武藤敬司、イジリー岡田、小島聡。

武藤 満場一致で賛成だった。そこは、俺らの技量を信頼してもらってるからね。それに俺って、てめえのプロレスに「すげえ自信持ってるんですわ。だからバラエティ番組でイジられようが、ドラマで悪役やろうが、最終的に「てめえのプロレス」を観てもらったら、すべて浄化させる自信はあるから、今回も神無月たちをリングに上げて、万・コケたとしても、自分のプロレスでもう一回ファンを取り戻す自信はあるからね。

— 武藤さんは02年にゴールドバークが全日本に登場する時期に「どうせなら、あゆ（浜崎あゆみ）をリングに上げたい」という発言もしていたと思うんですけど。

武藤 それも感覚は今回と一緒だよな。俺のことまったく知らない浜崎あゆみのファンが来ても、視線をこっちに向かせてやる、ってことだよ。まあ今回は「ファン感謝デー」ということもあって、ファンに毛色の違った「応用編」を提供したかったんだよね。その「応用編」で自分も磨かれることもあるしさ。

— じゃあ武藤さんのには、曙さんと試合するのも、芸人と試合するのも並列のチャレンジなんですか？

日本プロレス 3-21 後楽園ホール大会 武藤敬司 vs 神無月 小島聡 vs イジリー岡田

合をする」傾向が増えていますけど、そ

「一時的な関わりなんじゃないか」

えていたその瞬間の、21世紀に

武藤 俺は「ホウキとだっていい試合ができる」ってずっと言ってるじゃん！それを裏切ってるわけだよ。

「そんな武藤さんであれば、いま芸人がたくさん上がってるハッスルでも揺るぎない武藤スタイルが出せる気がするんですけど。」

武藤 うん。ちゃんと観たことねえけどさ、もしかするとハッスルの会場では俺らの技術や表現が伝わりにくいかもしれねえよな。だってさ、いくら俺のキャラが際立ってても、卵には勝てねえよ！

「ガハハハハ」さすがの武藤さんも卵と闘うのは難しいですか。

武藤 だって俺、普通の人間だもん。卵とレスラーはさすがに違うもんな(笑)。

「ま、卵は難しいとしても、ハッスルに上がってる芸能人たちとリングで対峙する、ということに関してはいいかですか？」

武藤 でもハッスルってプロレスとコンセプトは似てるかもしれないけど、ちよつと世界観が違う気がするんだよね。

「いまのハッスルは「プロレスラーとタレントを表現者として同一線上で、区別しない」というスタイルで……。」

武藤 (ささぎって) でも、それだとレスラーはかわいそうだよな。

「そこを同じレベルでとらえられるのは納得できるんですか？」

武藤 内部が実際どうなってるのか知らないから、あくまで想像なんだけどさ。組織がリング上を支配しすぎると、試合の自由度があまりに少なすぎて

「レスラー冥利に尽きない」っていうか……。たとえば自分を売り込むときにさ、ハッスル側が「どこまで俺のことわかってくれるのかな？」って心配はあるよ。

「たとえばハッスルから「武藤さん、これとこれやってください」ってお願いされたものが、ピンと来なかったら「俺じゃなくてもいいんじゃないか？」となる可能性はありますか。」

武藤 まあ、そういう危惧はあるよね。僕らが考える武藤敬司のプロレスって、何かお題があつて、そこを武藤さんが「どう表現するんだろう？」っていう印象が強いんですよ。

武藤 俺の長所ってまさしくそこなんですよ。「東京ドームで5万人の客が観てる」とか「お客が100人しかいない」とか「お客との距離が全然ない」とかさ、ケースバイケースに臨機応変に対応できる、そういうアドリブだよな。まあハッスル

に関して、あくまで印象論なんだけども。そのハッスルのエースである、HGの試合はご覧になったことはありますか？

武藤 トータルで観たことはないけど、ワイドショーではチラッと何度か観たよ。

学生プロレスっていう下地はあるにせよ、ハッスルではHGが普通にメ

インイベントに登場してプロレスラーとして成立しちゃってるんですけども。武藤 いや、でも噂に聞くものすごい練習してるみたいじゃん？ プロレスラーでもほとんど練習しない奴もいるわけだからさ。彼は運動神経もいいみたいだし、なかなかいいんじゃないですか？

そのHGだったり和泉元彌さんには、旧来のプロレスが持っていた「呼吸」や「間合い」が表現できてる、という評価もあるんですよ。いまのレスラー

か、一見バカげたことやってるように見えても、それを大の大人が「生懸命やつてれば観客にはいいものに映るハズだし。生懸命やってるものって、簡単に茶化すことはできないもんな。」

「たとえば卵がテーマでも、真摯にとりくんでる姿勢は観客に伝わりますからね。」

武藤 そういう意味で言えばさあ。俺も「WRESTLE」で関わっちゃったけど……格闘家ってホント、プロレスを一生懸命にやらねえんだよね！

「ガハハハハ」やりませんか(笑)。

武藤 やらないね。どつかで「こんなもんだろ」って小バカにしている。ああいう態度はすげーよくねえよ！

「マーク・コールマンとか曙さんなんかはかなり真剣に取り組んでますけど、なかにはアルバイト感覚の方も多いですからね。」

武藤 そういう格闘家こそ、通りますがり。なんだよな！ 長いスパンで「プロレスの住人」になってやる「って人は本当に少ないもんな。」

話を戻すと、プロレスのリングに芸能人が上がる、ってことは、そこに関わる本物のプロレスラーの技量がなおさら必要になってきますよね。

武藤 そりゃそうだよ。素人だけだったら絶対に成立しないよ。

「ハッスルの試合も裏でキーになっているのは川田(利明)さんやアン・ジョー司令長官、T.A.I.R.I.さんやEricaさんといったベテランがいて、あの世界が成り立っているという感じな



プロレスで「笑わせる」のは一番、楽な方法泣かせたり、感動させるのは一段階上だよな

スルからはある種の「熱」は伝わってくるよな。卵と

「ガハハハハ」いまはまとまりがありませんけれど、初期ハッスルは本気でフリー選手の寄せ集めって感じでし

「だから、ハッスルこそ、本当に『できる』プロレスラーが必要だったりするんですよ。」

武藤 ただハッスルってさ、意外とアウトロー系のレスラーが多いじゃん？(笑)

「武藤敬司自ら『プロレスLOVE』の秘伝を教えていただけで……。」

武藤 そういうことを教えられる人って少ないからさ。いまのハッスルもたしかにプロはいるけど。俺だって教えられるよ！

「それこそ、流のレスラーは肉体だけで喜怒哀楽を表現できるわけですからね。」

武藤 うん、俺がレスラーを育てるなら、泣かせたり、感動させられる側で育てたいよな。だからいずればハッスルも絶対、そっち側に行くと思うよ。まあそういうときが来たら、俺が教えてやっただけいいしさ(笑)。

ハッスルもいいけど、個人的にはセピア色のプロレスも好きなんだよな

たからね。

武藤 基本的にアウトロー系って自分のこと中心だからな。でも、最近のハッスルはチームワークよさそうに見えるよね。だからいいイベントに見えるんだと思うし、やっぱりプロレスで一番大事なのはチームワークだからさ。

——全日本プロレスもチームワークはよさそうだしね。やっぱり、そこが新日本プロレスには足りないんですかねえ(笑)。

武藤 新日本は最近、観てねえから、わかんねえけどな。

——じつはその新日本プロレスもエンターテインメント系の「レススラン

ド」という新ブランドを立ち上げるんですけど。

武藤 (真顔でボソッと) あんまりさ、安易に動かないほうがいいよ……。

——ガハハハ！ 選手が大量離脱して以降、路線が定まらずにバタバタしてる印象はありますよな。

武藤 プロレスって基本は「なんでもあり」だけどさ、全日本のファンは武藤敬司のバイブル(聖書)に共感して会場に来てくれると思う。それはハッスルにもNOAHにもあるんだろけど。バイブルはあまり歪ませないほうがいいよな。

——新日本のバイブルを読んでもファンが本当に「レススラ

ンド」を求めているのか？

武藤 俺も新日本に20年近くいたけど、最後までこういうバイブルがわかんなかったからな(笑)。

——ガハハハ！ まあ、そもそも神様が猪木さんですからね。そりゃバイブルもコロコロ変わるだろうって(笑)。

武藤 バイブルの書き換えが多すぎるんだよ！

——ダハハハ！ 猪木さんといえば、00年に「第2回メモリアル力道山」で猪木さんとジャ

ニースのタッキー(滝沢秀明)がエキシビジョンで試合したんですけど。

ここで猪木さんがタッキー相手に普段と変わりない試合をしちゃって、これを見た前田日明さんが「プロレスが誰

でもできるものに見えてしまう」と言

って、怒ったんですよ。

武藤 いまだだったら、大丈夫なんだろうけどな。

——当時は「選ばれしものしかできない」ものだったプロレスが、神様である、猪木さん自ら素人相手に成立させてしまった。ナックルパートに行こうとするとレフェリーの藤原(喜明)さんが止めたりとかエキスキューズはあったんですけど。本気でアキキックは行っちゃったしね。あの試合も「プロレスの地盤を崩しちゃった」感じはありますよな。

武藤 まあ……しょうがねえよな。それはもう過去のことだし、消すわけじゃないわけだから。それより「ここからどうしていったらいいか？」を考えたほうがいいよな。

——そういえば新日本を退社した田中(秀利)リングアナが、武藤さんが神無月さんたちをリングに上げたことに関して「ムトちゃん、本当にそれでいいのかな？」って発言されてるんですよ。

武藤 あ、ホント？ ケロちゃん、そんなこと言ってたの？

——田中さんとしたらさっきの猪木さんとタッキーの試合を見た前田さんみたいに「いままで積み上げたプロレスはどうなっちゃうの」という懸念があったんじゃないかと。

武藤 でもそういうイメージって、もう崩れてるしなあ……。だからウチはまたやる。また神奈月を上げるよ！それがなぜできるかっていったら、ウチは本道の「チャンピオン・カーニバル」で濃厚なプロレスを観せたって自

信があるからさ。

——そこを押さえているからこそ、できることですよな。「チャンピオン・カーニバル」決勝の代々木大会は本当に盛り上がりましてしたし。

武藤 うん、みんなクオリティ高い試合やってたよな。それに、ぶっちゃけ太陽ケアが優勝すること、あそこまで盛り上がると思わなかったよな。だからハッスルのストーリーラインをどのくらいの期間で作ってるのかわからないけど、何年もかけた自然なストーリーってのは強いなあ、って改めて思ったよな。

——そこは全日本が信じたスタイルとストーリーで、ファンに信頼を得てきたからこそなんですよな。

武藤 だから、そのリングの真ん中にレスラーがいなかったらさびしいよな。レスラーもやっぱり「生きてる証」がほしいわけであって、その部分がハッスルには薄いような気がするんだよね。それにハッスルみたいな新興勢力の登場で、はたして「俺たちの感性でいいのか？」「もう古くてダメなのか？」って危機感もあるし、同時に「このスタイルのプロレスを伝えていかないと」って義務感もあるよな。

——そこは武藤さんが守っていききたい部分なんですよな。

武藤 でもハッスルも、このままスナリはいかないだろ。いずれ飽きられる可能性もあるし、やっぱりこの人たち(HGやニューリン様)がいくら努力しても、プロレスで表現できるワケは狭いと思うよ。俺たちは何があっても、いろんな状況に対応できるわけだから。まあ、この人たちのプロレスは、その必要はないのかもしれないけど。——たしかに、HGやニューリン様のプロレスは大会場が中心ですからね。

武藤 素晴らしい演出とともにイベント的にやってる、それはそれでいいんだけどさ。でも個人的にはもっとセピア色に映るようなプロレスも好きだったりするんだよな(笑)。実際、今回の「チャンピオン・カーニバル」で30分ドローの試合を3回もやったけどさ、そういう試合はハッスルでもたないだろうし。ハッスルの空間で「30分やれ」って言われたら、すげー苦しいと思うよ。

——でも、そういうことのできるプロレスラーを育てることは今後、大事になってくるかもしれないですね。

武藤 うん。ハッスルもいずれは30分ドローができるレスラーを育てなきゃいけないだろうし。そういうプロレス界の伝統的な文化がなくなるのは困るよな。俺らは20年以上、プロレスに関わってきたし。この20年は誰にも消すこともできなけりゃあ、やっぱりこれが崩れるような人生は送りたくないよな。

——わかりました！ 今後も武藤敬司のばく進に期待しています。今日は長いあいだ、ありがとうございました。

「5月1日、全日本プロレス事務所に収録」



むとう・けいじ

1962年、山梨県出身。84年に新日本プロレス入門。同年10月、越谷市体育館の蝶野正洋戦でデビュー。02年に新日本プロレス離脱。全日本プロレス入団。全日本プロレス社長に就任し、クオリティにこだわるパナゲジプロレスを展開。プロレスLOVEを標榜するプロレスの達人。

この男たちがいる限り
プロレスは死なない!!
kamipro
秘宝館

バスロープにランジェリー姿
コイツはいったい何者なんだ!?

噂の变态レスラーに勝つ質問!!

ランジェリー 武藤



武藤敬司とおぼしきポーズ、過剰にヒザを痛がるムーブ
イヤでも観た者の記憶に残らざるを得ないブラジャー姿
だが、その素顔はパチパチファイター?
インディーマットを騒がせている噂の变态レスラーを捕獲
いいか、(ランジェリーを)よぉ〜く見てろお、プロレスは死なない!

聞き手/ささきい&堀江ガンツ 撮影/平工幸雄 designed by Tait-jan(Two Three)

「君はランジェリー・武藤を知っているか？」

名前とその顔が「ランジェリー・武藤」というのも武藤敬司をオマージュしてのこととは感じられるものの、気になるのはその下着姿。試合スタイルも武藤敬司的でありつつ、過剰にヒザを痛がるそのフアイト。

いわゆる「ドインディー」のリングで暗躍していた男が、なぜかZERO・MAXに定期参戦し始め、地方大会を中心に会場を微妙な笑いで包み、後楽園進出、そしてなんと靖国神社で行なわれた「参戦プロレス」参戦！日本国民は「靖国神社の歴史に『ランジェリー・武藤』の文字が刻みつけられた」とを

受け入れるはめになってしまった。ランジェリー・武藤とはいったい何者なのか？

しつは「この男には、もう一つの顔がある」というか、こつちが素顔なのだが、格闘探偵団バトルツ所属の澤宗紀（さむねのり）がその正体なのだ。

澤は、バチバチフアイトを継承する男としてバトルツ他、ビッグマウスラウド・ZERO・MAXにも参戦。時にはブラジャーを着けて闘い、時にはバチバチフアイトを展開。この男は、いったい何を考えているのか？そして、ランジェリー・武藤とはいったいなんなのか？

いや、見事な変態者ですね

「武藤」ありがとうございます

いや、べつに褒めてないんですけど……（笑）

「武藤」自分にとって「変態」は褒め言葉ですか？

そうですね（笑）。では、今日はその変態の素顔をうかがってみたいんですけど、そもそもランジェリー・武藤はどのようなところから生まれたんですか？

「武藤」これはですね、8冠王時代の武藤さんの入場シーンからきてるんですよ。なぜ8冠王がランジェリーに（笑）。

「武藤」あの頃、武藤さんは身体にベルトをいっばい巻いて、その上からロングガウンを着て、入場の途中でガウンの前をパッと開いてベルトを見せつけてたじゃないですか。僕にはあれが街角で女の子に突然チ○ポを見せつける変態者に見えちゃったんですよ。

「武藤」そこからはインスパイアされて、最初はそれこそガウンを開いたら何も着てないという「ネイキツ」

「下武藤」でいこうと思っただけですけど、さすがにそれはやめなさいと。

それは犯罪ですからね（笑）。

「武藤」じゃあ、オムツを穿いて「パンパース武藤」にしようと思っただけですけど、ちよつと照れが入るんですけど……（笑）

照れる方向が明らかに間違っているんですけど（笑）。ランジェリー・武藤の初登場はいつだったんですか？

「下武藤」には上がり始めてました。

ランジェリー・武藤として試合をやり始めたのは、もうつぶれちゃったんですけど、新狭山にあるプロレスバブで、毎週金曜になると、マットの上で……（笑）

リングもない小さい店で、1試合2000円でやってたんで交通費で全部消えてましたね。

ランジェリー・武藤はショーバブ出身レスラーでしたか。そこに出てた人でいまプロレスやってる人はいるんですか？

「武藤」パンジー高田さんという人がいて、彼がメインエンターでした。名前はおうかがいしたんですけど、ありますね（笑）。先ほど変態者に見えちゃった話がありましたけど、もともと武藤敬司さんのことは好きだったんですか？

「武藤」そうですね。髪の毛がなくなっただけで、より好きになりました。プロレス自体はいつごろから好きだったんですか？

「武藤」そんなに昔じゃないんですけど、中学校3年生くらいです。もともと僕、ジャッキー・チェンが大好きで、小学校の頃からずっと教科書代わりにジャッキー・チェンの映画を観てたんですよ。教科書代わりに（笑）。

「下武藤」深夜のたまたまテレビを観ていたらプロレスやられて、サブウーが出たんですよ。そしたら、サブウーが机の上にダイブとかするんですけど、どう見ても自分のほうが痛そうなんですよ（笑）。なんかこれは、ジャッキー・チェンに通じるものがあるな、と。

ジャッキーのNG集とかは、確かに少し通じるものを感じますね（笑）。

「武藤」で、高校に入ってからプロレス好きな友達とこいつしよにレスリング部に入って、一番最初に観に行ったのが、（96年）10・9ドルムの新日本vsUインターですね。そこでは武藤さんというより、UWFが好きになったんですけど。

選手としての世界に入るきっかけはバトルツですか？

「武藤」高校を卒業して、アマチュアバトルツのグラップリング大会に出たんです。そこでベストファイター賞っていうのをいただいて、調子に乗っちゃいましたね。

「アマチュアバトルツ」はけっこういろんな人材が出ていたみたいですね。

「武藤」そうですね。所英男さんがいたりしたみたいです。社長と岡本魂さんという方がいたんですけど、あのお二人に教えていただきました。岡本さんが怪我をされて、フェードアウトしたあとは、スネークピット・ジャパンに行っただけです。バトルツからスネークピットというのも素晴らしいですね（笑）。

8冠王時代の武藤さんと街角の変質者がランジェリーのモチーフです





この男たちがいる限り
プロレスは死なない!!
kamipro
秘宝館

スネークビットといえは宮戸(優光)さんですけど。

Ｌ・武藤 宮戸さんはおもしろかったですね。僕がジムのトイレでウソコ……がなくなつたんですよ。それ……宮戸さん、紙がなくなりました!」って言ったら、他人ちでウソコすんじゃない?」って怒られて。他人ちって、ここ、ジムじゃねえのかよって(笑)。

「ダハハハ! 宮戸さんらしいですね。スネークビットといえは、ジム生が「プロになりたい」って口にした瞬間から、Uインター新弟子並みの戦いすぎる練習を強いられるって聞きましたけど。

Ｌ・武藤 そうなんですよ! 「プロになりたい」って言ったその日から、凄く練習やらされて、一般ジム生なのに夜逃げした人を見えますからね(笑)。だから自分は決して口には出さなかつたです!

あくまで単なる趣味のふりをしましたか(笑)。

Ｌ・武藤 だって一回、シュートボクシングの試合で負けた人がいて、帰ってきたらスクワット3000回やらされてましたからね。

試合後にスクワット3000回……

Ｌ・武藤 僕もコンバット・レスリングに出たりしてたんで、試合に出る人用のメニューはやってましたけど、他の人……「おれ、……」ト◎百回やれ……で……

と、僕には「澤、おまえ10回でいいからちゃんとやれ」って。

「ダメな子扱いですね(笑)」。ちなみに、宮戸さんはランジェリー・武藤のことは?

Ｌ・武藤 知ったら激怒するんじゃないですかね。考えただけで恐ろしいです。たぶん一番嫌うはずですから。スネークビット辞めたあと、宮戸さんに道ではったり会ったときにも「おまえ、いま何やってるんだ?」って聞かれて「えい」と、プロレス……みたいなことです!」って言ったら「そんなのプロレスじゃねえよ!」って怒鳴られて。

さすが宮戸さん、路上で会ったりしたときにも容赦なく怒鳴るんですね(笑)。

Ｌ・武藤 前にDEEPのフュイチャーファイトに出るとき、練習させてもらおうと思つて道場に行ったら「勝手に入ってくるんじゃない?」って怒られて。

プロレスの道場の敷居は高いですからね(笑)。

Ｌ・武藤 で、その日は見学だけして「失礼します!」って言ったら「おう、いつでも遊びに来いよ!」って。だからいま来てたのに!」って(笑)。

ちなみに、その後素顔でどんなリングに上がったんでしょうか?

Ｌ・武藤 総合の試合としてキングダム……0に出たり……レスでは「E」に出……ボルトツに出て……「おれ、……」とインター……

Ｌ・武藤 その通りですね(笑)。そこからバトラーツに戻つてき……

たのはどんなきっかけなんですか? ｛・武藤 「E」とか、アジアンスポーツとか、ほかのインディーとかでプロレスをやっていたうちに、一番最初に「石川雄規」社長から教わったレスリングとは、まったく違う競技をやっている感じがしてきましたよ。

「そりゃそうでしょうね(笑)」。｛・武藤 でも、僕の基本は最初に社長から教えてもらった、そっち(レスリング)なんです。悩んでた時期があったんですよ。

「気づくのが少し遅かつた気もしますけど(笑)」。

｛・武藤 そう、遅いんですけどね(笑)。で、行き詰ま……たんで、思いきって社長の携帯に電話してみたんですよ。そしたら4、5年経つてたのに僕のことを覚えてくれて。「もう一回、教わりたいんです」ってお願いしたんです。

社長はどんな反応だったんですか?

｛・武藤 最初に電話したとき、宮戸さんに言ったように「プロレスみたいなことをしてます!」って言ったら「ああ、そうなの?」って知らないうりをしてたんですけど、社長は全部知ってたみたいなんですよ。対一でスパリングをしてくださつて、そのあと「おまえ、ちゃんとウチに来てやり直さないか?」って言われて、「お願いします!」って言い……

なるほど! ……と、ここまで「澤宗紀」物語は非常に納得……

とインディー界の雄姿をもくろむ。
このメカの真意は!?

この男たちがいる限り
プロレスは死なない!?
kamipro
秘宝館



生肉レスラーの歴戦“マミー”がついにメカ化!

メカマミー



ランジェリー武藤に続き登場するのはユニオンプロレスで
絶賛大暴れ中のメカマミー! マミーといえば古くは力道山の時代から
プロレス界で活躍する歴史のある怪奇派レスラーだが、2005年11月、
ついにメカ化に成功。知られざるメカマミーの全貌に迫ってみた!

構成/松澤チヨロ 撮影/吉場正和 designed by Tani-yari (Two Three)

マミーに何が起ったか？
マミーがメカマミーになるまで

文/田中ダイス

エジプトといえば誰もが思い浮かべるピラミッド。その壁画にはブロンバスターに酷似した技をしかける姿が描かれているという。すなわちプロレスは4500年以上も前から存在し、その本家はイギリスでもアメリカでもなく、エジプトにあったのだ。

対米感情を利用してのし上がっ
ていった力道山時代のプロレスで
『ワールドリーグ』と名付けた大会

にアメリカやヨーロッパだけでなく、エジプトからの選手を招聘したのは、素晴らしい歴史観と呼ぶしかない。顔も含めた全身が包帯に包まれ、口と鼻と口だけが露出した安上が……あ、いや哀愁と畏怖の漂う恐ろしい姿。彼のたどつて来た長い歴史を物語るかのように、衝撃を受けるたびにベビーパウ……じゃなくて占代の香りを残す秘薬を撒き散らす姿は、まだ「戦後」だった日本に大きなインパクトを残した……んじゃないでしょうか。生で見てるほどの歳じゃないんで詳細は知りません。時は流れて1995年。いろいろあつて雨後の竹の子のように群小のインディー団体がニョキニョキと生えてきた時代、ユニオンプロレスが旗揚げされた。世間一般に伝わる知名度のある選手は皆無だった団体に現われた救世主は、やはり

ザ・マミーだった。それが『ワールド
リーグ』に現われたものと同じ個体
なのか、それは誰にもわからない。
しかしホーデス・ミンと伝説のママ
シデスマッチを闘い、地方巡業では
“喧嘩番長”松崎和彦（現・駿馬）
と試合前に地元のスーパード大乱
闘を繰り広げ、わ
かりやすく集客に
貢献したりしてい
た。

そして力道山ゆかりの存在だけに96年に横浜アリナで行われた『力道山メモリアル』にもぬけぬけ……じゃなくて堂々と登場。世紀をまた

いで血で血を洗う抗争を続けることになる鶴見五郎と激突。リングを粉……じゃねえや、秘薬まみれにする激闘を繰り広げ、挙げ句、コーナから足を踏み外して失神……。長州力ら当時のメジャートップ選手にいろんな意味で印象づけた。

鶴見とマミーの抗争は、同じ神奈川県内の鶴見青果市場に舞台を移すことになる。ここではマミー史上に残る、大異変が起きた。増えたのだ。名古屋名物のうしろならび白、黒、抹茶、あずき、コーヒ



あるいは合わなかったのか白、黒、赤、青、スーパ、クローン、ピンク（これのみ女子）と出るわ出るわ。あまりに数が増えたこともあり、ついにはマミー同士の抗争まで始まってしまふ。

差したか、マミーたちは次第に青果市場から姿を消し、デモニオ・ウノ&ドスとかスカルパー&ギザーとかゾンビアのようにエジプトどころか、地獄の底から現われた怪生命体の前に姿を消していつてしまった。観戦後のポケットに入っていた包帯の切れ端、これの持ち主と再び出会うことはないのだろうか。

いや奇跡は21世紀に起こった。ホーデス・ミンとしてマミーたちと死闘を繰り広げた後、DDTで蛇界を立ち上げたポイズン澤田JUL

IEが、試合中のアクシデントで記憶喪失になってしまったのだ。

どさくさに紛れて新人レスラーということにされてしまい、縦社会ならではの陰湿なイジメをマッスル坂井や男色ディーノから受けることになるポイズン。だが闘いの日々は彼の記憶を過去から穿り返し、「ユニオン」とか「JETS」とか「流山」とか言ったりしながら教祖・ポイズン澤田JULIEではなく、デスマッチファイター・ポイズン澤田をよみがえらせたのだ。

すべての記憶を取り戻しても、ポイズンは教祖ではなくデスマッチファイターとしての道を選び、伝説のユニオンプロレスを再旗揚げすることを決意する。

そしてユニオンあるところにマミーあり。2005年11月の旗揚げを前に、ポイズンたちの前に古代からの使者マミーに現代科学の粋を結集し、最強のマミーを作り上げたという博士からのメッセージが届いた。残念ながらポイズンは小笠原和彦率いる空手軍団との激突を控えており、またメッセージそのものも悪質な冗談と判断されたため、ポイズンではなく佐野直にメカマミー迎撃が任されることになった。

そしてメカミミは本当にやってきた。試合開始ギリギリまで会場で着替えてない……あ、いや現われないというトラブルはあったものの、インディー界のカリスマとして名高い佐野を圧倒。結果こそレフェリー暴行による反則負けとなったが、

佐野は手も足も出なかった。

なぜメカミィーは歴代マミィーの中で最強なのか。もちろん初代からの歴史と伝統にのつとつた秘薬は胸のハッチ内に備蓄。歴代マミィーの中でも最大級の噴霧量を誇るだけでなく、新たな武器であるドリルを装着したことが大きい（動力は手動ですが）

古代の神秘と現代科学の粋を巨体の中に融合させたメカマミーに對抗するべく、佐野は旗揚げ第2戦でピンクタイガーを助つ人に2対1で対戦するというふりかまわぬ作戦に出た。ピンクタイガーの身体を踏み台に、俺ごとシャイニング・ウィザードなどの荒技で攻め込む佐野。しかしメカマミーは逆に佐野にシャイニング・ウィザード with ドリルを発射。自ら外したドリルの上にピンクタイガーをパワーボムで叩きつけ、とどめを刺した。ただただ蹂躪された佐野は、リベンジのため自らの身体をメカに改造するという最終手段に打って出ることになる。



この男たちがいる限り
プロレスは死なない!!
kamipro
秘宝館

メカマミー



器があった。目潰し等、意外に使用勝手手のよい秘薬だけでも単なる人間でしかないレスラーにとっては大きなハンディとなっていたが、そこにドリルがつけば鬼に金棒。小学生男子の思い描く最強ロボみたいなもので、そりやもう改造といえばドリルがつくのは当然のこと。

そして民衆は強さに憧れる。なんとユニオンプロレスの2月大会ではメカマミーグッズとしてプチドリルが販売されたのだ。6000円で売り出したものを4000円までダンピングしたとはいえ、見事に完売(まあ元から5個ぐらいいしか用意していなかったようだが)。

とにかくメカマミーの強さは観客のあいだに浸透し、エジプトからの刺客が日本のインディー界を根こそぎ壊滅するかに見えた。だが盟友・ピンクタイガー博士にロボコップという宇宙刑事というか、ロボコップのデザインは宇宙刑事のいた

ベき速度で発射。まさかのロケットパンチで佐野の闘志を打ち砕いた。古代の神秘と現代の英知が交差した最強の存在たるメカマミー、彼の野望とは? そしていかにして博士の手に落ち、改造をされるに至ったのか? 謎は尽きない。そしてその尽きない謎を解き明かす作業こそがプロレスの真髄だ。

メカマミーを見よ。吹けよ粉、回れよドリル。その回転の中心に世界の謎を解く鍵があるのだ。

◎めかまみー 正式名称=メカマミー・MA-1。2005年10月、奥多摩の某研究所にて誕生。身長・180cm~50m、体重・100kg~2万トン テビュー戦=2005年11月3日、東京・新木場1st RING、vs佐野直。本番は森谷俊之&佐野組とのハンディキャップマッチだったか、森谷が力子でトタキャン。得意技=メカトルミサイル、メカロケットパンチ、ウィニーへのウイルス散布。好きな有名人=鈴木えみ、あいみ、我闘姑娘。携帯の着メロ=威風堂々(32和音) ゲットくる異性のしぐさ=オイルを搾られるとき。スイッチを押してもらうとき。

Profile

メカマミーのライバル
メカスタンリーを直撃!

めかすたんリー
メカ化するのはス
メカスタンリー。国際プロレス。一ショブロンディー

メカスタンリー(以下・メカスタ) 今年の1・4にメカマミーに敗れたあと、リンク上で「メカマミーに対抗するにはメカスタンリーだ!」って言っちゃったがためにできてしまったという偶然の産物ですね(笑)。

偶然の産物でしたか(笑)。メカというだけあって、素顔のスタンリーよりも強いと思っていんですけどね。

メカスタ 強いんですね。走ってる車を止めたりとか、ドリルが効かなかったりとか。あと単純にチョップが痛くないっていうのもありますけど(笑)。

そういう意味では、よくできたコスチューム……というかメカです(笑)。

メカスタ かなり製作費もかかってますからね。それで、メカ化にあたって生まれて初めて全身を鍛錬したんですよ。そういう面でも思い入れのあるコスチューム……というかメカ化ですね(笑)。

スタンリーさんは過去に様々なマミーと闘ってると思ってますけど、メカマミーはどうですか?

メカスタ 通常のマミーよりも動きも凝ってるし、何よりもメカマミーの正体は怪奇派を愛してるっていうのが伝わってきますね。ぶっちゃけ、最後の方の国際プロレスに出てたマミーとかは凄いやつだったんですよ。昨日今日デビューした人とかに「今日はブラックマミーね」みたいな感じで(笑)。

ガハハハハ

メカスタ そう考えたらメカマミーっていうのはホントに怪奇派を愛してる人たちが作って、愛してる人が中に入ってる……ような気がするし(笑)。自分もやるからには、飽きられずに毎回新しいものを見せていきたいなと思ってるので、応援よろしくお願いします!

メカマミーが

しゃべり出す



この男たちがいる限り
プロレスは死なない!!
kamipro
秘宝館

これまで沈黙を守ってきたメカマミーにダメもとで取材を申し込むと、なんと快く受話。知られざる、その素顔(?)や、意外な野望も飛び出した本邦初公開、メカマミーインタビューをどうぞ! この機械包裹男、マジでヤバイです!!

—(恐る恐る) あー、お話を聞かせてもらって大丈夫でしょうか?

メカマミー ああ、全然問題ない。

—日本語も大丈夫なんですね?

メカマミー 人工知能が内蔵されているので大丈夫だ。

それは安心しました。まずはメカマミー誕生の経緯を教えてください。

メカマミー わかった。そもそもオレは「メカ」だけに、血も涙もないサイボーグだと思われているんじゃないか?

まあ、そういう見方が多いと思います。違うんですか?

メカマミー 確かに、改造されてしまったからはオレの身体の中には血も涙もない。しかし! 改造される前のオレはインディープロレスの大ファンだった。

それは初耳です(笑)。

メカマミー ある日の国際プロレスの昼興行だった。言っておくが、ラッシャー木村さんの時代の国際プロレスではないぞ。

—鶴見さんのほうですね(笑)。

メカマミー そうだ。オレは一眼レフのカメラで怪奇派レスラーをバシバシ撮っていたんだ。

—もしかしてカメラ小僧だったんですか?(笑)。

メカマミー もう30近かったし、小僧ではなかったな(苦笑)。まあいい! その日のメインでマミーと鶴見五郎が場外乱闘になったんだ。会場は鶴見青果市場だったよ。

—インディーの聖地ですね。

メカマミー そうだ。鶴見とマミーの乱闘は会場の外まで雪崩れ込んでいったんだ。当然、オレたちもそれを追って、知る人ぞ知る「ジャスコ」コールを巻き起こした。

—インディーの聖地ですね。

メカマミー そうだ。鶴見とマミーの乱闘は会場の外まで雪崩れ込んでいったんだ。当然、オレたちもそれを追って、知る人ぞ知る「ジャスコ」コールを巻き起こした。

—インディーの聖地ですね。

メカマミー そうだ。鶴見とマミーの乱闘は会場の外まで雪崩れ込んでいったんだ。当然、オレたちもそれを追って、知る人ぞ知る「ジャスコ」コールを巻き起こした。

—インディーの聖地ですね。

メカマミー そうだ。鶴見とマミーの乱闘は会場の外まで雪崩れ込んでいったんだ。当然、オレたちもそれを追って、知る人ぞ知る「ジャスコ」コールを巻き起こした。

—インディーの聖地ですね。

メカマミー そうだ。鶴見とマミーの乱闘は会場の外まで雪崩れ込んでいったんだ。当然、オレたちもそれを追って、知る人ぞ知る「ジャスコ」コールを巻き起こした。

—インディーの聖地ですね。

—インディーの聖地ですね。

メカマミー そうだ。鶴見とマミーの乱闘は会場の外まで雪崩れ込んでいったんだ。当然、オレたちもそれを追って、知る人ぞ知る「ジャスコ」コールを巻き起こした。

—インディーの聖地ですね。

メカマミー そうだ。鶴見とマミーの乱闘は会場の外まで雪崩れ込んでいったんだ。当然、オレたちもそれを追って、知る人ぞ知る「ジャスコ」コールを巻き起こした。

—インディーの聖地ですね。

メカマミー そうだ。鶴見とマミーの乱闘は会場の外まで雪崩れ込んでいったんだ。当然、オレたちもそれを追って、知る人ぞ知る「ジャスコ」コールを巻き起こした。

—インディーの聖地ですね。

メカマミー そうだ。鶴見とマミーの乱闘は会場の外まで雪崩れ込んでいったんだ。当然、オレたちもそれを追って、知る人ぞ知る「ジャスコ」コールを巻き起こした。

—インディーの聖地ですね。

メカマミー そうだ。鶴見とマミーの乱闘は会場の外まで雪崩れ込んでいったんだ。当然、オレたちもそれを追って、知る人ぞ知る「ジャスコ」コールを巻き起こした。

—インディーの聖地ですね。

メカマミー そうだ。鶴見とマミーの乱闘は会場の外まで雪崩れ込んでいったんだ。当然、オレたちもそれを追って、知る人ぞ知る「ジャスコ」コールを巻き起こした。

—インディーの聖地ですね。

メカマミー そうだ。鶴見とマミーの乱闘は会場の外まで雪崩れ込んでいったんだ。当然、オレたちもそれを追って、知る人ぞ知る「ジャスコ」コールを巻き起こした。

—インディーの聖地ですね。

メカマミー そうだ。鶴見とマミーの乱闘は会場の外まで雪崩れ込んでいったんだ。当然、オレたちもそれを追って、知る人ぞ知る「ジャスコ」コールを巻き起こした。

—インディーの聖地ですね。

メカマミー そうだ。鶴見とマミーの乱闘は会場の外まで雪崩れ込んでいったんだ。当然、オレたちもそれを追って、知る人ぞ知る「ジャスコ」コールを巻き起こした。

—インディーの聖地ですね。

メカマミー そうだ。鶴見とマミーの乱闘は会場の外まで雪崩れ込んでいったんだ。当然、オレたちもそれを追って、知る人ぞ知る「ジャスコ」コールを巻き起こした。

—インディーの聖地ですね。

メカマミー そうだ。鶴見とマミーの乱闘は会場の外まで雪崩れ込んでいったんだ。当然、オレたちもそれを追って、知る人ぞ知る「ジャスコ」コールを巻き起こした。

—インディーの聖地ですね。

メカマミー そうだ。鶴見とマミーの乱闘は会場の外まで雪崩れ込んでいったんだ。当然、オレたちもそれを追って、知る人ぞ知る「ジャスコ」コールを巻き起こした。

—インディーの聖地ですね。

メカマミー そうだ。鶴見とマミーの乱闘は会場の外まで雪崩れ込んでいったんだ。当然、オレたちもそれを追って、知る人ぞ知る「ジャスコ」コールを巻き起こした。

—インディーの聖地ですね。

メカマミー そうだ。鶴見とマミーの乱闘は会場の外まで雪崩れ込んでいったんだ。当然、オレたちもそれを追って、知る人ぞ知る「ジャスコ」コールを巻き起こした。

—インディーの聖地ですね。

メカマミー そうだ。鶴見とマミーの乱闘は会場の外まで雪崩れ込んでいったんだ。当然、オレたちもそれを追って、知る人ぞ知る「ジャスコ」コールを巻き起こした。

—インディーの聖地ですね。

メカマミー そうだ。鶴見とマミーの乱闘は会場の外まで雪崩れ込んでいったんだ。当然、オレたちもそれを追って、知る人ぞ知る「ジャスコ」コールを巻き起こした。

—インディーの聖地ですね。

メカマミー そうだ。鶴見とマミーの乱闘は会場の外まで雪崩れ込んでいったんだ。当然、オレたちもそれを追って、知る人ぞ知る「ジャスコ」コールを巻き起こした。

—インディーの聖地ですね。

メカマミー そうだ。鶴見とマミーの乱闘は会場の外まで雪崩れ込んでいったんだ。当然、オレたちもそれを追って、知る人ぞ知る「ジャスコ」コールを巻き起こした。

—インディーの聖地ですね。

メカマミー そうだ。鶴見とマミーの乱闘は会場の外まで雪崩れ込んでいったんだ。当然、オレたちもそれを追って、知る人ぞ知る「ジャスコ」コールを巻き起こした。

—インディーの聖地ですね。

メカマミー そうだ。鶴見とマミーの乱闘は会場の外まで雪崩れ込んでいったんだ。当然、オレたちもそれを追って、知る人ぞ知る「ジャスコ」コールを巻き起こした。

—インディーの聖地ですね。

メカマミー そうだ。鶴見とマミーの乱闘は会場の外まで雪崩れ込んでいったんだ。当然、オレたちもそれを追って、知る人ぞ知る「ジャスコ」コールを巻き起こした。

—インディーの聖地ですね。

メカマミー そうだ。鶴見とマミーの乱闘は会場の外まで雪崩れ込んでいったんだ。当然、オレたちもそれを追って、知る人ぞ知る「ジャスコ」コールを巻き起こした。



マミーを平成のマノ界に生み出したのは鶴見五郎と思われがちだが、じつの張本人は、いまはなきレスリング二オン武井匡代表、再旗揚げしたユニオン乗っ取りを企てる武井代表もメカマミーのターゲットの一人なのだ

鶴見が吠える!



俺は怪我してるし、スナックも忙しいんで、もうマミーと闘うことはないと思ってた。でもメカマミーだとかわけわからんマミーは許せねえから、俺も「メカゴロー」に改造してもらってブッ潰すよ

ULTIMO DRAGON SPECIAL NIGHT UD:FIESTA2006

東京・後楽園ホール 6月23日(金) 18:00開始

[対戦カード]

[スペシャルマッチ] 大物X vs メカマミー

[メインイベント] ミル・マスカラス & ウルメイモ・ドラゴン & noki-A vs グラン浜田 & TAJIRI & 浜田文子

[トラゴンミクスチャー・スクランブルタッグトーナメント]

[出場チーム]

[DDT] 諸橋晴也、柿本大地、飯伏幸太、風香 [ユニオン] ボイズン澤田、石川修司、isami、チェリ [イタリア軍] ノンチェス・ゴトーゴ、モリ・ベルナルド、アントーニオ本多、フランチェスコ・アップルニャ [みちのく] 新崎人生、野橋真実、轟経、渡那 [FMW] 碧雲、GOEMON、リッキー・フジ、木村響子 [STONED] 佐藤恵、佐藤修、大間まぐろ、竹迫望美 [K-DOJO] TAKAみちのく、K-DOJO道場選手 [闘龍門MEXICO] 堀口ひろみ、アミーゴ鈴木、ギジェルモ「チャンゴ」秋葉、女子選手

[問い合わせ] UD:FIESTA実行委員会 TEL.03-3537-2356

ユニオンプロレス

『激辛スパイシーシリーズ』

東京・新木場1st RING

6月18日(日) 18:00試合開始

[予定対戦カード]

メカマミー & マミー vs

メカゴロー (サイボーグ化した鶴見五郎)

& メカスタンリー

ミスター雁之助 & X vs

ボイズン澤田 & ISAMI

[問い合わせ]

ユニオンプロレス TEL.042-724-9242

全部見せます マッスル・舞台裏

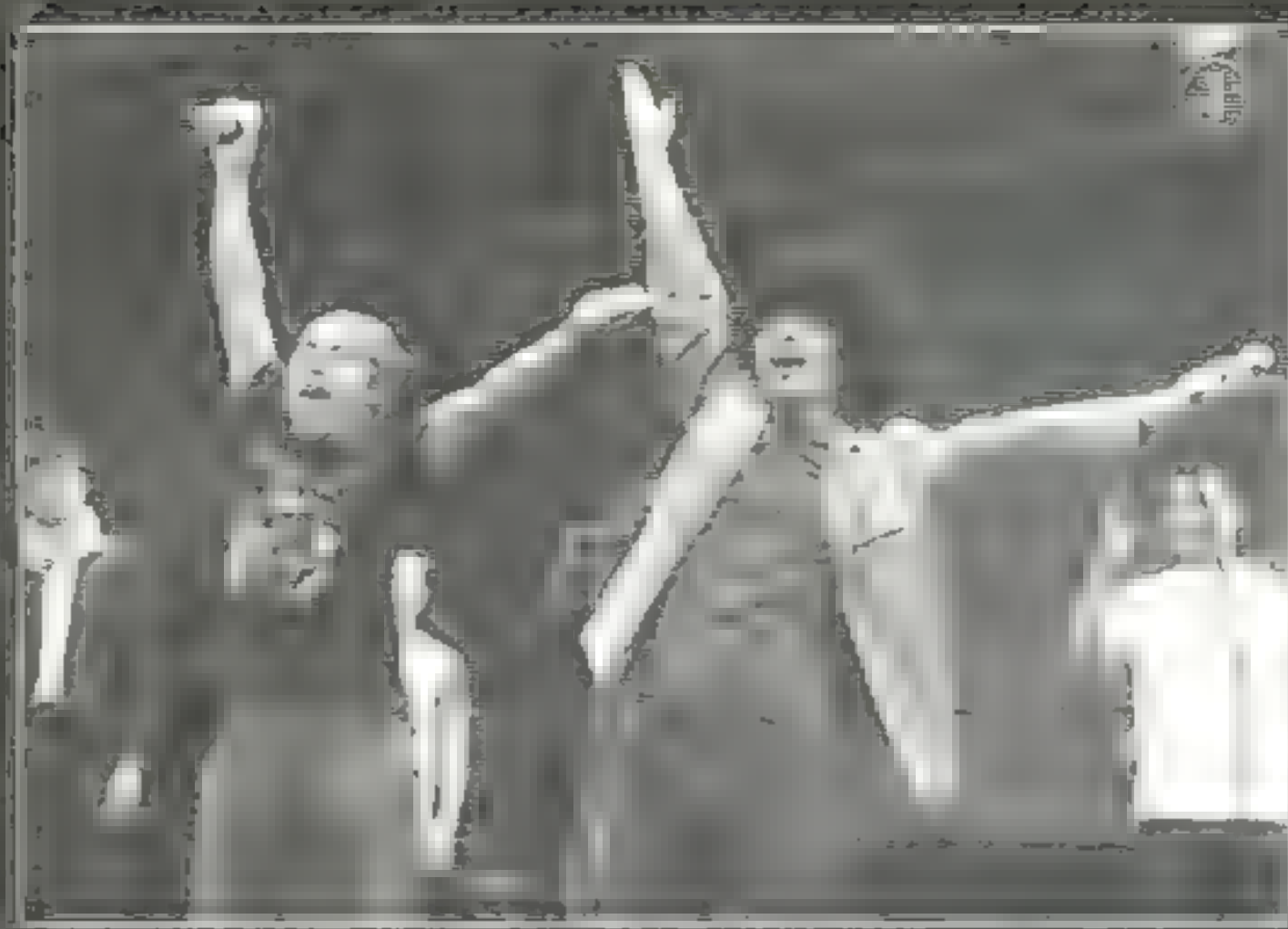
5・4 マッスルハウス 後楽園のリハーサル風景を 盗み撮り!

し、しかも
プロレスに
台本が……!!?

5・4「マッスルハウス」が行なわれた後楽園では、昼にDDTが大会を開催。そのまま後楽園に居残り用事を済ませていたボクは、見てはいけないものを見てしまった。(一応)プロレスの大会ということになっているマッスルにリハーサル。そして台本があったのだ!

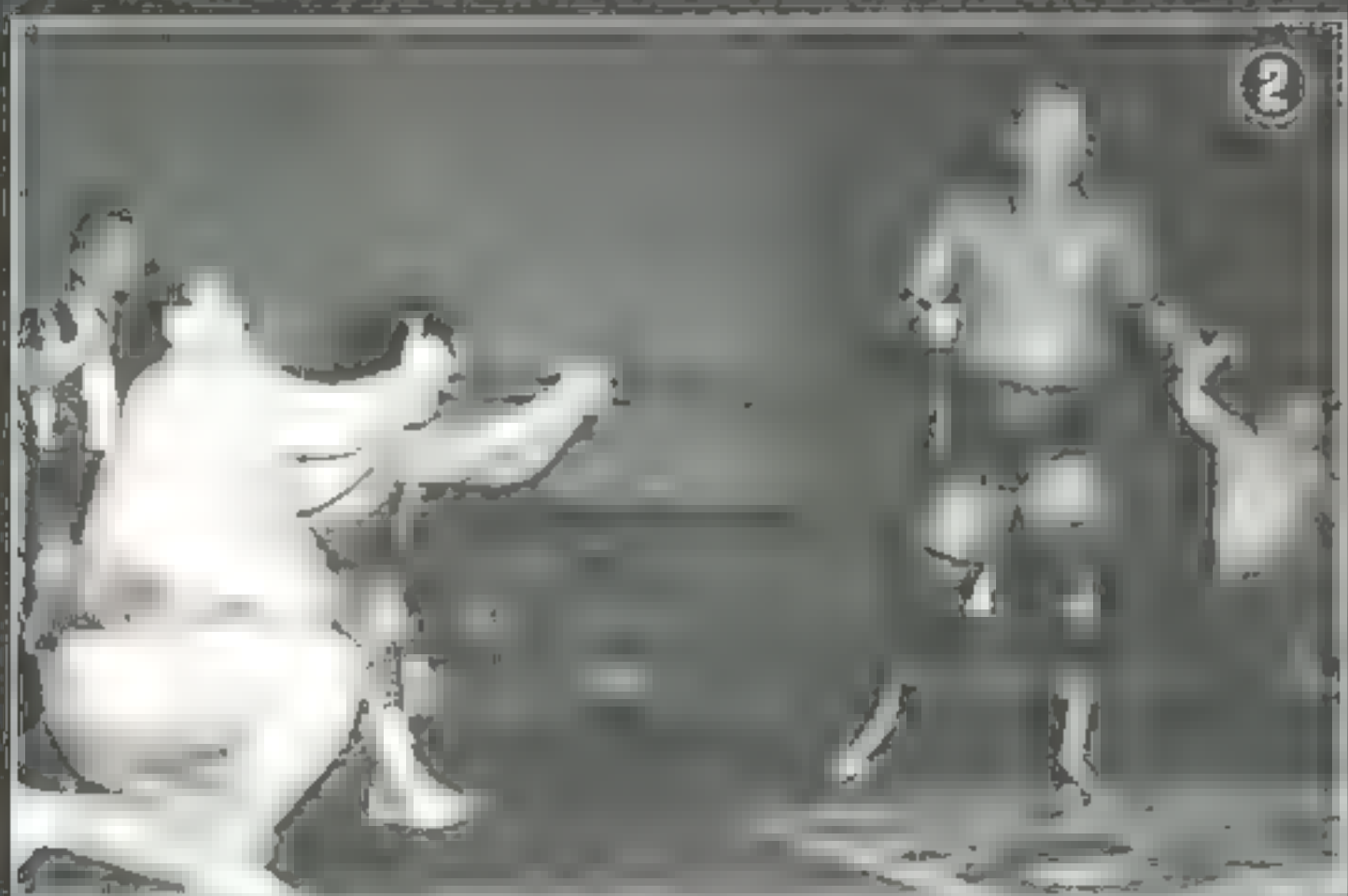
そして迎えたマッスルハウス……凄すぎマッスル!

マッスルの新エース マンモス半田へ公開どつきり!!



この日のマッスルの前半戦は新エース候補・マンモス半田へのどつきり企画。内容的には「勝つなと書かれていた相手があっさりタップしたら」「もし対戦相手が子どもを抱いていたなら」「もし酔っぱらいが会場に放火したら」「その酔っぱらいがマンモスのお気に入りの女性を人質に取ったら」といったもの。さすがに偏見値U-30王者のマンモスでも見抜いてしまうのではと心配されたが、事前に行なった知力検査で驚愕の答えを連発。映像を見た観客も「これなら大丈夫」と確信したのだったが……①「エルエルッ ビーダブリュッ」との掛け付けを引っかけ登場した女子プロファンの酔っぱらい役、最高②相手が即座にタップし、戸惑いの表情を浮かべるマンモス。③④⑤どつきりにもめげず試合をこなしていったマンモスだったが肝心の種明かしの瞬間「知ってましたよ」とボツリ。その後、酔っぱらいのナイフが本物だったことが発覚。刺された重傷は絶命(休憩後、あっさり復活)。

メインは大驚祭り! そして メガネが決死のバルコニーダイブ!!



①メインには昼のDDTにも出場した大驚迷がまさかの再登場。試合が始まろうとすると重門がマイクで割って入り、明日、同所で「数ちゃんの仮装大賞」の収録があるため、まのうちに大道具を運び込みたいとのアピールが、いざこざが鳴り大道具さんが北側ステージに設置したのは仮装大賞でお馴染みの得点ゲージ。長年の活躍で重宝を誇っていたという得点ゲージはリング上の隅に次々と点数を付けていく。しかし、なかなか合格点は出ず試合は進む。②③マッスル名物ともいえるスローモーションに最初に対応せず普通にチョップを放っていく大驚だったが、3度目のチャレンジでスロー対応を披露すると場内は大歓声。満ちた笑顔を浮かべた大驚だったが、その後、あえなく斬殺される。④⑤最後はメガネが(登山用の安全ベルトを着け)バルコニーダイブを敢行。スローに無い降り足音、坂井をフォール。得点ゲージは満点の20点を叩き出し、リング上は大騒ぎ。

マッスル史上初!? 試合内容だけで魅せたジヨルノ!!



「試合内容だけで魅せたジヨルノ!!」というフレーズは、マッスル界に衝撃を与えた。このフレーズは、マッスル界の王者、ジヨルノの試合内容が、観客の心を魅せたという評価を、このフレーズで表現している。このフレーズは、マッスル界の王者、ジヨルノの試合内容が、観客の心を魅せたという評価を、このフレーズで表現している。

ファイティングプロデューサー マッスル坂井の 大会総括

どっきり失敗っていうのは、結果的に言うとも最初からあなるべくしてなったと思います。マッスル坂井という男の真実の負け惜しみというか、彼の素直な気持ちが出てたと思います。ただ一つ言っておきたいのは、今回のマッスルはバラエティのパロディとして「どっきり」をやったわけじゃないですから、その「どっきり」を借りてただ、僕はどっきりとか昔から好きでよく見てるんですけど、見終わったあとで「どっきり」までどっきりなのかな? って思うと、本当にうまく作ってるとも思えるし、いまはどうなんだろうって思うときもあって、それって僕がブレイク時代にプロレスを観て思ってた感情と一緒なんです。それをプロレスのリングを使って表現したかっただけで、まあでも、実感したのは、どっきりがバレたとしても「うわーやられた!」みたいな感じの顔ができるのは芸人さんだからってとですね。プロレスラーってああいう場面ではおどけられないんだなって、「どっきり」としてだけ見ると最後は失敗したかもしれないんですけど、お客さんの「エッ?」という気持ちとボクらの「エッ?」っていう気持ちは完全に一緒だったと思うし、そういうことってなかなか体験できないじゃないですか。その部分では多少満足できたかなっていうのと、あとは後楽園の後のお客さんまで聞いてたっていう実感もあったんで、そこは素直に嬉しかったです。

全部見せます! マッスルの舞台裏

マッスルの魅力と罠

「プロレス」のまったく新しい表現として、混迷するマッスル界に忽然と登場したマッスル。DDTプロレスのレスラーであるマッスル坂井氏がプロデューサーを務める、いわゆる若手興行の一つではあるが、あまりにオリジナリティ高いその興行をひと目見て腰を抜かし、魅入られてしまった熱狂的ファンがいま激増中である。最近、二度目の後楽園ホール大会を成功させたが、まだまだプロレスファンに認知されているとはいえない。ここで改めてマッスルの魅力を掘り下げて解説していきたい。

斬新なエンタメプロレスとして独自の道を歩むマッスルだが、観たことのない人へどんな興行なのか、かいつまんで説明するのはとても難しい。マッスル坂井氏自身は「プロレスの向こう側」という絶妙なキャッチコピーを付けているが、筆者は乱暴に「プロレスのリングを使った演劇」と言うことが多い。しかしそう言い切るのもなかなか違う気がする。毎回斬新なアイデアを導入し、常に変化を遂げる実験性の強い興行なので、マッスルがなんなのかは簡単に説明しにくいのだ。ここでマッスルの魅力に直結する、これまでの特徴を具体的に検証してみよう。

まず大きいのが、演劇的手法の大胆な導入である。これまでWWEやDDT等でもストーリーを展開させるために演劇的な表現が使われてきたが、それらよりもマッスルはトークやストーリー部分の比重が圧倒的に高い(それだけに試合内容が粗末なという批判も多いのだが)。さらに次回興行単位で完結した感動的なストーリー作りも印象的である。

また、いままでプロレス興行ではあり得なかった、実験的アイデアを多数投入しているのも大きな魅力。例えば試合中に「スローモーション」を使用、メインイベントを行なわない、リングと楽屋をひっくり返す等の様々なアイデアが試みられている。そして「総合演出家」鶴見由門というキャラクターが初参加した「マッスル4」以降、プロレスそのもののタブー領域に踏み込み、かける過激なネタも導入。マッスルハ

ウスでは強烈なマスコミ批判ネタが話題を呼んだ。これらはプロレスマニアであればある程「やられた」感が強く、狂喜してしまうわけであるが、逆にプロレスファンでない人にとっては、逆になんかおかしい感じがする。さらに、多数のパロディギャグによって観客を笑わせることに腐心しているようにも見受けられる。プロレスネタに限らず、時事ネタや漫画、映画などの数々のパロディを多用「笑い」という要素を重視しているのもマッスルの大きな特徴と言える。

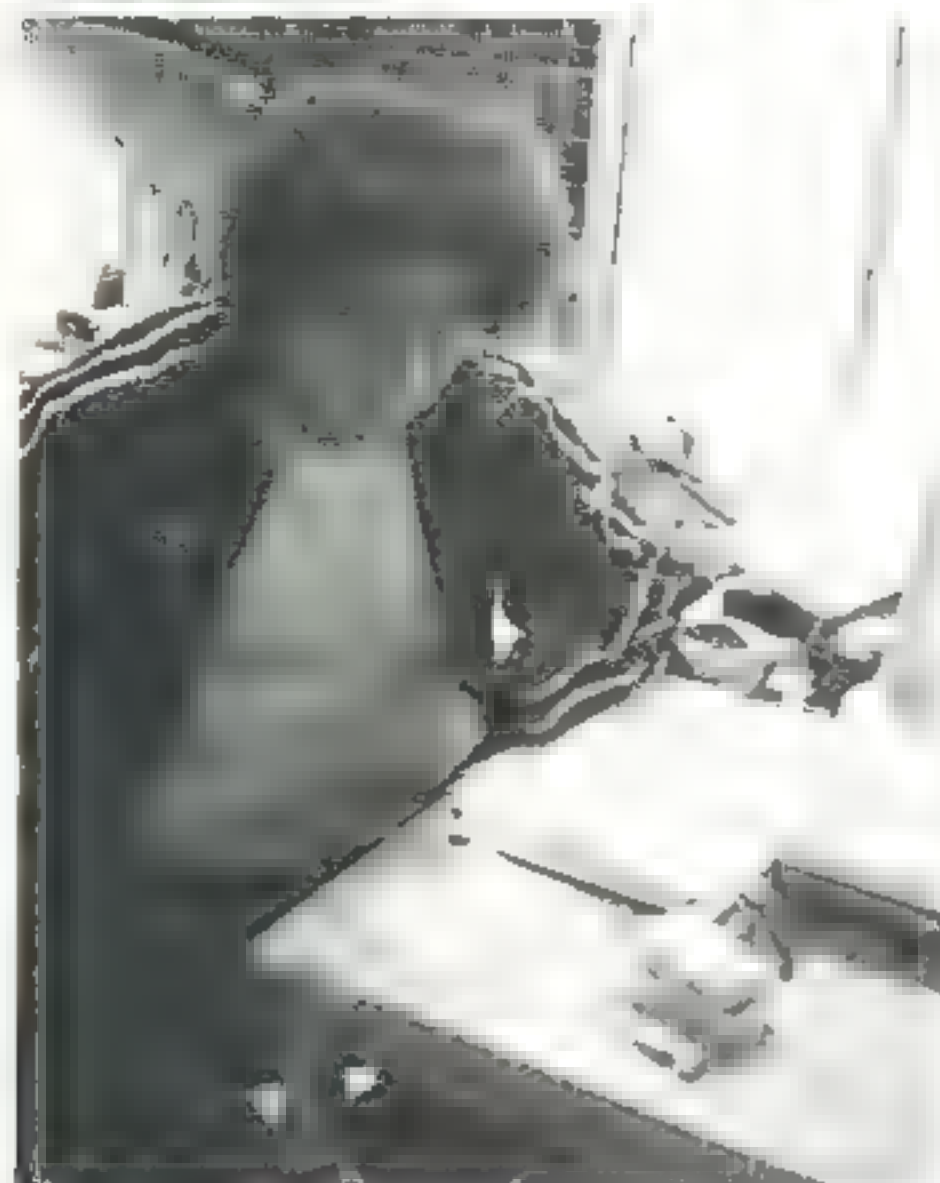
また、別撮りしてあるVTR映像を表現に融合させていることも見逃せない。一般的なプロレス興行では、VTRは試合の背景説明で使用する場面がほとんどだが、マッスルにおいては、ストーリーを語るためにVTRが不可欠となっている。例えば試合中に回想シーンとしてVTRが挿入される場合もあるのだ。

以上細かくマッスルの特徴を見てきたが、そもそも高木三四郎率いるDDTの別ブランドとして、新たなスター発掘の場という位置付けで始まったものだった。当初からストーリー性は高かったが、回を重ねる毎に表現方法が先鋭的になり、DDTとはまったく別モノへと変貌。どんどん演劇的なスタイルが確立していった感があった。

そこへ来て、5月4日に行なわれたマッスルハウス2。これまでとは方向性の違った表現にトワイ、新たな地殻変動が起こっている。演劇的表現が薄く、ゲストのリアクションのおもしろさを狙った、まるでTVバラエティショーのパロディというべきものになったのだ。今後ずっとこの方向性で行くのか、また演劇色の強いものに戻るのかはわからない。ただ演劇的な方向性では、ややネタのマンネリ化が感じられただけに、そこに留まらずまた斬新なプロレス表現があるというのを証明した興行と言えた。次回以降の「伸びしろ」を感じさせただけに、今後どんなアイデアを投入してくれるのか期待は高まる。すでにマッスルの虜になった人もまだまだ観たことのない人も、今後の成長を楽しみに見守ろうではないか。スリー、ツー、ワン、マッスル、マッスル!!

(原口一也)

11:00 ギャラ確認



最初に今回の取材の謝礼を手渡すと坂井は「最初に渡してやる気を出させる作戦ですね」とニヤリ。「その通りです。今日はよろしくお願いします!」と挨拶し、密着スタート!

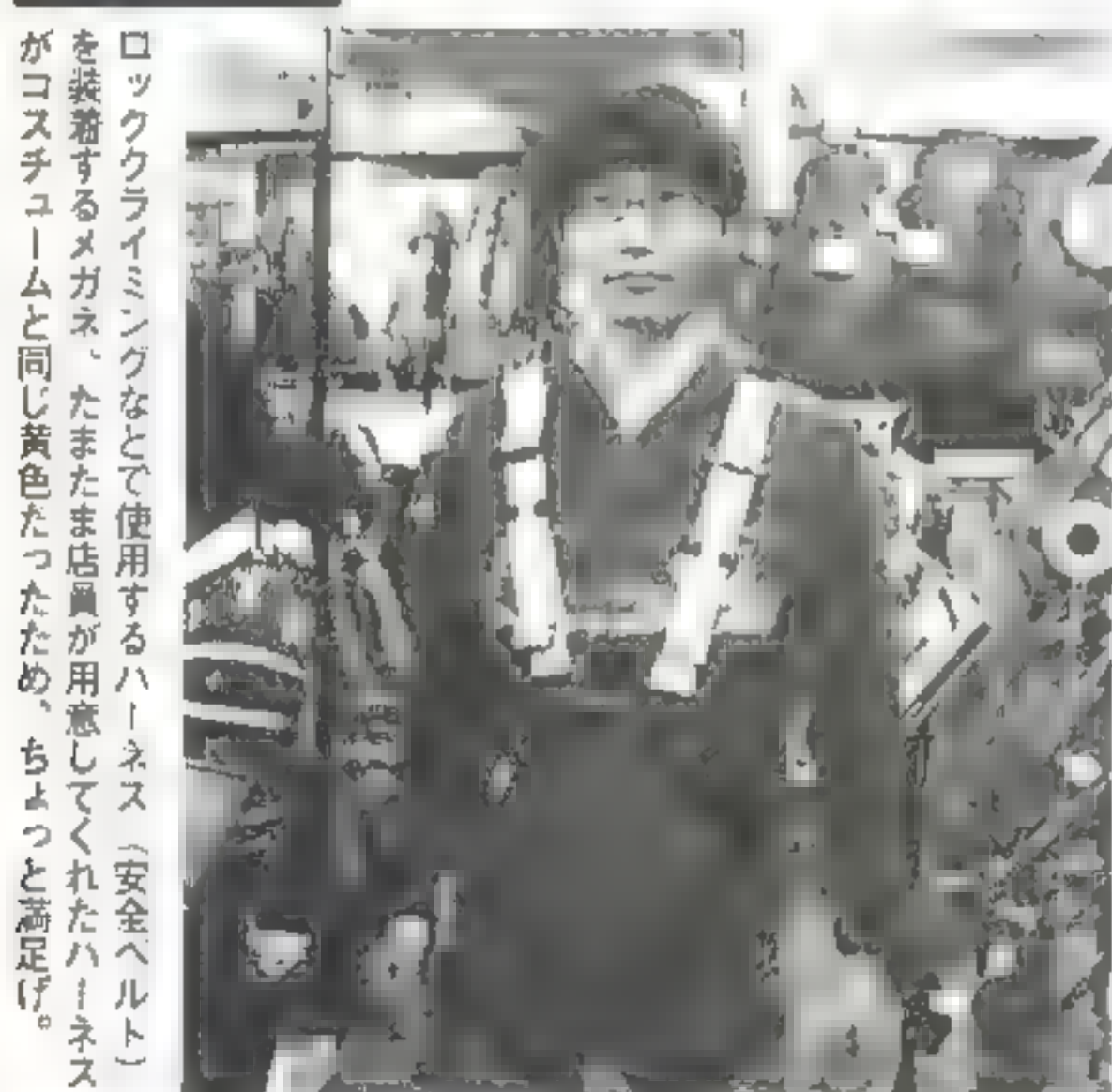


11:15 編集作業



まずはインターネットでチケット申込み状況をチェック。それから5・4マッスル後楽園の主演・マンモス半田の映像を編集

12:57 コスチューム装着!?

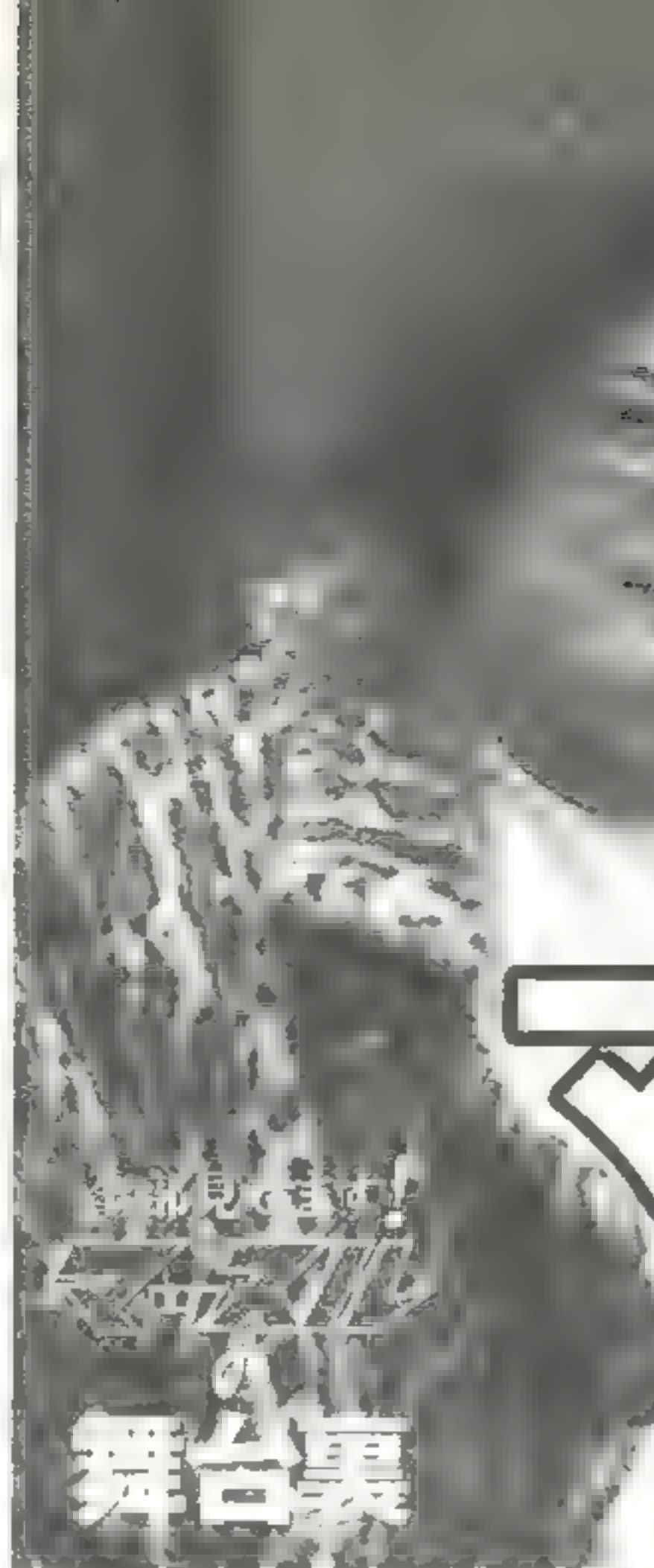


ロッククライミングなどで使用するハーネス（安全ヘルム）を装着するメガネ。たまたま店員が用意してくれたハーネスがコスチュームと同じ黄色だったため、ちよつと満足げ。

13:05 空中遊泳開始!?



さすがに「プロレスの大会で使うため」とは言えず、使用目的もわからぬまま丁寧に使い方を説明してくれた優しい男性店員。さすがに購入目的が後楽園ホールからダイブするための小道具を来たこと、いったい何をしようとしているの?



“プロレスの向こう側”

マッスル坂井 完全密着

“マッスルの頭脳”といえはマッスル坂井。今回は5・4マッスル後楽園大会へ向け絶賛製作中の1月某日、坂井とメガネ、マッスル坂井の向こう側”と称されるマッスルは、どのようにして作られているのか? 迷惑もかえりみず、じつこいぐらいに坂井を追い回し、マッスル坂井の内幕を暴く。こんな生活をしていたら10年もつ選手生命が、早く終わってしまうかもしれない? 坂井の一日はこんな感じです!

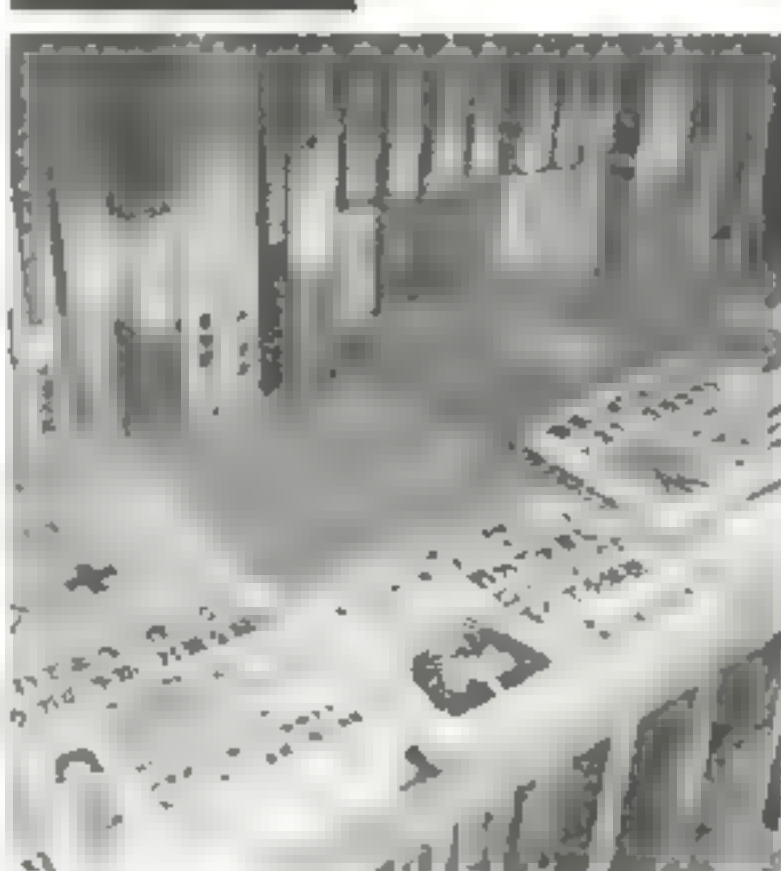
※松澤チヨロ

12:00 小道具買い出し



大会用の小道具を買いに新宿のスポーツショップに向かった坂井と“メガネ”こと藤岡典一。だっか残念ながら目的の品は見つからず

12:42 目的はロープワーク!?



店内で坂井とメガネが真つ先に手にしたのは「ロープワーク・ハンドブック」アウトド「ア用」。このあたりはプロレスラーの血が?

12:37 目的地到着



迷いながらも、なんとかたどり着いた先はアウトドアショップだった。坂井曰く「バルコニーダイブするための小道具を買いに来た」とのこと。いったい何をしようとしているの?

12:12 占い師につかまる!?



マッスルのためならなんでもできる。とはかりに坂井は「手相を見せてください」という申し出にも快く右手を差し出す。診断の結果、運命線はハッキリ出ていて、苦しみが多いですね。2ちゃんねるとかもダメになる情報とそうでないものを使い分けてください!

12:18 宗教勧誘……!?



占い師から解放された次の瞬間、またしても怪しげな人物から声を掛けられる坂井とメガネの二人。某宗教関係の人物から説明を受け世界平和祈念のため「マッスル」「メガネ」「チヨロ」と署名をしておきました

12:25 メンズエステ勧誘……!?



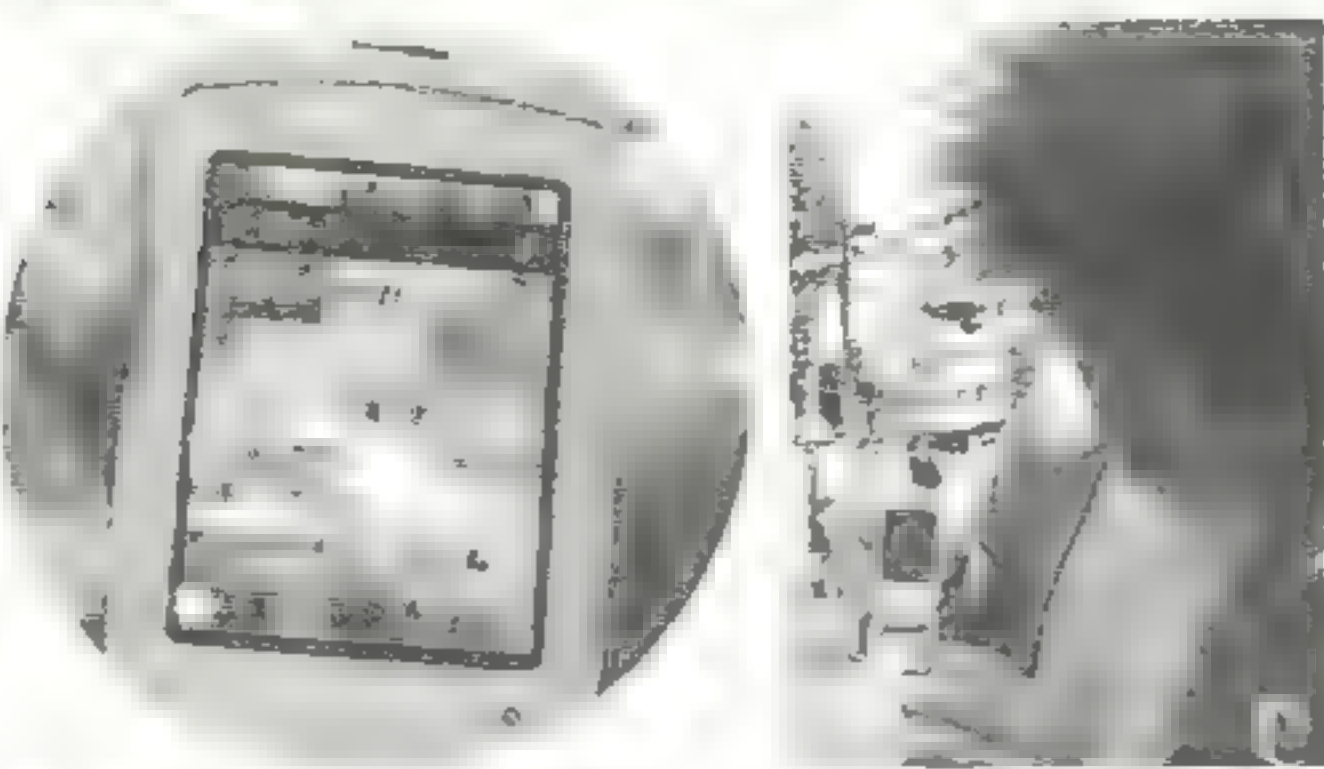
坂井のヒョウ柄カバンを無理矢理着させられたメガネに、美脚と脱毛に興味ないですか? と熱心にメンズエステの営業に励む若者。スバリ言って声を掛ける人を間違ってます

13:47 昼食



ちょっと遅めの昼食は新宿3丁目の中華料理屋へ。メガネと二人っきりで食事をするのはめったにないという坂井。注文したのは大好物の担々麺。身体はアカイが食べる量は普通でした。

13:32 マンモス半田からラブラブメール到着



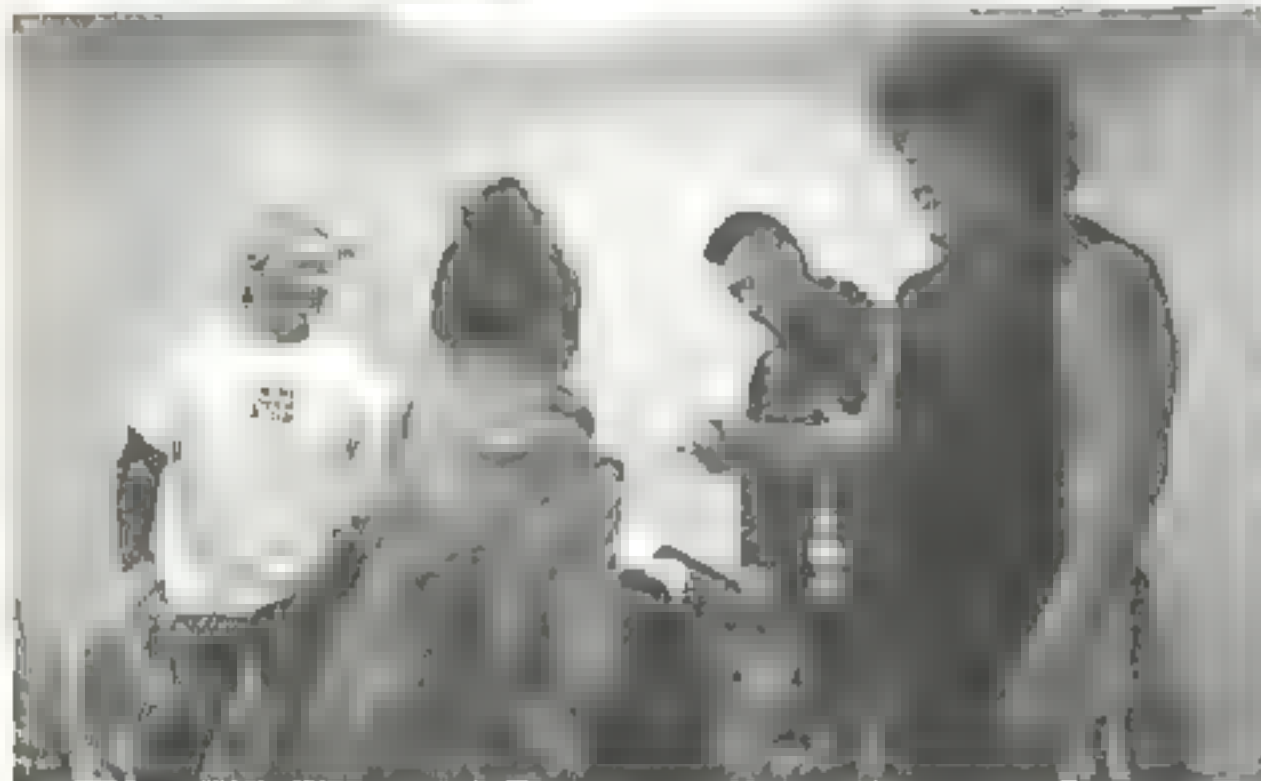
前のページでも説明しているとおり、5・4後楽園大会でどっきりを仕掛けられたマンモス半田。マンモスに好意を寄せているという設定の関さんになりすましたメカネの携帯にはラブラブメールが続々と到着。唖然。

13:27 メガネがメガネを拾う



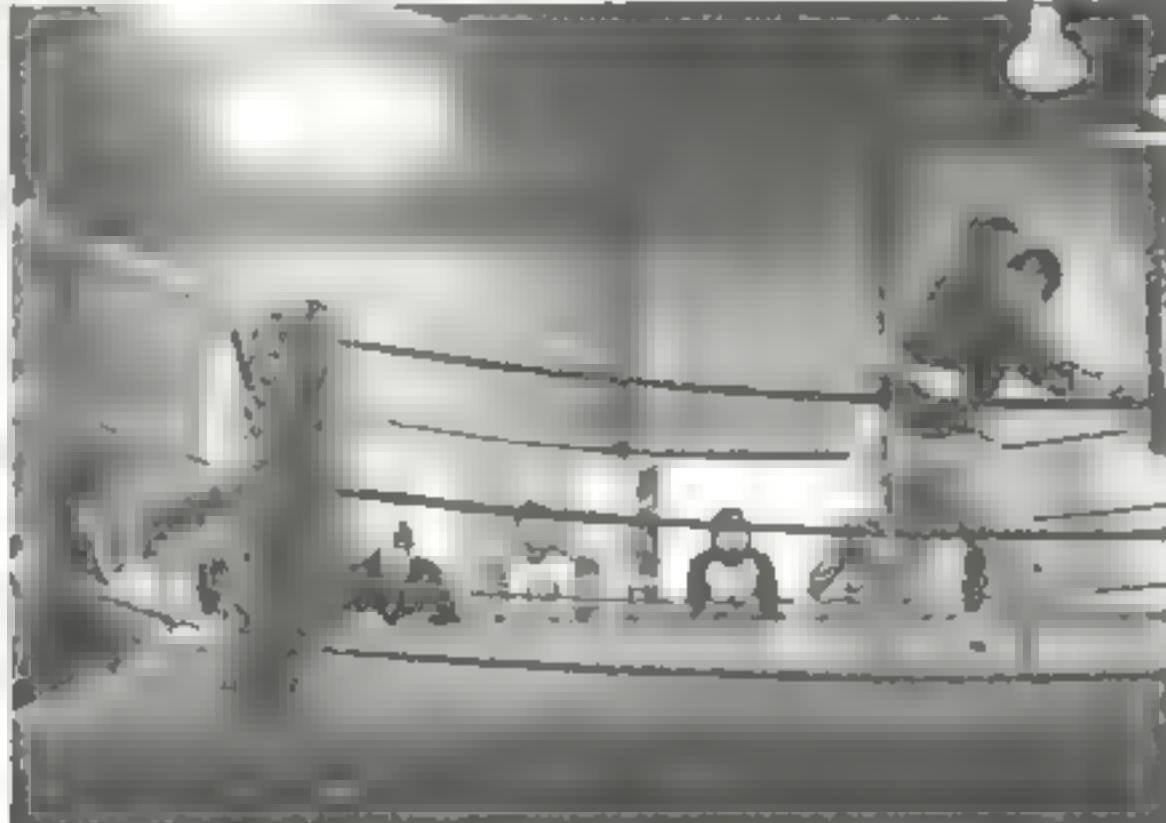
買い物を終えフラフラと新宿を歩いていると落とし物のメカネを発見したメガネ。すぐさま装着したメカネ。たったか度が合わず廃棄。

16:02 オシャレ雑誌取材



マッスル主要メンバーに続きリッキー・フジがDDT道場に到着。その後、坂井と面識のあるというオシャレ雑誌「TOKYO graffiti」の編集者が登場。カバンの中身をチェックするという企画の依頼だったが、見事出演を決めたのがリッキー。ご機嫌にバックの中身を公開し、熱弁を奮ったリッキーの様子は近日発売の同誌をチェック！

16:21 スキット撮り



この日は5・4「マッスル」ニアライブ中継の余った時間に放映されるマッスルの二大新ブランド「マッスルランド」と「ファックアップ」のスキット撮りが行なわれた。何げにスキット撮りの様子がプロレス雑誌に掲載されるのは初めてかも。

17:02 打ち合わせ



坂井が中心となり、より良い映像が撮れるよう、みんなで入念な打ち合わせ。そのチームワークの良さはプロレス界随一と言えるかもしれない。違ってたら、ごめんなさい。

**今回のマッスルの
製作日数は
実質2週間です**

byマッスル坂井

今回の「マッスルハウス2」に関しては、1月の北沢大会が終わった時点で、3月の新宿FACE大会をすっ飛ばしてネタを考えてたんですよ。3月大会も大事なんですけど、どっちがっていうと前回の後楽園大会が失敗したんで、そのリベンジがしたいっていう気持ちが強くて。それに「これをやるんだったら後楽園しかない」っていうネタが思いついて。まあ、実際はやってないんですけど、後楽園大会が「笑点」の収録とのダブルブッキングだったっていうネタをやると思ってたんですよ。(そのネタについて詳しく説明してくれたが、いつか披露する機会があるかもしれないので省略)。いろいろあって、そのネタはできないって判断して、じゃあ何をやるかって思って、「仮装大賞」も後楽園で収録してるから、「大会中」「仮装大賞」の仕込みが始まったらどうなるんだ?」って思って。やったのが今回のマッスルです。構想は早くから固まっていたんですけど、実際に動き出したのは4月21日のDDTの興行が終わってからです。スキットの台本を書いたり、みんなで練習したりっていうのはそこからなんです。実質2週間ですね。プロレスの興行としては手間をかけすぎてるけど、演劇としては手間をかけなさすぎですね(笑)。

21:11 晩ごはん



この日の夕食は坂井の他にスキット撮りに参加したカメランとミスター・マジック、メガネこと藤岡典一の4人で新宿のこじやれた中華屋へ。またもや担々麺を注文する坂井の横でメガネは熟睡。食欲よりも睡眠欲のほうが上ようです。

18:11 映像チェック



スキット撮りが一段落すると全員で映像チェック。この日は撮り直しもほとんどなく撮影は5時間ほどで無事終了。ちなみに、この時の映像はサムライTVの「マッスルハウス」中継ニアライブで確認できます。必見です。

23:00 ホット一息

ホット一息

撮影中に疲れたリッキーは横たわって休んでいる。すでに寝落ちしてしまっている。まだ坂井は眠れない。やることは山ほどあるんです。



02:02 DDTの編集作業



坂井の仕事はマッスルだけではなく、この日はサムライTV用のDDT中継の映像受け渡し日前日ということで、眠い目をこすりながらパソコンに向かい編集作業に没頭。

03:12 バタンキュー

しばらく編集ルームでDDTの編集作業を続けていた坂井だったが、深夜3時過ぎ部屋から出てきたかと思ったら「バタン!」と大きな音が。廊下で眠りについてしまいました。

「ポポラッチ」を見たか？

史上初？ あのNHKによるプロレスドラマ番組、それが「エル・ポポラッチがゆく!!」だ。この番組、一話の総放送時間が1分のみ！ さらに放送時間は事前告知なしの深夜帯（第一期の放送予定は終了）。何から何まで前代未聞の「エル・ポポ」を君は目撃できたのか？

構成／真下義之、上杉弁護士 design by さおとめ事務所



「エル・ポポラッチがゆく!!」(NHK)なのだ。この番組、さらに驚くことに放送時間がきちんと告知されなかった。3月末から開始された時点では、午前2時ごろの深夜帯で突発的に放送されるゲリラ的放送スタイルでスタート。しかも1分という短さのため、番組表に載ることも当然なく、なかなか人々の目に触れなかった。

だが不思議なことに、一部のドラマ好きのあいだでネット上で徐々に話題になり、やがて「見れたらラッキー」なプレミア番組としてその存在を知られていくことになる。

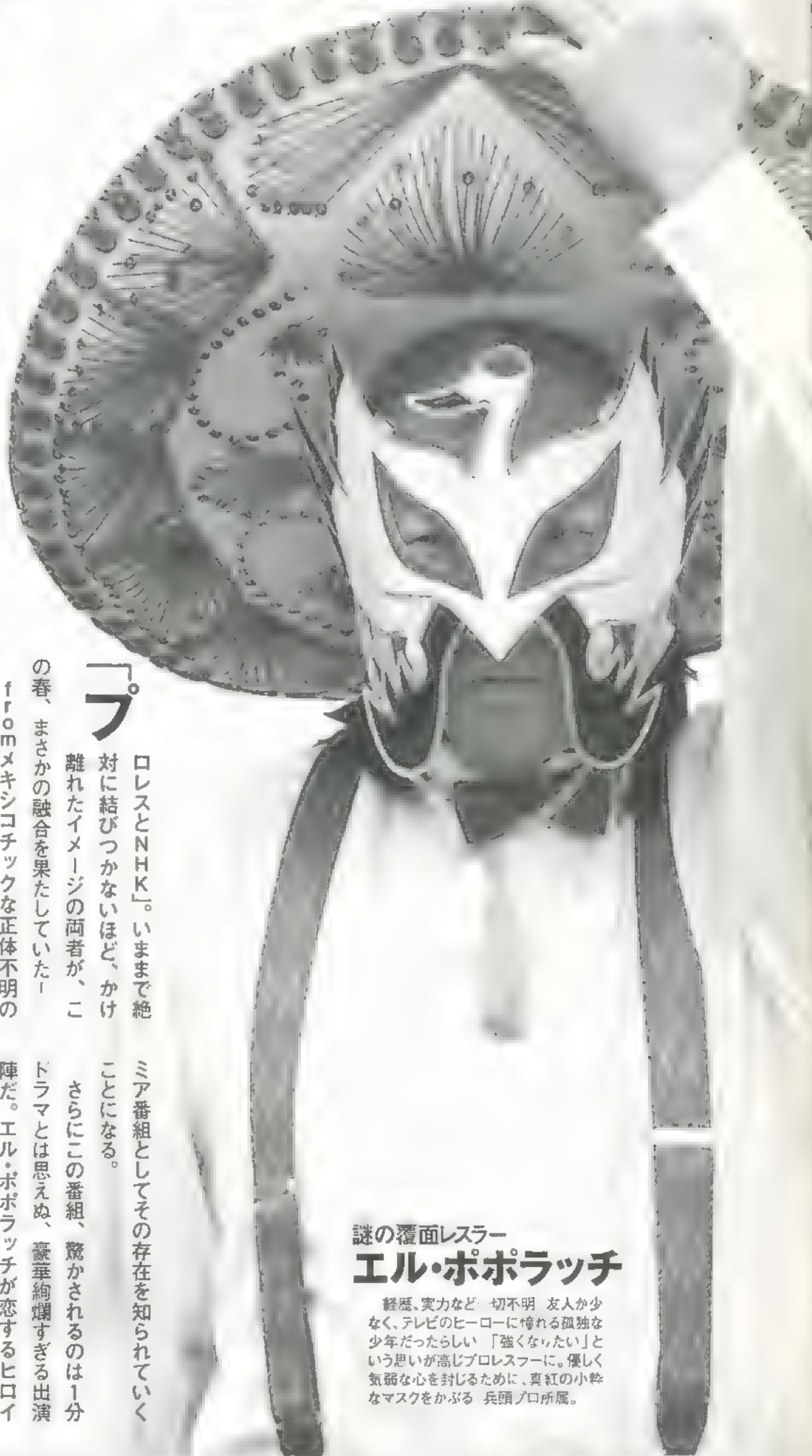
「エル・ポポラッチがゆく!!」(NHK)なのだ。この番組、さらに驚くことに放送時間がきちんと告知されなかった。3月末から開始された時点では、午前2時ごろの深夜帯で突発的に放送されるゲリラ的放送スタイルでスタート。しかも1分という短さのため、番組表に載ることも当然なく、なかなか人々の目に触れなかった。

さらにこの番組、驚かされるのは1分ドラマとは思えぬ、豪華絢爛すぎる出演陣だ。エル・ポポラッチが恋するヒロイン・礼子には鈴木京香、プロレスジムのオーナーには鹿賀丈史、道で出会って難癖をつける元レスラーには的場浩司が、そして小料理屋の女将(じつは女子レスラー)には南海キャンディーズのしずちゃんまでが参戦！ これで1分とは本当にもったいない。

プロ

レスとNHK。いままで絶対に結びつかないほど、かけ離れたイメージの両者が、この春、まさかの融合を果たしていた。

さらにこの番組、驚かされるのは1分ドラマとは思えぬ、豪華絢爛すぎる出演陣だ。エル・ポポラッチが恋するヒロイン・礼子には鈴木京香、プロレスジムのオーナーには鹿賀丈史、道で出会って難癖をつける元レスラーには的場浩司が、そして小料理屋の女将(じつは女子レスラー)には南海キャンディーズのしずちゃんまでが参戦！ これで1分とは本当にもったいない。



謎の覆面レスラー エル・ポポラッチ

経歴、実力など一切不明。友人が少なく、テレビのヒーローに憧れる孤独な少年だったらしい「強くなりたい」という思いが高じプロレスラーに。優しく気弱な心を封じるために、真紅の小粒なマスクをかぶる。兵頭プロ所属。

これが豪華出演陣だ！



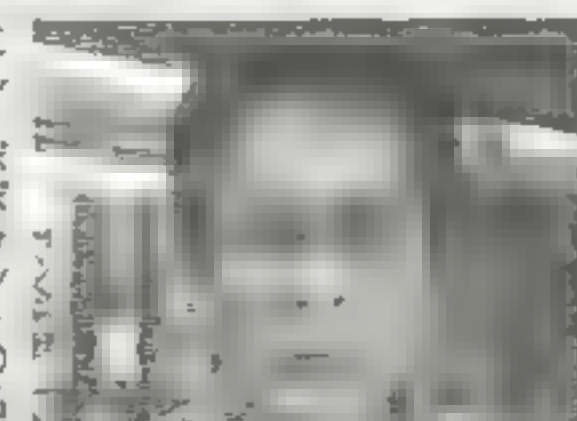
礼子(鈴木京香)



米屋のミッキー(温水洋一)

プロレス好きが集まる街に引っ越してきた礼子。お米を買った道すがら、エル・ポポラッチと出会う。この日からポポラッチの永遠のヒロインとなる。

米とプロレスをこよなく愛する。養と共に独自の精米法で米を最高の状態に仕上げる地下室は、また誰も覗いたことなかったのだ。



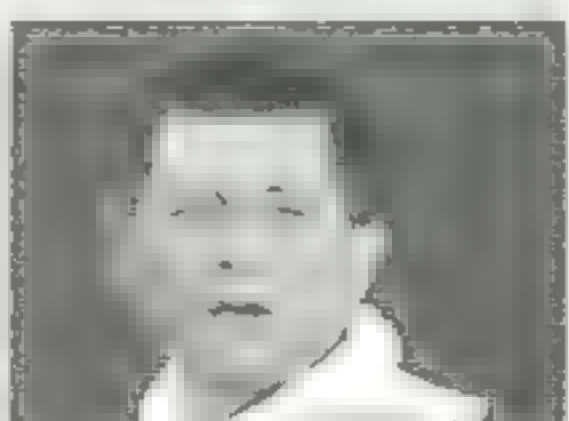
兵頭大(鹿賀丈史)



米屋のよしこ(町田マリー)

エル・ポポラッチの名つけ親、兵頭プロというプロレスジムのオーナー。ポカリーフェイスでいったいどういふ人物なのか、つかめない。

下町の倅田来未と呼ばれる、ちよっと色っぽい奥さん。だが、米に対するこだわり、職人気質は夫以上に。



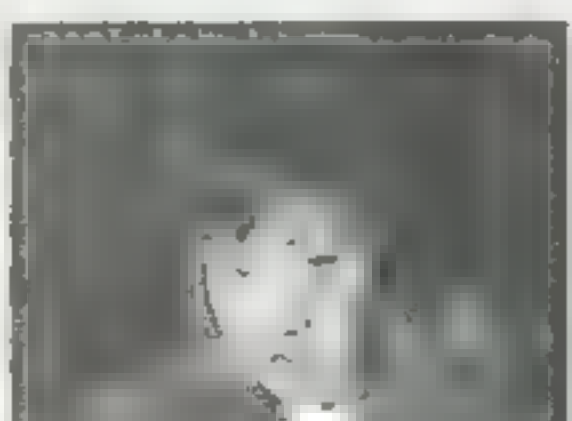
KEN 隼(的場浩司)



電気屋さん(小栗旬)

兵頭プロに所属。様々な伝説を持つカリスマレスラー。その存在は神格化されている。街の小料理屋の女将に憧れている。

電気屋さんでバイトする青年で、その人物像は不明だが、エル・ポポラッチが頼ったという唯一の友人とは、彼のことが。



美咲(しずちゃん・南海キャンディーズ)



バーガー屋さん(中越典子)

街の小料理屋で、普段は女将として腕ふるっている。だが彼女にはもう一つの顔があった。

バーガー屋さんでバイトする。その人物像は不明だが、兵頭大は彼女の笑顔に、癒しを感じている模様。

NHK史上初の
プロレス番組?
突然放送される
1分ドラマ?

君は“エル・ポ

NHKのイメージアップに「プロレス」が選ばれた理由とは?



エル・ポポラッチ を 創った男たち

立ち上げるものが必要だった。大晦日を見ればわかるけど、NHKと格闘技とか、NHKとプロレスって一番距離がありますから(笑)。でもそのギャップが魅力的でしたと語る。そう、NHKがプロレスを取り上げることで「これ、NHKなの?」と関心をもってもらい、しかも「ロコミで広げる」というのが狙いだった。

また石倉氏は「プロレスっていわば社会の縮図ですよ。とくに覆面レスラーは、ホントの自分」と「偽りの自分」という、普遍的な部分もある。へんな話、私たちがたって様々な仮面を持つているし、素顔をさらけ出したい気持ちもあるけど出せない。そんな葛藤も含めて、根底のところではプロレスというジャンルがピッタリきた」と語る。

だが実際にこの破天荒な企画を通すのは大変だったようで、吉田氏は「プロレスって題材はもちろん、放送スタイルを含めてとにかく前例がない(笑)。NHKは全国放送だから各方面に話を持すんだけど、一から説明すると凄くわかりにくい。だから、最初に番組を作ってしまった」と笑う。

ただ1分ということ、シニールな面もある内部の人間も「やっぱりわからなかった(笑)。だから放送して反応を見てください」って。なだめつつ放送に持ち込みましたと大友氏は振り返る。

異常に豪華なキャストに関しては「最初に鹿賀丈史さんに、交渉に行ったときに、覆面とかポスターを見せて説明したら、鹿賀さんは、こういうの、やったほうがいんだよね?」ってOKしてくれた。基本的に皆さんノリノリでやってくれましたね(大友氏)と出演者もこの意欲的作品に興味津々だった模様。ちなみにエル・ポポ役の某俳優はかなりのプロレス通として知られている。今回、撮影に全面協力したTAKAみちのく率いるKDOJOの撮影では一人大興奮していた、とのこと。しずちゃんもプロレスの技を数パターン熱心に研究していたらしい。凄いぞ、しずちゃん!

反響は次第に大きくなり、いまやグループで「エル・ポポラッチ」を検索すると15万件以上のヒット、HPのサイトアクセスは約5週間で36万件。感想のメールは600件以上。番組表に載らない番組にしては、驚異的な数字。支持者もほとんどが30代以下と、当初の狙いは結果的にクリアした格好だ。

今後の展開に関して石倉氏は「当然、まだまだ次も考えています。この反響を持って、立ち上げたときと同じような局内営業活動をお願いします。これから勝負ですね(笑)」と語る。いずれは長尺のドラマ番組、はたまたNHK内でのプロレスイベントも実現したいという夢は無限大に広がるばかり。これからは神出鬼没のイメージを大事にして、じわじわとやっていくという。「エル・ポポラッチがゆく!!」の動向に今後も目を離さない!

当日、案内された部屋には、なんと5名もの番組関係者が勢揃い。いずれも企画時点から関わったメンバーの皆さん。その中でも今回はチーフ・プロデューサーの吉田雅夫氏(写真、左端)、衛星放送局(編成企画)の石倉清史氏(写真、中央)、番組ディレクターの大友啓史氏(写真、右端)を中心に話をうかがった。

さてこの「エル・ポポラッチがゆく!!」、どんなきっかけで制作がスタートしたのか? 「じつは一連のNHK不祥事が相次いだことでNHKのイメージを一新できないかと若手が立ち上げたプロジェクトなんです。放送業界で言う1分間のスポット枠を使ってとくに若い世代へ向けて「新しいNHK」をPRできないか? というのが出発点ですね」と吉田氏は語る。

だが実際には会議を重ねても、断片的なアイデアが出るばかり。そんなとき誰かの「覆面レスラーを主人公にしてみたら?」という案に、皆が一致団結、一気に企画がまとまってしまったという。

大友氏は「1分なんで、とにかくキャ



写真左上:リング上での撮影にはKDOJOが全面協力。しずちゃんの未公開プロレス技映像もあるらしい! 写真左下:エル・ポポラッチのマスクデザイン用には膨大な数のラフスケッチが描かれた。



全5話ストーリー



「エル・ポポラッチ」は全5話が制作された。放送予定が明らかにされず、何話が見えるかわからない。視聴者は21日エースに迎え、本まどめのお楽しみ!

第2話「リングにて命名」

キャッチコピー「裏も表もありません」

kamipro Addict!!

WMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE マット界中毒警報発令!



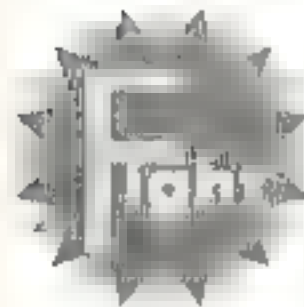
初代王者・所英男に続け! 第二回グラップリングトーナメント開催!!

04年3月にフェザー級(65キロ以下)のファイター8名によって行なわれ、好評を博した賞金争奪グラップリングトーナメント『GT-F』が第二回大会を開催! 第一回大会では、その後『HERO'S』で大ブレイクすることになる所英男が優勝しており、今回のトーナメントも“第二の所”の出現に注目が集まる。現在出場が決定しているのは、アブダビ・コンバット準優勝という輝かしい経歴を持つバレット・ヨシダら7人。その中には総合を引退した柔術家、TAISHOら寝技の強豪がズラリ。残り一枠、ディフェンディング・チャンピオン、所の参戦はあるのか?



ZST『GT-F2』

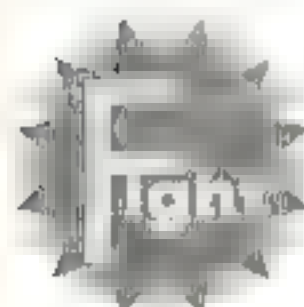
★日時 5月27日(土) 17:00開始 ※フェニックスバウトは16:40開始
★会場 東京・ディファ有明
★トーナメント出場予定選手 勝村周一朗、大石真丈、奥出雅之、TAISHO、今泉堅太郎、バレット・ヨシダ(米国)、ジェイソン・ラインハート(米国)ほか1名
★問 ZST 03-5388-0808



ヘビー級トーナメントもいよいよ大詰め! フェザー級トーナメントもスタート!!

パンクラス|PANCRASE 2006 BLOW TOUR

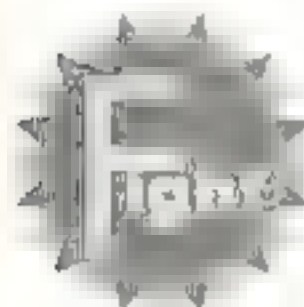
★日時 6月6日(火) 19:00開始 ★会場 東京・後楽園ホール
★主要対戦カード
【第2代ヘビー級王者決定トーナメントBブロック 準決勝/5分2R】
アルホーシャス・タイカー(ラトビア) vs 野地竜太
【初代フェザー級王者決定トーナメント一回戦/5分3R】
前田吉朗 vs 山本篤 志田幹 vs DJ.taiki
【スーパーヘビー級戦/5分2R】小椋誠志 vs アンソニー“辰治”ネツラー
【ライト級戦/5分2R】山田崇太郎 vs 関直喜
★問 パンクラス 03-5792-0815



必死のプロレスをやっていく!!

ビッグマウス・ラウド|BIG MOUTH ILLUSION 5

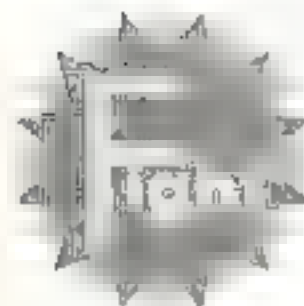
★日時 6月18日(日) 12:00開始
★会場 東京・後楽園ホール ★出場予定選手 柴田勝頼
★問 ビッグマウス・ラウド 03-3888-3375



ついに王道脱却! 新宿へ転戦!!

キングスロード|バトルリーグ

★日時 5月28日(日) 12:30開始 ★会場 東京・新宿FACE
★出場予定選手 宮本和志、石狩太一、相島勇人、長井満也、橋本友彦、池田大輔、高西翔太ほか
★問 キングスロード 03-3403-7344



バト師弟タッグがBML軍を迎撃するか!?

バトルーツ

★日時 5月28日(日) 17:00開始 ★会場 埼玉・桂スタジオ
★全対戦カード
石川雄規 & 澤宗紀 vs 村上和成 & 原学
池田大輔 vs 竜司ウォルターズ 伊藤博之 vs イナズマジュンジ
佐々木恭介 vs 越後隆 白田和美 vs 吉川祐太
★問 バトーツ 0489-63-0005



アジアの強豪がワンナイト・トーナメントに集結! “踊る巨人”ホンマンが王者シュルトと激突!

身長212cmを誇る昨年度GP覇者シュルトとそれを上回る身長218cmの韓国の英雄ホンマンが激突! セフォー 対ルスランなど豪華なおまけカードが揃った今大会、モンスターファイトを肌で感じたい人は、TV観戦ではなく週末利用しての韓国密航も悪くないかも。ガオクライらか争うアジアGPには、韓国内で高まるK-1人気を受け、ホンマンに続けとばかりに韓国相撲シルムの横綱、キム・ドンウックと閼脇クラスのキム・ギンソクが参戦。はたしてシルム旋風は巻き起こるのか?



K-1 WORLD GP 2006 IN SEOUL

★日時 6月3日(土) 開始15:30 ★会場 韓国ソウル・オリンピック第一体育館
★スーパーファイト対戦カード
セーム・シュルト(オランダ) vs チェ・ホンマン(韓国)
レイ・セフォー(ニュージーランド) vs ルスラン・カラエフ(ロシア)
ピーター・アーツ(オランダ) vs X
★アジアGP出場予定選手
キム・ミンス、キム・ドンウック、キム・ギンソク(以上、韓国)、中迫強(日本)、王飛龍(中国)、カオクライ・ケーンノラシン(タイ)、メハティ・ミルダプティ(インド)、ほか1名
★問 FEG 03-3796-5060



ミルコ戦で散った美濃輪が強行出場!? 藪下は病院送りにした相手とキックルールで再戦!!

中京地区の格闘技界に多大な貢献を果たしてきたCMAの設立10周年を祝って、DEEPが“CMA祭り” 日韓全面対抗戦を開催 日本チームの大将・美濃輪は『PRIDE無差別級GP』から19日という短い期間での再出陣となる。美濃輪はGP前の会見で「昔、いつ、なんじ(発言ママ)、誰の挑戦でも受ける!」といったプロレスラーがいた。時間とか日数は関係ない それに試合間隔が短ければ、時間をスローモーションにすればいい」といつもの美濃輪節を炸裂させて、出場に問題がないことを強調。しかしGPでミルコの打撃を浴びたばかりではさすがのリアルプロレスラーも出場が危ぶまれる。はたして美濃輪は、常々公言している“火事場のクソ力”を発揮させて、後楽園ホールに、その勇姿を見せてくれるのだろうか?



DEEP|CMAフェスティバル

★日時 5月24日(水) 18:30開始 ★会場 東京・後楽園ホール
★主要対戦カード
【日本対韓国全面対抗戦】美濃輪育久 vs バク・ヒョンガッブ
恩田剛徳 vs キム・ジョンチョル 高橋洋子 vs イ・ヨンジュ
藪下めぐみ vs キム・ヒョンソン セリ vs ジョン・ヨンシル 鬼木貴典 vs ジョン・ムンソク
★問 DEEP事務局 052-339-0303



ヤマケンが米国修行中!

格闘家としてデビュー12周年を迎えたヤマケンこと山本喧一が、再スタートを決意し、日本での恵まれた環境を捨てアメリカに武者修行中! そのヤマケンか、エメリヤーエンコ・ヒョートルが来場するMFC17に参戦! 「もう一度、PRIDEでリベンジして、高田さんに恩返しする」と誓うヤマケンの姿は王者の目に留まるのか?

MFC17

★日時 6月3日(土) ★場所 米国・アトランティックシティ
★主要対戦カード 山本喧一 vs カリーム・エリントン

▼ 団体 INDEX (50音順及びアルファベット順)

■アパッチプロレス軍
03-5385-8285
〒164-0001 東京都中野区中野3-17-1 コーポフロンティア301
http://www.cbox100.com

■大阪プロレス
06-6636-6672
〒556-0002 大阪府浪速区恵美須東3-4-36 フェスティバルゲート2F
http://www.osaka-prowres.com

■我闘姑娘 03-3524-1071
〒104-0061 東京都中央区銀座4-14-17 渡辺ビル4F JNT事務局内
http://www.gtkn.com

■キングスロード
03-3403-7344
〒106-0032 東京都港区東六本木7-5-11-605
http://www.kings-road.jp

■キングダム・エルガイツ
0423-31-2797
〒206-0025 東京都多摩区永山1-17-10
http://homepage3.nifty.com/z-zone-kingdom

■新日本プロレス
03-5468-3111
〒150-0011 東京都目黒区青葉台4丁目4番5号 渋谷スリーサムビルディング8F
http://www.njpw.co.jp

■シュートボクシング(SB)協会
03-3843-1212
〒111-0033 東京都台東区花川戸2-2-8 ワコー花川戸ハイフ
http://www.shootboxing.org

■聖闘士星矢 075-352-3109
〒600-8216 京都市下京区東塩小路町600-38-101
http://www.seikenshinkage-ryu.com

■仙台ガールズ・プロレスリング
022-785-7755
〒984-0065 宮城県仙台市若林区土樋236愛宕橋マンションファラオ E-08
http://plaza.rakuten.co.jp/sendaigirls

■全日本プロレス
03-3288-0610
〒102-0073 東京都千代田区九段北1-5-10 九段有楽ビル6F
http://alljapan.keybiog.jp

■大日本プロレス
045-321-1598
〒220-0073 神奈川県横浜市西区岡野1-13-5横浜西口サンエースビル7F
http://www.bjw.co.jp

■高田道場 03-5749-5030
〒142-0062 東京都品川区小山3丁目6-6 ワールドパレス武蔵小山1F&B1
http://www.takada-dojo.com

■ドリームステージエンターテインメント
03-5464-1531 (PRIDE)
03-5464-1731 (ハッスル)
〒107-0061 東京都港区北青山3-12-9 花茂ビル3F
http://www.prideofficial.com
http://www.musthest.com

■パトラーツ 0489-63-0005
〒343-0807 埼玉県越谷市赤山町6-13-43
http://www.battlarts.jp

■パンクラス
03-5792-0815
03-5792-0047 東京都港区南麻布4-2-25
http://www.pancrase.co.jp

■ビッグマウス・ラウド
03-3888-3375
〒120-0024 東京都足立区千住関屋町20-16-703
http://www.bigmouthloud.com

■プロレスリング・ノア
03-3527-5311
〒135-0063 東京都江東区有明1-3-25
http://www.noah.co.jp

■みちのくプロレス
022-785-7755
〒984-0065 宮城県仙台市若林区土樋236愛宕橋マンションファラオ E-08
http://www.michipro.net

■DDT 03-5360-6653
〒106-0022 東京都新宿区新宿1-23-6 グローイン新宿御苑702
http://www.ddtpro.com

■DEEP 052-339-0303
〒460-0071 愛知県名古屋市中区松原1-2-23 第3米ビル2F
http://www.deep2001.com

■DRAGON GATE
078-333-9797
〒650-0012 兵庫県中央区北最狭通7-1-4 サンクチュアリビルHP
http://www.gaora.co.jp/dragongate

■El Dorado
03-5683-5022
〒136-0074 東京都江東区東砂6-13-2
http://sports.livedoor.com/battle/eldorado

■FEG (K-1事務局)
03-3796-2977
〒150-0001 東京都渋谷区神宮前2-18-22 S&T神宮前ビル3F
http://www.k-1.co.jp

■GIRLS DOOR
03-3907-2909
東京都新宿区西新宿7-2-6 西新宿K-1ビル6F
株式会社EWF

■G-SHOOTO
03-5380-3295
〒165-0026 東京都中野区新井1-3-6 セントラルパレス中野202

■GCM COMMUNICATION
03-3538-5801
〒104-0061 東京都中央区銀座1-14-10 松崎ビル9F
http://www.g-c-m.net

■IWAジャパン
03-3352-3366
〒160-0004 東京都新宿区新宿2-15-13 第2中江ビル402
http://www.iwajapan.jp

■JDスター 03-5524-2339
〒107-0052 東京都港区銀座1-8-21 第21中央ビル9F
http://www.jdstar.co.jp

■JWF
03-5849-2341
〒121-0052 東京都足立区六木3-6-4
http://www.jwp-produce.com

■KAIENTAI DOJO
043-214-6960
〒260-0001 千葉県千葉市中央区都町3-4-17
http://www.k-dojo.co.jp

■LLPW
03-5228-4331
〒112-0014 東京都文京区関口1-24-6 朝日関口マンション1001号

■NEO
044-422-8344
〒211-0011 神奈川県川崎市中原区下沼部1892-102
http://www.neoladies.com

■RIKIPRO
03-3754-8340
〒146-0085 東京都大田区久が原3-31-1 RIKIPRO道場内
http://www.rikipro.com

■SMACK GIRL実行委員会
03-3331-7426
〒167-0053 東京都杉並区西荻南3-7-7 西荻日伸ハイフ403
http://www.smackgirl.com

■U-FILE CAMP
044-932-0282
〒214-0014 神奈川県川崎市多摩区登戸1568
http://www.u-filecamp.com

■UFO
0467-82-2034
〒253-0053 神奈川県茅ヶ崎市東海岸北3-7-25-2F 株式会社エフ企画内

■U.K.R
044-833-7042
〒213-0027 神奈川県川崎市高津区野川2193-11
http://www.hiromitsu-kanehara.com

■U.W.F.スネークビットジャパン
03-3337-1889
〒166-0002 東京都杉並区高円寺北2-15-1-2F
http://www.uwf-snakepit.com

■WWS
0270-24-8991
〒372-0812 群馬県伊勢崎市連取町1669-2 グリーンシティ・マンション103号

■ZERO1-MAX
03-5730-3966
〒105-0014 東京都港区芝2-8-13-2F(株)ファーストオンステージ
http://www.zero-one-max.com/

■ZST
03-5388-0808
〒106-0023 東京都渋谷区代々木2-23-1 ニューステイトメー833号室
http://www.zst.jp



TK引退の陰で、PRIDEガールも交代!!

5月5日、『PRIDE無差別級GP開幕戦』。高阪剛がマーク・ハント相手に引退を懸けた試合で壮絶な“男の散り際”を見せたとき、PRIDEのリングに華を添えてきたPRIDEガールも卒業した。これまで21回ものイベントで活躍してきた彼女たちは「卒業するのは本当に寂しい」と声を揃えながらも、「これからは一ファンとして、ずっと『PRIDE』を応援し続けます!」と笑顔。今後の彼女らの活動を見守っていきいたいところだ。同大会では、新PRIDEガールも登場。やや緊張した表情でリングに上がった新ガールの活躍にも期待!!



コスプレ女子レスラー 広田さくらがリング復帰!?

GAEA JAPANを卒業したコスプレ女子プロレスラーの広田さくらがリングに復帰!? と思いきや、そこはあくまでも、リングのある舞台。設定は「とある女子プロレス団体の某地方大会、女子プロレスラー達の控室。中堅レスラー・広田さくらは、準備・試合・先輩のお世話と、今日もせっせと仕事に勤しむ日々。独特の伝統・格式が支配する、非日常の世界・女子プロレスの、その、ツラくも楽しい理不尽な日々の中で、さくらはある決意をする……」というもののマッスルが演劇の手法を取り込むなど、演劇とプロレスの距離が近く感じられるようになったこの頃、広田ファンならずとも必見の作品だ。

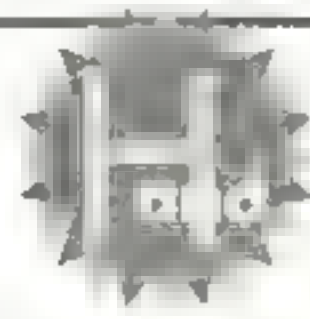
生(ナマ)全部広田。(仮)
★公演日程 6月2日(金)19:00開演 3日 土 14:00&19:00開演、6月4日 日 15:00開演
★会場 東京・新宿シアターフアン
★構成・演出 勝栄 WAHHAHA本舗、広田さくら ★脚本 勝栄
★出演:広田さくら 安東和一郎 ヴァチスト太田
★チケット 前売¥3,500/当日¥4,000 ★問 カイア 03-5701-7601



空中元彌チョップ炸裂!! HGも衝撃のデビュー!!

見よ! これが伝説の“空中元彌チョップ”だ! ハッスル史上最大のイベント「ハッスルマニア2005」を収録したDVDがついにリリース!! ワイドショーやスポーツ紙を賑わした元彌のリングでの立ち振る舞いの全貌がこのDVDで明らかになる。またこの大会で、デビュー戦にしてメインイベントを務め、一気にハッスル軍の救世主になったHGの闘いぶりをデビュー発表記者会見の映像も含めて完全収録。さらに『ハッスル・ハウスX'masスペシャル“HARDGAY”S NIGHT フォー!!」&“涙のラストM字ビターン!”の両大会も網羅。ハッキリ言って、一家に1枚の永久保存品。キミも買いたまえ! ビターン!!

ハッスルマニア2005
★収録 本編約220分+特典映像
★価格 5,040円(税込) ★発売日 5月26日
★問 メディアファクトリー カスタマーセンター 03-5469-4880



携帯サイト「Kamipro Hand」が、他のプロレス & 格闘技サイトに先駆けてPHSキャリア・ウィルコム参入決定!! 6月上旬より配信開始! 詳細およびスタート日時は、ウィルコム端末からhttp://kamipro.dsn.ne.jp/hand/へアクセス! ウィルコム参入を記念して、6月は「30の質問」スペシャルを実施! なんと某団体のあのフロントも登場予定です! 写真は5月カレンダーのRGM。このほかいよいよ着ボイスも配信開始! 第1弾はケロちゃん!! ケロちゃんボイスがメール受信を教えてください! 橋本宗洋氏のコラム「格闘まいう〜通信」も5月1日から絶賛配信中です!

Docomo	i Menu	メニューリスト	スポーツ	格闘技/大相撲
au/TU-KA	トップメニュー	カテゴリで探す	スポーツ	格闘技
roodafone	メインメニュー	メニューリスト	スポーツ	格闘技



キックも総合も! ジョシカクオープン トーナメント開催!!

須藤元気が所属するアスリートマネジメント会社・スーパーエージェントと大誠塾が女子格闘技の発展と格闘家の発掘を目的に、キックボクシング & 総合のオープントーナメントを開催!! 優勝賞金は10万円! ジョシカクを盛り上げた人、お金がほしい人はドシドシ応募すべし。優勝選手には芸能 & スポーツのマネージメントが行なわれます。

トライアルリーグ実行委員会 ATHENS
★日時 6月25日(日) 13:00開始
★開場 東京・ゴールドジム大森
-50キロ級と-55キロ級の二階級で各8名の選手によるキックボクシングと総合のオープントーナメントを開催
※申し込み多数の場合、書類選考の上、都内にて予選を行う
★参加資格 健康な女子であれば誰でも(但しマネージメントフリーな方に限る)
★問 大誠塾 047-336-9177



西島洋介、入魂のデビュー戦! PRIDE史上最大の乱闘も勃発!!

現在、開幕中の、世界最強の座を夢見て闘う男たちに用意された「PRIDE無差別級GP」。この夢舞台へ出場するための16枚の切符を巡って、今年2月、究極のサバイバル合戦が行なわれた。その『PRIDE.31』がDVD化。大会のテーマは「Dreamers (ドリーマーズ)」。圧倒的にキャリア・体格で優るハントを相手にひたむきに闘う西島の感動的なPRIDEデビュー戦や、アリスターのビッグ・アップセット、コールマンらハンマーハウス勢とシウバ率いるシュートホクセ勢の大乱闘など見どころは満載! 7月に行なわれる『無差別級GP二回戦』前にもう一度、それぞれファイターの軌跡を観て、気持ちを盛り上げろ!!

PRIDE.31 in SAITAMA SUPER ARENA
★収録 本編約120分+特典映像(バックステージ)
★価格 ¥5,040(税込) ★発売中
★問 メディアファクトリー カスタマーセンター 03-5469-4880



新卓球少女の松下ミツの ハガキ愛ランド



花 粉症が終わったと思ったら、今度はジメジメかよ!!
(三村) とご立腹の皆さま、いかがお過ごしでしょう
か。そんなさなか、格闘技界はまさにショック死寸前の出来事が
勃発しましたが、[kamipro] 読者の皆さんはハガキページをショッ
ク! じゃなくてチェック! お願いします。それではいきます
よ。位置について、よい、ショック!!

kamipro 98号へのお便り紹介

ミルコ・クロコップの記事を興味深く読みました。
大晦日以降の動きが気になっていました。記事
の内容からもモチベーションがなくなると感じられ、今後
が気になります。

【福島県・紺野春樹さん・会社員・26歳】
5.5プロレスラー・ハンター完全復活! 最強メンバーが揃っ
たPRIDE無差別級GP二回戦での活躍が見逃せません!!

私は美濃輪選手が大好きです。こんな人が生きて
いてくれるだけで救われます。「プロレスバカ」「キ
ャー」「チクワ」……いじめられていたという
か、バカにされていたというのはいじめられていた人たちの
ですが、そんなふうにならなくていい人たちがよ
りもバカにされていた美濃輪選手のほうが大物 &
本物ですよ!!

【東京都・西田美智香さん・OL・27歳】
目をキラキラさせながらミルコ戦を楽しみにしていた美濃輪
選手ですが、うーん残念!! 牛丼うんとおかわりして、また復
活してください!!

所さんの「パワー・オブ・ドリームTシャツ」を当
ててくださった本当にありがとうございます。
高校の部活から帰ってきたら家に kamipro
から郵便物が届いていたので、キーンって思いまし
た!! 袋をあけたら所選手の生々しいサイン入
りのTシャツが入っていたので、本当の本当にもの
すごく嬉しかったです!!

【大阪府・岸田さん】
5.5「HERO'S」で、インドの英雄・ブラックマンバは岸田
さんのような多くの女性ファンを魅了したことでしょ。所
選手の復活を祈るのみ!!

「芸人から見たハッスル」が面白かった。私が好きな
芸人さんばかりで驚きました。やはり、お笑い & プ
ロレスは共通点が多いですね。

【兵庫県・春名義行さん・会社員・39歳】
ロキア・ブレン・ホーンバーが友だちのなかやまさんに君の話はか
けるといふに、私はもうソクソク来ました。オイ、俺の上
腕二頭筋、オイ!!

先月号に続いて、田中ケロ氏のインタビューが面白
かったです。ケロちゃ
んという名前の可愛
らしさは裏腹に毒
舌満開!!

【千葉県・匿名希望会
社員・43歳】

【ケロちゃん編集長お
墨付きの賢さを誇る人
物 新日本から離れ、早く
もDDTのリングで活躍中
です!!】



後藤達俊は面白い!! やつぱり昭和の新日レ
スラーは最高だ!! あとはキムケン、グラン浜
田、久々に谷津のインタビューをやってももら
いたい。ケロのインタビューができたんだから、で
きるはずだ!!

【三重県・マンモスさん・小売業・32歳】
ロキン・ヘッド時代のあの風貌で結婚のお申し込みをされた奥
様は、ある意味、幸せ者すぎる!!

ジョシユのインタビューを読んで、ますます応援し
たくなりました。プロレスラーが「PRIDE無差
別級GP」を制覇すべきだ!!

【東京都・野村直人さん・宣伝マン・37歳】
PRIDE無差別級GP「アレキサンダー」戦は本当に素晴らしい
しすぎる闘いぶりでした!! このまま一気に優勝するか!?
邪魔するヤツは指先ひとつでダウンさー!!

「金ちゃんのどこまでやるの?」がよかった。ボヤ
キング節は健在。また応援に行きます!!

【石川県・浅井清治さん・会社員・33歳】
【盟友・世界のTKの闘いぶりに負けじと、金ちゃんにもどこ
までも突き進んでほしいものです!!】

「編集長の喫茶店トーク・ラウド」は良い。毎回、
独特の口調、自信たっぷりに語っているところが良
い。

【東京都・大里加世子さん・歯科関係・45歳】
【突拍子もないと思いきや、一言のほとんどがことごとく当
たっているのは本当に頭が下がります。五味選手も編集長
の原稿は必ず読んでくれた!!】

ヨアキム・ハンセンのイ
ンタビューが良かった。
ハンセン選手のファンな
ので、得意なイラストを
描いてもらおうあたりは、
kamipro だから
なせる業だなと感じま
した。

【滋賀県・多久健一さん・
大学院生・25歳】

【最高にナイスなイラストを描いてくれたハンセン選手。ヒョー
ドル選手、武蔵選手らと、マンガ60億分の1をせび決してほい
なあ

インリン様のページは深く良かったけど、このペー
ジを嫁に見られて超ケンカ。「kamipro」株が
下がる事件でした。

【大阪府・山内義久さん・自営業・37歳】
【先日、「ハッスル17」仙台大会の会見で、産卵後、初めて姿を
現わしたインリン様 今後、親子が対面することが果たしてあ
るのでしょうか?】

98号のランキング1位は、全力投球で特集した美濃輪育久大
特集に決定!! 読者の皆さまからは「あれは牛丼じゃない!!」な
どのありがたい指導もいただきつつトップに躍りました。さ
らに、豊男(アデオス)ならぬ危男(アブオス)の後藤達俊イン
タビューが続いてランクイン。危ないといえば、危険な新日本
ネタで再び登場してくれたケロちゃんも3位です。ヨアキム・ハ
ンセンインタビューには、熱烈なメタル野郎が絶賛投票!!

98号・面白かった記事ランキング

- 1位 美濃輪育久 大特集
- 2位 後藤達俊 インタビ
- 3位 ミルコ・クロコップ インタビュー
田中秀和 インタビュー
- 5位 ヨアキム・ハンセン インタビュー

バンザイ!!

素敵GW

興行ラッシュのマトリクスを尻目に、今年のGWは
最大9連休!! もう、ウハウハで南の島気分
の読者もいたんじゃないでしょうか。そこで、今回は
皆さまから過去に経験した思い出深いGWの過
し方を尋ねました。どうぞ!!

朝から晩までひたすらジャンプコミックの「花の慶次」18巻、
影武者徳川家康 6巻、SAKON 6巻読んで過ごし
ました。

【三重県・マンモスさん・小売業・32歳】
▽これぞ、まさにサムライ三味。椎名さん、せきしろさん、バンザ
イ!!

伊豆にある加山雄三ミュージアムに一人で行きました。

【東京都・山崎和也さん・自営業・35歳】
一次はせひ田中邦衛ミュージアムに行きたいです!!

小学生のときに「一人旅をしておいで」と親に言われ、韓国
に一人で行ったことがある。でも、言葉が通じないのでずっと
ホテルの部屋で「キヤプ・ア・ワ」を読んでいた。いま思えばか
なりもったいない過ごし方だったなと思うけど、なんの
目的で親が韓国にまで飛ばしたのかあと不思議に思う。

【東京都・柴さん・ホテルマン・32歳】
▽かわい子には旅をさせるといいますが、それはちよと度を
超えてますね。新種の幼児虐待か。

誰ともひと言も口を利かないと心に決め、電話も一切出な
かったことがある。……孤独だった。

【北海道・大川清人さん・会社員・31歳】
▽それは多くの人になし得ない大快挙ですが、今後はやめま
しょう。

府中競馬と船橋競馬に毎日参戦。海外にも行つてたほう
が安く上がりました。

【千葉県・柿田剛史さん・会社員・37歳】
▽ある意味、夢の世界までの交通費ですね。途中下車、御免。

友だちとふざけてプロレスをしてみたときに、複雑骨折
してしまつて、GWは全日病院で過ごすことになったことが
ある。でも、そこで知り合った看護婦さんとの間に付
き合うようになり、いま結婚して一緒に住んでいる。ある意
味、人生を変えたGWだった!!

【東京都・バイルドライバーさん・35歳】
▽これは今回の劇的大賞ですね!! 複雑骨折サンキュー!!
去年のGW、旦那と旦那の両親の4人で南の島に行つたど
きのこと。はりきつて海に入つたお義父さん(当時64歳)が、
どんだん遠く泳いでいつてしまつて、いなくなつたことが
あります。3人とも大騒ぎして、その後、現地の監視員み
たいな人たちが船に乗って5時間も探しまくりました。そし

スワープ! ザ・目撃!!

●4月22日ハッスルハウスvol.13の会場にて、声を張り上げ頑張っている石井千恵さん(レスリング)に声をかけ、サインをしてもらいました。「まだ参戦が決まっていないので署名になってしまうのですが、良いですか?」ととても低姿勢で礼儀正しく、次の試合は応援したくなりました。また、同会場にてマーガレット(アメーzingコング)、横井宏孝選手にもサインをいただき、すっかりハッスルにズブズバハマっている自分を再認識しました
【神奈川県・大内和彦さん・会社員・31歳】

●5月5日、子どもの日に歌舞伎町で2日前に「HERO'S」で闘ったばかりの上山龍紀選手がかなり背の高い女性と歩いているところに遭遇しました。女の直感ですが、見たところ「彼女なのか」という感じがしました。そして、もっと驚いたのが、その25メートルあとぐらいから3日前に「バンクラス」で闘ったばかりの河野真幸選手を発見しました。闘ったばかりのファイターというのは歌舞伎町が好きなのでしょうか?
【東京都・株キングさん】

●5月5日、IBFプロレスリングの会場で斉藤清六さんを見かけました。どの会場にいても、必ず見かける斉藤清六さんは本当に凄いです。
【匿名希望】

●「HERO'S」の会場で、五味隆典選手がいるのを見ました。「PRIDE武士道」とはかなりのライバル関係だと聞いていますが、そのエースである五味選手もやっぱり会場にくるんだなと思って感心しました
【埼玉県・川越さん・22歳】



神奈川県・ようちゃんさん
○とっても危男・後藤達俊さんが倍賞美津子さんから「おだんごちゃん」と呼ばれていた事実は、後藤選手のバックドロップ以上に衝撃です

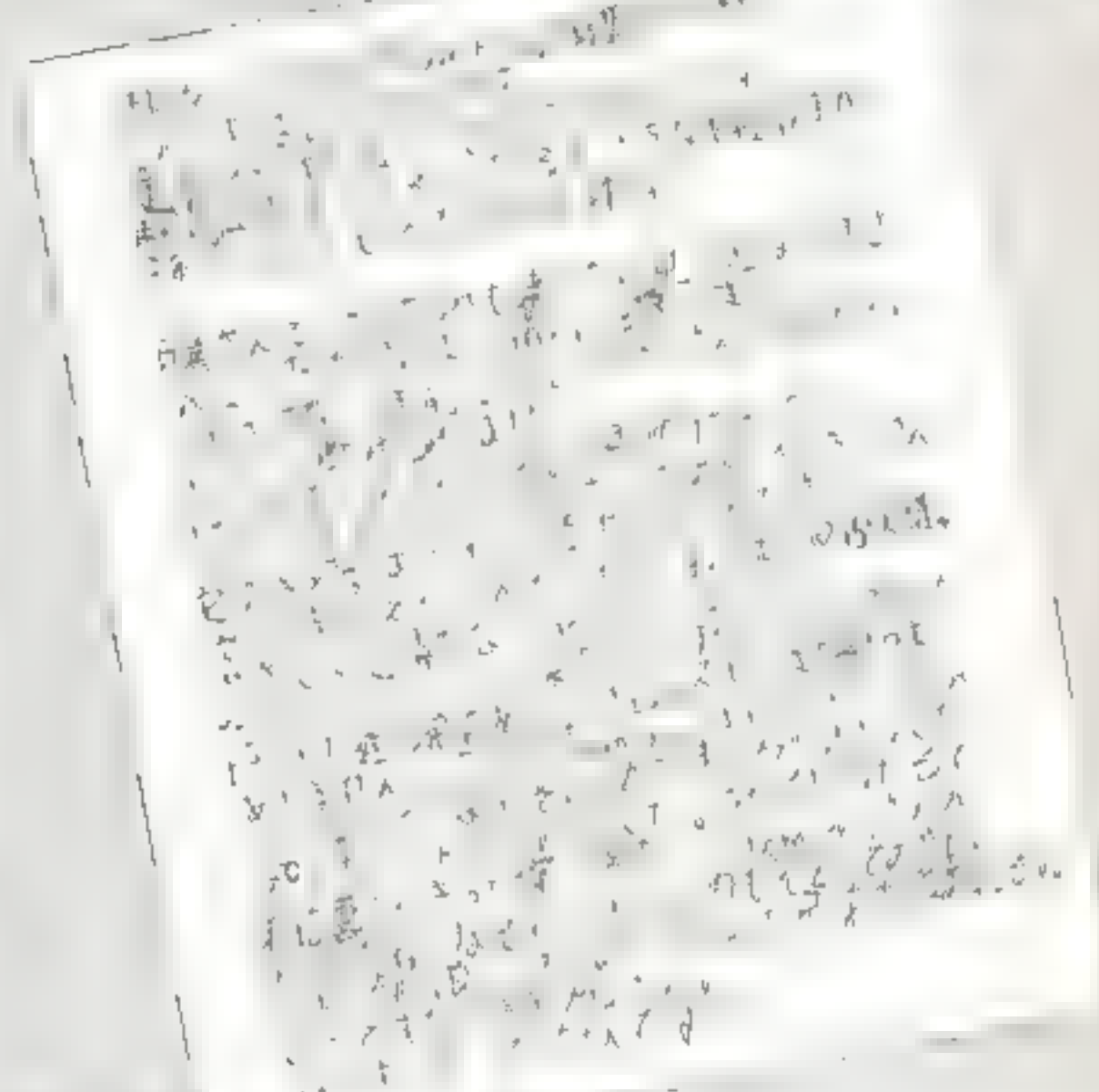
大阪府・えりかなおすみさん
○アレキサンダーを倒して「お兄さん! 次は僕と闘ってください!!」伏魔のジョシュ・バーネット。二回戦、お兄さんは僕を倒してくれるんでしょうか?



埼玉県・大崎洋二さん
○「オーフの泉」や「はなまるカフェ」などで、時々と目撃されている須藤選手。次に目指すリングはいつだい?

衝撃ショット!!

今月は東京都世田谷区の桑本麻平くん(中学生・13歳)から、こんな素敵なお便りをもらいました。麻平くん、5・3「HERO'S」はやっぱり喉さんを応援したのかな? VIVA! アケボ〜ノ!!



ささきさんが目撃した衝撃の一枚!! 大胆にもロゴデザインまで「ハッスル」してます!! ちなみに、この看板を発見したささきさんは「ハッスル」ロゴキャップをかぶって歩行中だったとか。店の女と間違われそうで内心ドキドキしていたそうです。要注意!!

kamipro 事件簿

ミスター三節棍・王拳聖あらわる!!



校了明けの某日、kamipro編集部へ一本の電話が「ブルルルブルルルガチャ!」いまから行きま〜す「ツー、ツー、ツー」ってうわで現れたのが、ZERO1・MAX靖国大会で

三節棍を自由自在に操っていた王拳聖さん。「カンフーポーズを教えてください!」とお願ひすると、これが一番カンフー! と言って写真のポーズを伝授してもらいました。王さん、感謝アルね

おハガキ募集!!

とんだおハガキください!!
ケータイからでもOK!!
意見・感想・苦情・抗議・お悩み・雑談・ほめ殺しなど、なんでも結構!! お便りお待ちしています!!
こんな情報お待ちしています!!
●ザ・目撃!!
●おもしろ写真投稿
●選手に対する「意見」試合の感想
●その他、世の中に伝えたいことがあればなんでも!!
以上、すべてのお便り、イラストの添えて先&メールアドレスは
radical@kamipro.com
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷5-16-6
ハッスル2F
(株)ダブルクロス kamipro編集部
「ジョック死寸前」編まで
掲載サイト「kamipro Hand」からの投稿もできます

たら、なんと! 近くの無人島でひとり寒さに震えているお義父さんの姿を発見! 今年は町のプールで大人しく泳いでもらおうと思います。
【神奈川県・バラダイスさん】
▽お義父さんの素晴らしい生命力に乾杯! 町のプールと言わす、太平洋と真ん中に放流してあげて下さい!!
数年前に、夫と当時4歳の息子とで潮干狩りに行きました。その日は本当に気候がよかったらしく、バケツいっぱいでもおさまりきれないくらい大漁に! 3人とも最高の気分です。その日は帰ったのですが、それからというもの、砂地を掘ればアサリが出てくるというインパクトされた息子は、砂場から何から、どこでも穴を掘るようになってしまいました。いまだにどう教育しなさいというのかわかりません。
【佐賀県・有明海さん・28歳・主婦】
▽穴掘りのことなら名人・中尾さんに相談するのが一番! 中尾さんのように、掘るだけじゃなくて思いの品を埋めるのもいいですね
バチンコに負けて帰ってきた家族全員だまって旅行に出かけられてた。内緒で。残金は520円だった。
【大阪府・山内義久さん・自営業・37歳】
▽悲しき満点ですね! 内緒というのはいさな悲しい。
連休より仕事仕事の毎日でした。そのとき、子どもから「パパのおかげで美味しいのが毎日食べられて感謝しています」と言われたとき、涙ぐみながら泣いてしまったのが、僕の中の最高の連休。
【長崎県・前多利臣さん・通信自営業・33歳】
▽なんてできたお子さんなんだろう! 休日にも休まず働く日本全国のパパに聞かせてあげたいですね。たまのお休みには、ぜひ長崎ハイパークに連れて行ってあげてください。

kamipro calendar



20 SAT.

NOAH■新潟・新潟市体育館(18:00)
大日本■神奈川・六角橋商店街特設リング(17:00)
DRAGON GATE■沖縄・那覇簡易保険センター(18:30)
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ(18:00)
K-DOJO■千葉・BlueField(18:30)
NWS■東京・新宿FACE(19:00)
NEO■東京・板橋グリーンホール(18:30)

21 SUN.

NOAH■埼玉・本川越ベベホール(16:00)
LOCK UP■東京・新木場1stRING(18:30)
全日本■東京・後楽園ホール(12:00)
ZERO1・MAX■長崎・長崎NCCスタジオ(18:30)
DRAGON GATE■沖縄・那覇簡易保険センター(13:00)
大阪プロ■大阪・IMPホール(15:00)
K-DOJO■千葉・BlueField(15:00)
グレートプロ■埼玉・パトリスフィア(18:30)
東海プロ■愛知・名古屋総合体育館(13:00)
M's Style■東京・新宿FACE(12:30)
GIRLS DOOR■長野・上田市創造館(18:30)
DEEP■愛知・Zepp Nagoya(16:00)
新日本キック■東京・後楽園ホール(17:00)

23 TUE.

NOAH■宮城・Zepp Sendai(18:30)
全日本■宮崎・都城市民体育館(18:30)
ZERO1・MAX■鹿児島・大口市体育センター(18:30)

24 WED.

全日本■大分・大分イベントホール(18:30)
ZERO1・MAX■山口・やまぐちリフレッシュパーク(18:30)
DDT■東京・新木場1stRING(19:30)
CMA■東京・後楽園ホール(18:30)

25 THU.

NOAH■青森・青森産業会館(18:30)

26 FRI.

NOAH■北海道・北斗市総合体育館(18:30)
全日本■熊本・山鹿市民スポーツセンター(18:30)
ZERO1・MAX■岡山・新見市民体育館(18:30)
大日本■神奈川・川崎市体育館(19:00)
DRAGON GATE■愛媛・テクスポーツ今治(18:30)
シュートボクシング■東京・後楽園ホール(18:00)

27 SAT.

新日本■埼玉・草加市スポーツ健康都市記念館(18:30)
全日本■熊本・流通情報会館(17:30)
ZERO1・MAX■和歌山・和歌山県立体育館(18:00)
DRAGON GATE■大阪・府立体育館第二競技場(18:00)
666■東京・新木場1stRING(18:30)
ZST■東京・ディファ有明(17:00)
キングダム・エルガイツ■東京・ファーストスピリット(19:00)
DEEP■広島・佐伯区スポーツセンター(16:00)
UFC■米国ノロサンゼルス・ステイブルズセンター

28 SUN.

NOAH■北海道・北見市立体育館(18:30)
新日本■東京・後楽園ホール(18:30)
全日本■兵庫・神戸サンボーホール(17:00)
ZERO1・MAX■静岡・ツインメッセ静岡(16:00)

キングスロート■東京・新宿FACE(12:30)
リアルジャパン■福岡・久留米リサーチパーク(18:30)
DRAGON GATE■石川・石川県産業展示館(18:00)
K-DOJO■千葉・BlueField(13:00&16:30)
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ(14:00)
JWP■東京・後楽園ホール(12:00)
JD■東京・新木場1stRING(18:00)
修斗■東京・北沢タウンホール(18:00)
天空■東京・新宿FACE(18:00)
R.I.S.E.■東京・ゴールドジム大森(17:00)

29 MON.

新日本■千葉・幕張メッセ(19:00)
GIRLS DOOR■北海道・旭川大成市民センター(18:30)

30 TUE.

NOAH■北海道・帯広市総合体育館(18:30)
全日本■高知・ウェルサンピア高知(18:30)
リアルジャパン■長崎・シーハットおおむら(19:00)
GIRLS DOOR■北海道・北見市立センター(18:30)

31 WED.

NOAH■北海道・釧路コミュニティ体育館(18:30)
全日本■愛媛・アイテム愛媛(18:30)
ZERO1・MAX■東京・後楽園ホール(19:00)
NEO■東京・北沢タウンホール(19:00)
グレートプロ■東京・新木場1stRING(19:00)



1 THU.

新日本■福井・福井市体育館(18:30)
NOAH■北海道・旭川地場産業振興センター(18:30)
GIRLS DOOR■北海道・根室市青少年センター(18:30)

2 FRI.

新日本■石川・石川県産業展示館(18:30)
全日本■香川・高松市総合体育館(18:30)
GIRLS DOOR■北海道・釧路市国際観光センター(18:30)
MAキック■東京・後楽園ホール(17:10)

3 SAT.

K-1■韓国ソウル・オリンピック第一体育館
NOAH■北海道・札幌スピカ(17:00)
全日本■岡山・岡山オレンジホール(18:00)
DRAGON GATE■静岡・アクティシティ浜松(18:30)
みちのく■東京・新宿FACE(18:30)
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ(18:00)
キングダムエルガイツ■東京・ファーストスピリット(19:00)

4 SUN.

PRIDE武士道■埼玉・さいたまスーパーアリーナ(16:00)
NOAH■北海道・札幌スピカ(16:00)
新日本■千葉・松戸市運動公園(16:00)
全日本■和歌山・田辺ハナヨアリーナ(17:00)
ZERO1・MAX■栃木・栃木総合文化センター(14:00)
DDT■東京・後楽園ホール(12:00)
大日本■埼玉・桂スタジオ(14:00)
DRAGON GATE■三重・四日市オーストラリア記念館(16:00)
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ(14:00)
K-DOJO■東京・後楽園ホール(18:30)
GIRLS DOOR■北海道・伊達市体育館(15:00)
我闘姑娘■東京・新木場1stRING(12:30)
ANGEL'S■東京・伊原道場(14:00)

6 TUE.

全日本■福岡・小倉北体育館(18:30)
パンクラス■東京・後楽園ホール(19:00)
GIRLS DOOR■北海道・江差町生涯学習センター(15:00)

7 WED.

新日本■大阪・府立体育館第二競技場(18:30)
リアルジャパン■東京・後楽園ホール(18:30)

8 THU.

新日本■愛知・豊橋市総合体育館(18:30)
ビッグマウス・ラウト■東京・後楽園ホール(12:00)
GIRLS DOOR■北海道・帯広市総合体育館(18:30)

9 FRI.

NOAH■東京・後楽園ホール(18:30)
新日本■三重・ゆめドーム上野(18:30)
全日本■長崎・佐世保市体育文科館(18:30)

10 SAT.

ハッスル■静岡・アクティシティ浜松(18:00)
新日本■三重・四日市市体育館(18:00)
全日本■熊本・三井グリーンランド(15:00)
DRAGON GATE■兵庫・SITE KOBE(18:30)
みちのく■岩手・矢巾町民総合体育館(18:30)
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ(18:00)
GIRLS DOOR■北海道・共和町町民センター(18:30)

11 SUN.

全日本■鹿児島・サンアリーナ川内(15:00)
DDT■新潟・新潟フェイズ(13:00)
みちのく■秋田・サンパティオ大町(13:00)
DRAGON GATE■福岡・博多スターレーン(17:00)
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ(14:00)
WMF■東京・新木場1stRING(18:30)
GIRLS DOOR■北海道・利尻町総合体育館(18:30)
D.O.G■東京・ディファ有明(17:00)
W-カプセル■東京・新宿FACE(16:30)
全日本キック■東京・後楽園ホール(18:30)
G-SHOOTO■東京・北沢タウンホール(17:00)

13 TUE.

GIRLS DOOR■北海道・稚内市体育館(18:30)

14 WED.

新日本■長野・佐久市総合体育館(18:30)
DDT■東京・新木場1stRING(19:30)

15 THU.

ハッスル■東京・後楽園ホール(19:00)
JWP■東京・板橋グリーンホール(19:00)

16 FRI.

新日本■千葉・アクアマリンスタジオ(18:30)
全日本■東京・新木場1stRING(19:00)
DRAGON GATE■東京・後楽園ホール(18:30)

17 SAT.

ハッスル■埼玉・さいたまスーパーアリーナ(18:00)
新日本■神奈川・大和スポーツセンター(18:30)
DRAGON GATE■埼玉・深谷市民体育館(18:30)
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ(18:00)
IWAジャパン■東京・新宿FACE(18:30)

18 SUN.

新日本■東京・後楽園ホール(18:30)
ビッグマウス・ラウト■東京・後楽園ホール(12:00)
DRAGON GATE■新潟・長岡市厚生会館(17:00)
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ(14:00)
K-DOJO■千葉・BlueField(13:00&16:30)
JD■東京・新木場1stRING(13:00)
DEEP■富山・イベントプラザ富山(15:00)
新日本キック■東京・ディファ有明(16:00)



お落ちた

っ!!

RGMの

レイザーラモン



英知自慰

棚橋選手、ハッスルに上がってくださいヨウ!

イラスト 出淵誠

月にはハッスルGMとなつてから「ハッスル・エイド2006」の開催発表、カイヤの参戦、そしてRGMも「週刊ゴンク」のインタビュや「新庄、引退したらハッスルに参戦」発言などハッスルは話題を（会）見は勝手にやられることが多いか……振りまいた。だが「大仕事したなあ」と思ふのは「東京スポーツ」紙上の「HG、棚橋（弘至）座談会」だね

これは「U-30王者よ、HGと闘え」と数日前の「東スポ」のRGMインタビュのフラインク発言に端を発するか、棚橋の「学生プロレス出身」を新日本プロレス側がカミングアウトOKした歴史的な日として語り継がれるであろう

思ふはこのコラム第一回目に「学プロ出身者よ、誇りを持て」と自分を棚に上げて叫んだのを皮切りに「kamipro」でも学プロ特集が組まれた。そして新日本のエースとハッスルのエース、元ターナー・サ・インサートと元ギブアップ住谷が再会。同席した僕と学プロ時代の先輩、ユリオ力超特Qさんも興奮を隠せなかった

棚橋には「ハッスル・ハウス」のチケットと招待状も渡したのだが、RGMとしてはせひハッスルのリングに上がってほしい! も、おもしろいVTRもたくさん作りますよー! 待ってるヨーヨーヨー! 「またぐなよ」とか「よし押さえる」(下北沢タウンホールを)とか、「ヨーヨー問答」とかやりたいこといっぱいあるよー

そんなRGMの次の大仕事は「ハッスル16」大阪大会のオープニング。WWEのジョン・シナはりに「当地の阪神タイカースのユニフォーム（というハッピ）を着てRGUウォーク、RGダンス、RGティモテ（昔の「ティモテ」というシャンブーのCMで髪を両手でサラサラ触るムーブが特徴）を華麗に決めるも会場は過去最大級のブーイングの嵐! 「カエレ」コールも自然発生! リングに注がれる憎悪、これはどこかで感じたことが……。そつだ、

87年「イヤーエンドin国技館」でのTPG（たけしプロレス軍団）乱入、ビッグバン・ベイター初登場のときだ!

さらに阪神ハッピーを脱ぎ捨てると、下には巨人軍のユニフォーム。ここで阪神のハッピーでお尻を拭く、という「大阪でやっちゃいけないことベスト3」（他は串カツソイス二度漬け禁止とかライトなもの）の暴挙に出ると観客は大ヒート! 「死ね!」「辞めろ!」「殺すぞ!」など心の奥底から湧き出るソウルシャウトを聞くにつけ、「ああ大阪って日本のニューオーリンズだなあ」と実感……するヒマもなく強制退場

あのまま放っておくとモノが乱れ飛び、座席は壊されリングアナのケイ・グラントさんと太田真一郎さんがケロちゃんばりに「このままでは大阪府立体育会館が使えるなくなります」と土下座トウケサしなきゃならぬと……たまたま「観客を一体化させる仕事はしたな」とは思ってるけどね

こないだまで「ただの芸人」というか「たんのプロレスヲタ」だった僕がハッスルのGMになつて発言がバンバン新聞に載る、ワイドショーに出る、専門誌すらRGMを無視できなくなってきた。ほんとにいまね、毎日が楽しいよー

でも先日、ある先輩に言われたよ。「HGに、毎日100回ありがとって言え!」



出淵誠「レイザーラモン」

吉本興業のお笑いコンビ、「レイザーラモンHG」の相方「ヨシヨシ」なことをキメ言葉に仕事も順調に増え、棚橋とハッスルの第4代RGMにも就任。だが、世原初代GM、草間元GMの両氏からGM不信任案とGM総選挙を要求されるなど、今後は予断を許さない状況

バックステージ



短い映画作ってます
詳細は後ほど

そして東スポ読ん
たけど、とうやらト
ラゴンは、やっぱり
残留のようですね。

宮田選手のグラップリングの極めが凄く
上達していると評判が聞こえるので、たっ
たら勝っちゃうんじゃないかと幻想膨ら
む。バンクラスには、もうひとりの足関
十段・花井(岳文)選手出場。PRIDE
Eもある、そして新日辞めるとか言っ
てるトラゴンは、やはりまた口だけ終わ
るのか……。さまざまな思いを胸に新潟
からロシアへ行きました。

そんなTBSの「HERO'S」だが、
一番印象深いのは所(英男)KO直後
の、みのもんたの顔であった。試合前の
笑顔との落差が凄すぎ。しかしこないだ
たしか腰痛だったのに、秋山にあんなに
ブツ込められてのリ
ングイン、大丈夫な
のだろうか? もし
かして、所TKO直
後のあの顔は腰に異
変を感じた顔だった
のかもしれない。
そして東スポ読ん
たけど、とうやらト
ラゴンは、やっぱり
残留のようですね。

東京ソニビDVD、7月28日発売!!



まごろだが、こない
たサムライTVでハ
ニー・ヤヒラ vs ヤノタク
(矢野卓見) 戦をはじめ
じっくり見たけど、凄えお
もしろいわ。ひさびさに総
合でいい寝技の攻防見た
負けたけど、ヤヒラと真
つ向勝負するヤノさん凄
い。

4月28日からロシアへ、
行ってる間の日本は気にな
ることではないだ。山本
「KID」徳部 vs 宮田(和
幸)戦なんか、あちこちで

た。車に、サンホフォーラムのパンフや
レポートが載ってる週プロが置いてあっ
たので見ましたが、なつかしくてクツと
来た。前田日明がいろいろ質問して、安
生(洋二)にやらせてたあの光景……。な
つかしい。あの頃は、Uにいろいろと期
待していたなあ(しみじみ)。



第8回 さよならビクター・キニョネス!

働けと働けど金は無し。誰か私に
休息をくださいでも仕事もください



ああなんということだ。かつて日本イン
ディーマットで狂喜乱舞していたフェルト
リコの悪徳マネージャー、ビクター・キニョ
ネスが、4月2日、フェルトリコ、サンファ
ンの自宅で心臓マヒで亡くなった享年46
FWW、W☆INGでフェルトリコ軍団
を率い、竹刀を振り回し(観客も被害者多
数)、イスを持てば豪快なスウィングで松
永光弘の脳天をフン叩き、極悪を買った
男。売店では自分の葉巻を一本1000
円で売る商人でもあった。また90年代以
降、日本マッソ界にもつとも貢献した外国
人ブッカーでTAKAみちのくや海援隊、
TAJIRIがWWEに、田中将斗がEC
Wに上られたのも、ルートを持った彼がいた
からこそ

個人的には、生えて見ていたW☆ING
時代が印象深い。W☆INGのおもしろさ
はビクターが派遣する外人レスラーが魅力
的だったというの大きい。

ムーンサルトもなす褐色の双子の巨漢、
ヘッドハンターズ(写真)、腹に有刺鉄線を
巻いたバイオニアのスーパード・インペー
ダー、凄体毛で軽快なレスリングを見せた
ミゲル・ペレス・ジュニア、やつつけマス
クながら正規軍で活躍したアイスマン、ヘ
ビー級のクラッシュ・ザ・ターミネーター(の
ちのヒュー・モアース)ら良い選手から、と
にかく頑丈なフランパコ・ジュニア、やた
らデカいだけで技はコーナーに押
しつけるだけというゴリアス・エ
ル・ヒガンテなどインチキキさい
選手、フレディ・クルーガー、レザ
ーフェイス、クリプトキーパーな
どの怪奇派も彼なくして存在し
得なかった。いまの日本マッソも
ビクターくらいに極悪マネージャ
ーがいたらもっと盛り上がるんじ
やないかと思ってしまうくらいだ。



自らブッキングした双子の巨漢ヘッ
ドハンターズ(ヘッドハンターA&ヘ
ッドハンターB)とポーズをとる、あり
し日のビクター・キニョネス氏(中央)

NGからの付き合いの金村キンタロー選手
にビクターとの思い出を語ってもらった。
「僕も若手だったんで、付き人になれ
て連れ回されて。一回、600万円の入っ
たバックをどこかに忘れてボコボコにとつ
かれたことあります(笑)。でも人間的に
は豪快で、僕が海外行ったときはノース
トクラスで移動させてもらったし。ドミニ
カではホテルがストリップ小屋の上で、僕
の部屋の鍵で全部の部屋が開くんですよ。
こんなところはない」ってペレスがビクタ
ーに電話したら、シェラトンホテルのめち
やデカイ部屋とってくれた。飯代もホテル
代も全部出してくれましたし。僕が行った
のは13、14年前、TAKAもTAJIRI
も世話になってますね。リング上では悪を
貫き、売店では商人。リングを降りたら
みんなの面倒を見て。良い印象が強いです。
けつこうとつかれたけど(笑)」

最近も連絡を取っていたという金村は、
今夏にビクターの「WAW(フェルトリコ)」に
フンキン予定もあった。彼が4月のJパ
ノチ後楽園大会の試合後に、ビクターの遺
影を掲げた姿も印象的だった。「彼を忘れ
ないように、って思いと感謝を込めてです
ね。いろんな師匠がいますけど、彼がいな
かったらいまの僕は存在してないですから」
最後はこう締めつけた。「いつもヒジネ
スで動き回ってた人だったんで、天国で休
んでももらいたいです。最後に一回会いたか
ったですけどね。そうだ、ビクターにあだ
名をつけられました。キミトリンド、黄色
いチャイニーズって意味なんですけど、た
まに昔の仲間にあうと言われますよ(笑)」

せき 詩郎の

シロー

サムライニ味

小橋チョップをかわすには



4月23日、武道館大会で激突した小橋と丸藤。前回の武道館大会では田上を下し大歓声を浴びた丸藤だったが、今回は観客は小橋越えを期待していたのだが、結局、小橋チョップの乱れ打ちからリアルプレーンバスターで丸藤は撃沈。しかし、3週連続で「週プロ」の表紙をゲット。ある意味、豪傑!!

4月23日、武道館。小橋が丸藤をコーナーへと追い詰めた。この瞬間、観客のホルテージは一気に上がる。小橋が次にとる行動を予想したためである。

その期待を小橋は決して裏切らない。手のひらを大きく開き、指の間隔をしっかりと詰めて、腕を振り上げる。重力さえも味方につけたその手刀は容赦なく丸藤めかけて振り落とされる。

誰もか顔をしかめる鈍い音と共に丸藤の胸元にバウンドした小橋の手は、丸藤の身体と垂直の角度で小橋のもとへと戻り、今度は大地と水平に丸藤へと飛ぶ。再び弾力で戻り、その反動を殺すことなく利用し、またしてもチョップが飛ぶ。そしてお馴染みの連打が始まるのだ。

下廻上宣言した丸藤に何かを言い聞かせるかのようにチョップが放たれる。「小橋建太に世代交代はない」とチョップが1発。「世代交代があるはずない」とまた1発。「たぶん世代交代しないと思う」と3発目。「世代交代しないんじゃないかな」と4発目。「まあ、ちよつと覚悟はしておけ」と5発目……さだまさしの「関白宣言」のようにかなり厳しい話がチョップを通じて語られていく。

チョップにあわせて観客は掛け声をかける。馳のジャイアントスイングのようにその回数を数えたいのだが、あまりの速さに追いつけない。やがて掛け声さえもずれ始める。観客は必死に小橋の手を追うのだが、もはや時は遅し。目に見えるチョップの数と実際に胸元に打たれているチョップの数はもう同じではない。どんどん速度を増したチョップは人間の目では見えないほどになっているのだ。空中でホバリングすることが出来るハチドリ。その羽根は一見スローモーション、あるいは止まっているかのように見えるが、じつは1秒間に80回以上も羽ばたいているのだ。

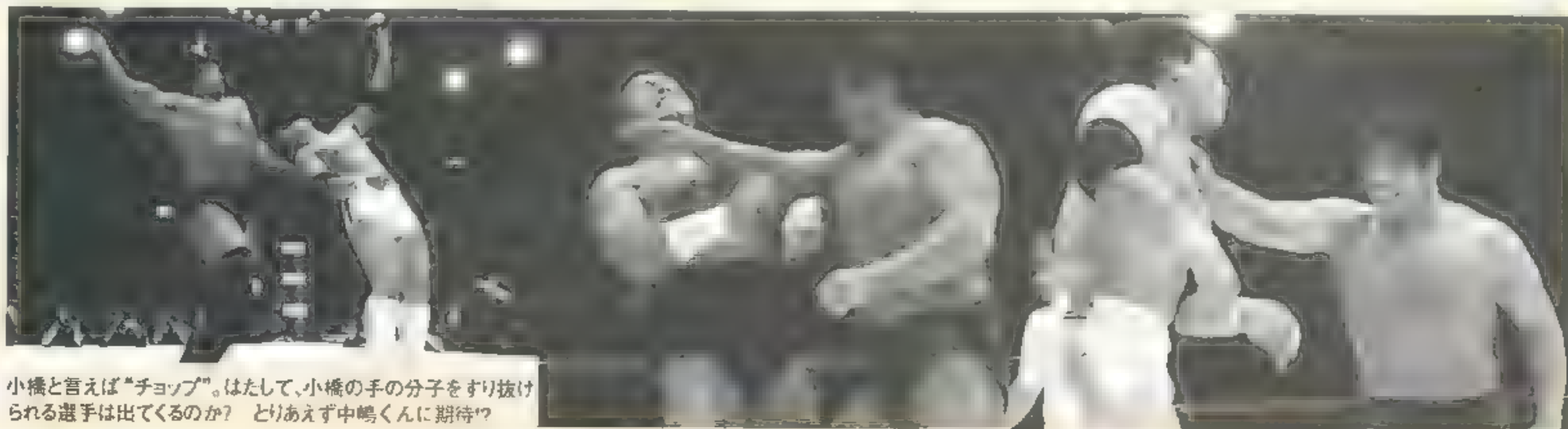
小橋のチョップはそれと同じ。凄まじく加速していく小橋のチョップはやがて肉眼

にはスローに映ることだろう。

もしもこのまま小橋がチョップを続け、その速度が増していった場合どうなるであろうか。加速に加速を重ね、やがて光の速度に近づいたとしよう。すると、たぶん光速で動く小橋と小橋以外の者の時間にずれが生じるはずだ。藤子F不二雄の短編集にそんなことが書いてあったはずなので間違いない。いわゆる「ウラシマ効果」という現象が起こり、チョップをやめたときに小橋は39歳のままなのであるが、周りはもうみんな年寄りになってしまっているはずだ。若手といわれてた丸藤も80歳くらいになっているだろう。いつの間にか年齢だけ小橋を追い越してしまつた丸藤。肉体は衰え、自分より若い小橋にもはや勝てるわけがない。小橋建太に世代交代はない。この言葉が現実となる。

ゴールデンウィーク。全国的に晴天に恵まれ、注目スポットへ出かけたり、海岸をドライブしたり、スポーツで汗を流したり、ホームシアターで名作シネマを楽しんだり、皆思い思いの休日を楽しんでいる頃、私は「光速で動く小橋」というわけのわからないことを考えていた。話は小橋対丸藤に戻るが、丸藤は要所でチョップをもらいすぎたかもしれない。もう少し小橋のチョップをかわせていたなら……いや、まてよ、かわせないとしても小橋の手を構成している分子を自らの身体を構成している分子の間を通らせるようにすれば、小橋の手はすり抜けて、ダメージもなく……!? たしかこんなことが、キテレツ大百科に書いてあったから間違いないだろう。

ゴールデンウィーク。全国的に晴天に恵まれ、家族で行楽に、カッパルでお薦めデパートスポットに、また親孝行を兼ねて帰省と、皆思い思いの休日をエンジョイしていた頃、私は「小橋の手の分子がすり抜けて……」というわけのわからないことを考えていた。



小橋と言えば「チョップ」。はたして、小橋の手の分子をすり抜ける選手は出てくるのか? とりあえず中嶋くんを期待!!

「特にありません。強いて言うならば桜庭の「HERO」登場は普通に驚きました。」

ザ・新日本!の巻

ハッスルでのこの半年い
ろいろあったね

楽しかったー

2年のフランクのあとで、
帰ってすぐに和泉元彌戦で……

その後はハッスル軍かモ
ンスター軍かと思ったら、鈴木

家で孤軍奮闘(笑) RGにもノ
ラれて(笑)。逆にいろいろ噛み

ついたけど、どれもちゃんと「対
戦」することはなく……

それ、そこそこー グズ

クス感が残るよね フランクのためにも、で
きることはバシシと決めたかった

(笑)。ま、なかなかじっくり考える時間が
持てないまま、あれよあれよと進んじやっ
たんだ

けど、年が明けてからは「おっ懐か
しいー」っていう顔にもすいぶん会えてさ。
トクターやスタッフ、それからお世話にな
った雑誌の記者さんとかに始まって、徐々
にこちらで昔の仲間会えて

ハッスルでも、元・新日本の長尾
選手が来てからは楽しそうだったもんね。

あれ……ね(笑) 俺の最後の後輩
捜室でいつも長尾選手を追いかけて
まわして(笑)。彼の商売道具のバレーボー
ルを隠して吊したり(笑)。

そしたら俺の背中に本気でスマンシ
ュ打ちやかった(笑)

後楽園ホールでも、捜室前の選手の
名前が書かれてる黒板にいた
すを書き消したでしょ？ 女子

選手の名前が消されて大き
く「A・猪木様 by 長尾」
って アシヤさんがそれを見
つけて「これやったの……」間

違いなく、絶対、健闘選手」
って。いたずらばっかりして
るんだもん。

俺、アジヤさん好き！
ほんと、すぐアジヤさ

んどこに行つて話してるもんね(笑)。けど

アジヤさんもあきれてたよ(笑)。女子トイ
レのドアに「長尾捜室 絶対入るな」って

書いてあるし、トップの選手の捜室前にも
大御所選手に並んで「AND長尾」とか
足しちゃって(笑)。小学生だよー

当時はなんとも思わなかったけど、

いまとなつては、新弟子で合同練習してた
時代が懐かしいよ。離れてみると同じ金の
飯を食った仲間って感じ。いい時代だった

新日本がきっかけでこの世界に入っ

たわけだし、結局健康にとっては、ふるさ
と「みたいなんなのかもね。そういや、
最近、タナ(棚橋弘至選手)にも会ったしね

懐かしかったよ!! あいつさ、相
変わらずスゲー飲んだよ、しかも長尾も
マシで、口をバカつと開けて、勢い良くジ
ュース飲むみたいに強い酒をクヒクヒ流し
込んで。あれ、西村さんもそうだったけど、

「新日飲み」かもな
というか、その3人の中で新日本な
のはタナ一人だけ(笑)。

とにかくさ、これまで自分かいた世
界も見えてきて、やっと落ち着いて周りが
見えるようになってきたって感じて

そもそも半年前に決めた目標もある
し、一方で新しくやりかけたこともある。
今年は何にかくドサ回りをしてでき

る限りプロレスの場数を踏むっていう約束
もあるし、逆にフランクの期待にも応えたい
し。っていうか、俺はまだキャリア6年し

かないんだよ。まだ沢山試合して、なんで
もやらないかないかない年代なんだよな。

いまやらないかないかないことをやら
ないと、40歳になつてから「練習しなきゃ」つ
て言つたつて取り返せないこともある。中
堅になつて吸収しようと思つても、周りも

注意しづらくなるし。
タナ、一生懸命「ふるさと」を守つ
てた。俺も頑張らなきゃいけないと思つた。

今年は修行!! 長尾選手をからか
うのもほんとに……

素行不良のオートンに注意したのは!?

ホセPresents
アメプロ
ウワサルーン

イラスト エロコエロオ/Photo George Napolitano

「Kamipro」のクリック」と言われ
ていたミゲル。パンチョ、そして私ホセの
スツコケメキシカン3人組だが、政治的な

圧力により解散を余儀なくされた。しか
し、「Kamipro」は水面下で俺だけに
連載継続を伝えてきた。ミゲル、パンチョ

……、ロシエント(こめん)。ムイ・ビエ
ン・グランアス(お元気でーありがとうー)

今回からは私ホセがアメプロ界で起こつ
た事件、事故、コシッポ、バカ話などを徹
底的に紹介していくのでよろしく。

さて、さっそくだがWWEの会場ではい
までも「シーナツ、サックス! シーナツ、
サックス!」の大合唱が鳴り止まない。シナ

のシャツを着ている子どもにもフラインク。
スピネルトを持ち歩くものなら、「フ
アックユー! シーナ!」なんてどやされ

る。シナファンは胸を張って歩けやしない
なんてシナにフライングが飛んでいるの
かって? 知らねえよ! フライングを飛

はしている奴らもなんでもしているのか、た
ぶんよくわかってないと思うぜ。周りがや
るからつられてフライングをするって感じ
になつてきているな。まあ冷やかした。シナ

もホント気の毒だぜ。
まあ、今のシナは「シカゴ・サン」のイ
ンタビューで「何も聞かさないよりマシだ
ぜ!」ってノー天気に関き直つてくるくらい

だし、あんまり深く考え
てないようだぜ。
続いては「SMACK

DOWN」に登場してい
たUPNのお偉いさん
役、バーマー・キャン

ンが解雇された話題。彼
はお偉いさん役から、レ
スラーになることが決ま

つていたそう。実際U
Kツアーではあのフナキ
とデビュー戦をしている

る。だが、そのデビュー
戦が最後になつてしま

つたそうだから、まったくついてない。

辞めた理由は、なんでもJBLに苛め

られたのだと報道されてるが、実際のところ
は「方向性の違い」だろう。上から「あ
あしろこうしろ」と言われたことに嫌気が

さしたって噂。俺のルートで調べたんだが、
クリス・ベノワがバーマーと上層部のやり
取りを目撃し「あんまりたいたこと言わ

れてなかった気がする」とボツリともらし
ていたという。至高の天才「ベノワさん
からすれば、たいしたことじゃなかったよ

うだが、今のバーマーにとってはかなり難
しいことだったんじゃないかね?

素行不良で謹慎を食らったランティ・
オートン。彼の悪行は想像を超えるもの
で、周囲もドン引きしてたって噂。

そんなランティの素行を見かねたのがフ
ルース・ブリチャードで、彼が注意してもラ
ンティは口々に話を聞かず、ブリチャード

がピンスに報告したそう。ブリチャード
の勇気ある行動は、バックステージのディ
ーバも大喜び。みんな幸せなサーキットを

過しているそう。ビバー! フラサー!
最後にブロック・レスナー。ミネアポリ
スのラジオ番組に出演し、「これからM

MAにも進出したい」と告白。いよいよレ
スナーがバード参戦!?
って俺はべつにレスナーがバードをしよ

うがまったく興味なし! 気になるのはセ
イフルとの仲。そこについては「5月に結
婚するよ。ウヒヒヒ」とデレデレだったぜ。

He's so Happy! と、いうこと
でまた来月だー



「MMA WEEKLY」
スコット・ピーターソンが
クールなUSAニュースをお届け!!

USA
Cool



PROFILE

Scott Petersen [すこつと・ぴーたーそん]

格闘技情報WEBサイト「MMA WEEKLY」(<http://www.mmaweekly.com/>)を主宰。ビッグマッチのたびに来日。八王子某所に居を構え、日々格闘技事情に精通している。最近覚えた日本語は「デソワが止められました」。

米国興行戦国時代の幕開け!!

聞き手/デューク東郷 助手/上杉弁護士

榎原DSEE代表が今年10月のラスベガス大会開催を宣言!。ときを前後して、カリフォルニア州では、MMAでオクタゴンだけでなくリンクの使用も認可されたというニュースがこれにより「PRIDE」のカリフォルニア進出も見えてきた。また、新興勢力のIFLや「Strike Force」、WFAなど、UFCを追従する動きも全米各地で一気に活性化。UFCの支配体制から群雄割拠の時代に移り変わりつつあるアメリカに注目!

今月は縮小版から無駄口叩かないで駆け足で

それはこっこの台詞だけとねますはスーパーヒックニュースからカリフォルニア州のアスレチック・コミッションがMMAでリンクの使用を認める修正案について投票を実施し、満場一致で可決した。これはケージ(金網)ではなくリング使用にこだわっていた「PRIDE」にとって米国進出への大きな前進になる

えーの それは至極残念なニュースじゃん

なんで? 喜び勇んで庭を駆け回る話だよ

だって、「PRIDE」の米国進出はサク(桜庭和志)vs田村(潔司)戦とかタイソン祭りとか永久電機とか、「さてさて、今年を実現するのでしょうか?」って感して楽しむ風物詩だからねえ。本気で「やらないじゃないか!!」とか怒ってる奴は肩の力を抜いたほうがいいよ

あんたは力を抜きすぎたけどな。まあ、この修正案の最終決定までには45~120日ほど掛かる見込みだけだね。これに付随するニュースとしては、UFCのカリフォルニア進出に多大な貢献をしたマーク・ラットナー(元ネバダ州アスレチック・コミッションのエグゼクティブ・ディレクター)がUFCの副社長に就任。この人事を受けてまたMMAイベントに反対している州での大会開催が容易になることは間違いないよ

天下りもいいことがあるもんなあ。アスレチック・コミッションから人間をとんとん担ぎ出して、愛知万博ばりの副社長18人体制にすれば全米統一も夢じゃ

ないぞ!

(無視して)UFC以外にもMMAの活動は活発だよ。つい先日、北米の観客動員レコード(18200人)を更新した「Strike Force」は6月9日に再び開催。メインイベントがビクトー・ペウフオイトvsケビン・ランデルマンに決定した(後に中止が決定)。ビクトーの相手としてクイントン・ランベージ・ジャクソンの名前が挙がっていたけど、ジャクソンはIFLの解説役に就任することが発表されている

IFLといえは、国際大使に就任して、ついに、いよいよ、やっつと、とうとう世界戦略の実現が帯びてきたような気がする、アントンから目か離せないなあ

たしかに4月29日のアトランティックシティで行なわれたIFLの旗揚げ戦で、IFL共同創設者のカート・オットーが、アントンと猪木をIFL国際大使として紹介した。これによりIFLは世界の市場にも乗り込んでいくつもりらしい

ついにアメリカでも「俺は触ってねえです」のアントン節が炸裂するかと思ふと胸がドキドキしてしまうがよい

真面目な話、IFLの存在はちょっと侮れないぞ。旗揚げ戦前にテレビ局と契約を締結したことで資金力も潤沢みたい

断られたらしいけど、ヴァンダレイ・シウバに複数契約とはいえ、50万ドルのオファーをしたそうだしね。ずいぶんと景気いい話だよ。UFCももうかしこでられないんじゃないの?

UFCも次々に仕掛けの矢を放っているけど、ドタバタもけっこう起きている。例えばティト・オーティスは

前回の試合(UFC 59、vsフォレスト・グリフィン)で負傷したため、UFC 61(6月8日・ラスベガス)でのケン・シヤムロック戦の延期を希望した。現在両者はUFC(リアリティ・ショー)TV番組「ジ・アルティメット・ファイター」サードシーズンのコーチ同士で放映終了後に試合が組まれるビッグマッチだったから、代表のダナ・ホワイต์はおかむり。「ティトはいつもこうなんだ!」ってケガ以外になんかの確執を漂わせるような発言をしてるんだ。結局、直接ダナ・ホワイต์に電話をかけ、シヤムロック戦を志願したフォレスト・グリフィンがピンチヒッターとして登場することになったわけ

グリフィンはティトに判定で負けたけど、逆に株を上げた一戦だったね。それ以上にティトの衰えが目についたわけだけど

あの試合の判定については一部で議論になってるんだよ。ダナなんか「個人的にはグリフィンが勝ったと思っている。ティトに30-27のジャッジを入れた審判は一度と試合を裁くことはないだろう」とまで発言している。

ああ、それで我々が角(田信朗)ちゃんの審判報酬25パーセントがカットされたのか。

スコット それは魔装斗vsブアカー・ポー・ブラムック戦のジャッジ問題だろう。いちいち古い話を持ち出すなよ。

しかし、それって公正公平さを打ち出しているように見えるけど、たとえダナがイベント運営の代表者とはいえジャッジの方向性に口を出している時点で競技から逸脱しているよな。まあ、人間の暴走を見ることほどおもしろいものはないから、第三者からすれば大歓迎だけど、ちなみにダナは、フランク・シヤムロックがMMAに復帰したことに触れていて、「彼がUFCのために働いてくれるかどうかはわからない。ティト・オーティス同様に話が噛み合わない相手なんだ」とも噛みついてる。べつにティトの名前を出す必要もないのに(笑)

ダナこそアントンをバートナーにすべき人間性を持つるなあせひアントン&ダナのコンビで全米版「猪木祭り」開催を希望!。ってことで今月はサヨウナラ!!



「IFL国際大使」アントンはサイモン猪木氏とともに、リングへ。しかしアントンを知らないアメリカの観衆は盛り上がりせず。帰国後、猪木は成田金見て「正直い言えば、格闘技に関わりたくない」と素晴らしいコメント。ダー!!

運命的に巡り会うのではなく、無軌道に転がる石を拾うように UFCヘビー級王座の行く末とありかた

文/デーモン・マーティン

アンドレ・アルロフスキーがマットに沈んだとき、観客は、王者といえどもKOされるといふ、ごくありふれた現実を目の前に突きつけられた。そしてUFCヘビー級王座を包む神秘のベールは、その輝きを失った。

UFCはいま、貧相になってしまったヘビー級の次の展開を模索している。いや、いまだ探せないと言ったほうがいいのか。

「PRIDE」が確固たる信念のもとに世界最強ヘビー級王者エメリヤーエンコ・ヒョードルを飾り立てているとき、UFCは最後の長期政権保持者であったランディ・クートウアーに代わる人材を見つけれないでいた。UFCヘビー級王者の寿命は、ここ最近、かなり短いジョシュ・バーネットはステロイド使用の嫌疑をかけられ、一度も防衛することなく王座から滑り落ち、リコ・ロドリゲスはランディ・クートウアー戦でドラマチックな勝利を取った後、己への過信からティム・シルビアにKOされ、同じく初防衛に失敗した

カン・マッギーを破りタイトルを防衛したシルビアは、タイトルホルダーとして最適な存在にも思われたが、ランク・ミアの強力なアームバーに敗れてしまふ。フランク・



ミアにいたっては、その威厳に満ちあふれた付まいといふ、まさにUFCが待ち望んでいたタイプの王者だった。その証拠に、

不幸にもバイク事故に遭遇し、一旦キャリアに終止符を打ったミアのために、UFCは1年以上もチャンピオンベルトを寝かせ続けていた。結局、別の王者を生みださざるを得なかったか。

そのミアに代わって登場したファイターが、アンドレ・アルロフスキーである。ベラルーシ人の拳は、多くのファンやマスコミが多大な期待を寄せるにふさわしかった。

WWEと同じくアメリカのMMA界において、トラッシュ・トーク（対戦相手に対する挑発的なマイクパフォーマンスなど）が重要視されるのは議論の余地がないことだ。そんななかUFCは、ほとんど英語を話さないベラルーシ人に、どういうキャラをつけるべきか頭を痛めていた。しかし、アルロフスキーのジェスチャーは実際の口以上にモノを言ったのだった。ミアに代わったチャンピオンは、挑戦者の実力不足に不満を抱いているかのように振舞ったのだ。ジャスティン・エイラスカその王座に挑んだときも、アルロフスキーにいたっ

ては、ただ漠然と機械のようにエイラスを抹殺するだけだった。あの、重いパンチと破格の頑丈さで評価を集めたポール・フエンテロですら、アルロフスキーのスピードとパワーの前には、ただの木偶な標的にすぎなかったのだ。

の存在感とヘビー級の神話が、ファンのあいだで徐々に浸透していく最中だったまさかの陥落と崩壊

UFC 59。アルロフスキーとティム・シルビアの再戦。圧倒的多数の観客がアルロフスキーの勝利を確信していた。シルビアが1R保つ、と予想した人が何人いただろうか。

試合でも両者のレベルの差は明らかだった。明らかだったのに、一瞬の油断の直後、アルロフスキーはマットに身体を委ねていた。そして前王者は、何か起こったのか把握できないでいるかのような、ぼんやりとした表情で、呆然とバックステージへ去っていった。UFC史上、もっともふさわしくない王者をオクタゴンに残して

現在、7月にアルロフスキーのリターンマッチが発表されている。次の挑戦者として期待されていたジェフ・モンソンは、マーシオ・ペジバノ・クルーソとの、どんよりとした光とところのない試合で、ファイターとしての評価を落



一発のパンチで逆転KO勝ちしたシルビアはリングの中で咆哮し、全身で歓喜を表現。その横には王座を失ない、うなだれるアルロフスキーの姿が……

4th UFC PPV
THURSDAY CHAMPION

【UFCヘビー級選手権】
ティム・シルビア(挑戦者) VS
アンドレ・アルロフスキー(王者) X
1R 2:43 TKO
（王者が倒れ、倒れずにバウンド）

【ウェルター級】
ジョー・ロドリゲス VS ニック・ディアス X
（3R判定）

【ライトヘビー級】
ティト・オーティス VS フォレスト・グリフィン X
（3R判定）

【ミッドウェイト級】
エウール・グナナ VS ジャスティン・レーベンス X
（1R判定、三角絞め）

【バンタム級】
ランディ・クートウアー VS ジョー・ヘンダーソン X
（1R判定、パンチ）

ホイスが「自分の家」に戻ってくる!!
UFC.60
『Hughes vs Gracie』

“リビング・レジェンド”ホイスがまさかのUFC復帰! しかも相手は、日本では地味なイメージが強いものの、“アメリカNO.1パウンド・フォー・パウンド・ファイター”の呼び声が高いヒューズ!! はたして現代のパケモノ相手に伝説の技が通用するのか?

フランドン・ベラ vs アスエリオ・シウバ
ディエゴ・サンチェス vs ジョン・アレッシオ

とし、タイトル挑戦を後回しにされたミアにしても、ペジバノとの復帰戦が不完全燃焼だったことから、また完全に復活したとは言えない（そして、完全に復活するかどうかはわからない）。シルビアへの正当な挑戦権を持つ人間は、アルロフスキーしかないという現状なのだ。アルロフスキーの登場により輝きを取り戻しつつあったヘビー級戦線だが、力による恐怖支配を実行できないシルビアがトップに立ったことで、再び物語の焦

点を失った「誰かこの男を倒すのか?」という幻想を抱かせる雰囲気は漂っていないのだ。悔やまれることに、アルロフスキーはUFCにおけるヒョードルのとき存在にはなれなかったのである。ヘビー級の輝きは一瞬にして光を失ない、ほんの1か月前の状態に近づけることさえ、いまとなつては難しい。アルロフスキーの敗戦は好調UFCに、一点の曇り、しかし確固とした暗雲を呼び込んだのだ。

月の試合(4・9バンクラス、アルボーシヤス・タイガー戦)後、落ち込んでたんだけど、ファンの人が応援のメールをくれたり、いろんな人が心配して連絡してくれたりして、本当にありがたいと思ったよ。これだけ応援してくれる人がいるんだから、身体はなんともないんで、メンタルトレーニングで心を鍛えて、復活しなきゃいけないよね。

試合の数日後には宮戸(優光)さんからも電話もらってさ、どっかで俺の試合後のコメントを読んだらしくて「なんだよ、おまえ元氣ねえのかよ。辞めるのは簡単だけど、おまえはまたやれるんだから、頑張れよ」って励ましてくれたんだよ。まあ、べつに俺も「引退する」とまでは言っていないんだけどさ(笑)、気にかけてくれたるんだから、ありがたいよね。

で、宮戸さんと電話で話した二日後に、今度は垣原(賢人)さんから電話がかかってきてさ、じつは明日、記者会見して引退発表することになりました」って言うからびびりしたよ。垣原さん、相当首が悪かったらしいんだよね。だいたい選手って長いことやってたら、みんなアチコチどこかしら痛めている箇所を抱えてて、それをなんとか筋肉をつけてごまかしてやっている場合が多いんだけど、垣原さんの場合、神経がやられてて、もうその筋肉をつけることすら難しい状態らしいんだよね。垣原さんは俺の先輩だけど、歳は俺のほうが二つ上だから、まだ33歳でしょ? 早いよね。

なんか垣原さんが引退するって聞いたらさ、俺もUインターの新弟子時代の思い出が急によみがえってきたよ。垣原さんは俺のすぐ上の先輩で、Uインター入門したときから一緒に3年間ぐらい生活を共にしてきたからね。当時は二階に田村さんと垣原さん、一階に練習生が住んでね。田村さんが寮を出られてからは垣原さんが寮長になって、俺や高山君、サクなんかいて、凄く思い出深いよね。

田村さんが寮長だった時代は、風呂なんかも先輩が先に入らないと後輩は絶対に入れなかったり、厳しい掟が多かったんだけど、垣原さんが寮長になってからは「お先に失礼します」って言えば風呂入れるし、みんなの誕生日にはケーキを買って寮で誕生会やってたりして(笑)、凄く雰囲気がいい寮だったのを覚えているよ。

あと、垣原さんで思い出するのは、俺が初めて「酒乱」になった人を見たのが垣原さんなんだよ(笑)。いや、べつに垣原さんが特別酒癖悪いわけじゃないんだけど、俺が新弟子の頃、垣原さんは肋骨骨折してて、試合ができなかったんだよね。それで当時、大会後の打ち上げで叙々苑に行くと、みんなでガンガン酒飲んでたら試合ができないストレスが爆発しちゃったみたいでさ、奇声出して絶叫したり、暴れたり大変だったんだよ。俺、酒に酔ってそんなふうに変わるの初めて見たからびびりしてさ、まあ、その一年後くらいには俺も同じことやってたんだけど(笑)。

それで垣原さんが酔いつぶれて歩けなくなったから、次の店行くとき俺がおんぶして運んだのよ。そしたら歩いてる途中で、おぶさった垣原さんが急にもの凄く力でチヨックスリパー掛けてきてさ、俺そのまま落とされて六本木の交差点で倒れちゃったんだよ。それで高田さんに背中をバチーンと叩かれて意識が戻ったんだけど、それか俺が初めて落ちた経験だからね。道場より先に六本木で落とされたっていうのがUインターならではの思い出(笑)。

あれからもう16年も経つんだなあ。時の流れは速いね。とりあえず、垣原さん、16年間お疲れさまでした!



金ちゃん
どきどきやるの?

イラスト 中川 画伯

第5回 垣原さん引退によせて

本音炸裂コラム(ほぼ毎日更新中)
金原弘光オフィシャルHP
<http://www.hiromitsu-kanehara.com/>

ささきの

第1回

kamipro | 立ち技増刊を勝手に作っちゃいました?

私の立ち技への旅はまだ終わらない

second season

極私的立ち技格闘技通信「STAND BY ME」取材日記になって再登場

担当はささきです。「kamipro」携帯サイトを担当し、毎日会見や試合会場にかけ、K-1やキックボクシング、シュートホクシングを追いかけます。このコラムでは、他の媒体では読めない立ち技格闘技のとうてもいい周辺や個人的におもしろかった話などをお伝えします。真面目なレポートは携帯サイト「kamipro」で読めます。そつちもよろしくです。

4月21日 全日本キック後楽園大会の後、全日本キック、バンクラスでリングアナを務める宮田充さんの15周年パーティが行なわれた。お祝いとして「kamipro」から何か贈れないか考える。試合写真はないから、リングアナしてる写真? 記念品? 食べ物? ...考えた結果、宮田さんはキックの人ながら「kamipro」をずっと読んでくれてる人だしと思って、写真を利用して表紙を制作。写真を採り、コピーを考え、この表紙にふさわしい記事を考え、デザイナーに頼む。なぜこういうことをしていると楽しいのだろう。...

...あ、そのぶん仕事してないからか。祝事は大切にすべきという信条ゆえの行動ではあったか、いま思えば仕事からの逃避だったと思う。宮田さんは「いやあ、DSEの選手でもないのに「kamipro」表紙になれるなんて!」と、ひねくれた37歳らしい言葉で喜びを語ってくれた。

4月25日 試合を観に行けなかったのて、昨日の「かつらボクサー」試合について新聞各紙に目を通す。との新聞も大き

く扱っている。試合も気になるが、それよりも報道の「すべり具合」が気になって仕方ない。「つらは投げても勝負は投げる」とか、「ハゲしく攻撃」とか、「毛がなく判定勝ち」とか、「夢は増毛と日本タイトル奪取」とか、やりたい放題である。事件としては笑うしかない話なのだけど、新聞なんだし、言ってる良いこと悪いことがあるんじゃないかと少し思う。

4月28日 「TITANS」代々木大会取材。ヘビー級王者・内ノボルとリュウの試合は、今年1月に行なわれた試合の再戦。試合はリュウがリードするも、最終フوندで突如リュウが反則のハノクトロップを披露! これで後頭部を強打した内田は試合続行不可能となり、リュウの反則負けとなった。

サムライのニアライブ中継では、Mr.バットロノブ、後藤達俊がこの試合にコメント。リュウのバノクトロップを見て「最後までクラフチを外さずに投じているのか素晴らしい」と絶賛。「次もバックドロップで決めてください。反則だろうと、倒せば勝ちなんです」と、極悪オヤジらしく言い切った。ちなみに肝心の結果はドロー。3度目の対決は実現するのだろうか。もう、投げありでやたらとうかと投げやりに思うか、いやいや、試合は試合と思ひ直す。



これが実際に作ったプレゼント用の二セ表紙。特集やインタビューもそれらしく入っています。

U'Zeal
ユージール

ファイトマネーは観客投票で決定!
実験的格闘イベント『U-Zeal』特集

試合の価値は 観客が決める!

本誌前号で紹介したU-STYLEの新コンセプトイベント「U-Zeal」を今
回は「U-Zeal」の魅力を詳しく紹介する。観客が
試合の価値を決めるというコンセプトは、格闘界に
新しい風を吹かせる。U-Zealの魅力を詳しく紹介する。

撮影：堀江カンジ (Designed by chirod(ProThree))

ち込んで
メールを
連絡して
と思った
いるんだ
メンタル
しなきゃ
試合の
らも電話
のこメン
おまえ元
けど、お
れよ」っ
へつに俺
いんだけ
んだから
で、宮
今度は垣
てきてさ
退巻表す
らびつく
悪かった
て長いこ
こかしら
をなんと
る場合に
神経かや
ことすら
さんは俺
つ上たか
なんか
らさ、俺
い出か急
は俺のす
門したと
生活を世
に田村さ
住んでね
は垣原さ
サクなん

U-Zeal

元リングスファンの格闘家といえ
ば「世界の所さん」こと所英男だが、
元Uインターファンの格闘家といえ
ば、この中村大介だ

所同様、現在の総合格闘技におい
ても、常に動き続ける「回転体」を
理想とし、それを試合で実践する次
代のU戦士、中村 いまは、またま
た無名だが、そのアグレッシブな闘
いぶりは、近い将来、必ずや「世界
の中村さん」としてブレイクするこ
と間違いなし!

現在、「U-Zeal」のEースと
して、勝負論と観客論の融合実験に
毎月挑んでいる中村大介とはどんな
男なのか、いまのうちから、知って
おいたほうがいい。

今日は「U-Zeal」のEース、
中村大介とは何者かということでお
話をうかがってみたいと思います。
中村 あ、よろしくお願ひします。
でも僕、まだEースじゃないかもし
れないんですけど(ボツリ)。
——いやいや、小さなイベントなが
ら立派なEースだと思いますよ。
中村 でも、「U-Zeal」はいま
リーグ戦をやっているんで、Eースが
決まるのは優勝が決まったあとかな
つて。

あ、なるほど。それでは、「暫定
Eース」ということで大丈夫でしょ
うか(笑)。

中村 あつ、それでお願いします。
大城 「U-Zeal」プロデュー
サー) 中村選手はあんまりしゃべる
のが得意じゃないんで、僕も同席さ
せてもらいます。まあ、所英男選手
にとつての上原さん(ZST広報)
という感じで(笑)。

——わかりました(笑)。では本題
に入りまして。そもそも中村選手は
この「U-Zeal」という大会の
コンセプトを初めて聞いたとき、率
直にどう思いましたか?

中村 もう、素直に「やりたい」
って思いましたね。自分はやっぱり
試合内容を第一に考えてるという
か、そういう部分を大事に思ってる
んで。

「U-Zeal」の一番の特徴と
いうのは、やはり観客ジャッジシス
テムだと思うんですけど、観客の投
票で思いっきりファイトマネーが決
まるというのは選手にとつてはかな
り酷じゃないですか?

中村 でも、わかりやすくていいと
いうか、そういうのがあれば選手も
俄然やる気が出ると思うんで、自分
は好きです

観客から評価されなかった選手
は、本当に一銭もキアラが発生しな
かったりするんですか?

大城 現状はそうですね。今後はそ
のあたりをもう少し考えないといけ
ないとは思っているんですけど、でも、
逆にプロレス、格闘技の試合って
「金返せ」って思う試合もあるじ
やないですか。それを考えるとギヤ
ラがないっていうのもアリなのかな
とは思っているんですけどね。

——ただ、アマチュアの選手がノー

ギアラになるかもしれないという
のはわかるんですけど、中村選手な
んかは「PRIDE武士道」で、マ
ーカス・アウレリオと闘ってる選手
ですからね(笑)。その選手がノー
ギアラで試合するかもしれないって
凄いですよ。

中村 でも、試合するときはいつも
そのぐらいの気持ちでやっていると
僕自身はあんまり気にしてないです
けどね。

大城 そもそも「U-Zeal」つ
て昨年11月に行なわれた「U-ST
YLE AXIS」の反省点から生
まれたんですけど、しつはその企画
段階で中村選手にも加わってもらっ
たんですね。それはやっぱり田村さ
んの中でも評価は高い選手ですし、
Uっていうのを一番体現できる選手
ですから

——まあ、田村さんの評価が高いと
いうのは、「U-STYLE AXIS」
でフランク・シヤムロック戦に
抜擢されたあたりからもうかがえま
すよね

中村 あれは本当に凄くチャンスを
いただいたなって思いましたね。試
合自体は納得できる内容じゃないと
いうか、ちょっと反省点が残った試
合だったんですけど、そのあとにこ
の「U-Zeal」の話をいただいた
んで、次こそはと思って、本当に
一生懸命にやりました。

——その中村選手から見ると「U-S
TYLE AXIS」で最も変えな
いといけないところってどこだった
と思いますか?

中村 やっぱ会場での「熱」です
ね。「U-Zeal」って「熱意」つ
て意味が込められてるんですけど、
「U-STYLE AXIS」にはそ
ういう熱というか、……会場がちよ

U-Zealとは?

勝負論と観客論を合わせ持った「真
のプロフェッショナル」を育成する
ことを目的とした「U-STYLE」の
セプトイベント。ルールは顔面パンチ
なし、ロープエスケープ有りのUWF
ルールを採用しているが、これまで
「プロレスリング」として行なわれて
きたU-STYLEと違い、U-STYLE
「ファイティング」として、行なわれて
いることが特徴。また大会後、観客の一人
一人が「おもしろい試合」「つま
らない試合」を投票。その投票結
果が、次の試合のルールや、対戦
相手など、直接的なシステムを採用
し、勝利よりも観客の満足度を上位
に置いているところがユニーク。
大会は西調布格闘技アリーナで、毎
月、第2土曜日に開催。収容人数200
人の小規模な会場なので、観客も特
別リングサイドの興奮が味わえる。
詳しくは公式ホームページまで

HPアドレス
http://blog.livedoor.jp/u_zeal/

ですし。

——でも、U-STYLEの若い選
手の試合を観ていると、あまりに
「プロレスをやるう」としすぎている
というか、「総合格闘技じゃなくてプ
ロレス」という部分ばかりが見えて
たんですよ。田村選手の試合にはそ
れが見えないんですけどね。

中村 そうなんですすね。だから、
僕らがその域まで行くために「U-
Zeal」をやる必要があると思う
んですよ。

——田村さんがUWFで闘ってた頃
って、総合格闘技自体がまだ存在
してなかっただけに、それがプロレ
スであつても総合格闘技のつもりで
闘ってたと思うんですよ。でも、い
まのアマチュアにガチンコの総合格
闘技が当たり前に存在する時代たつ
たら、「U-Zeal」のように「ガ
チンコのU」にするしか、選手と観
客の両方が緊張感を持つことって難
しいんだらうなと思います。

中村 うーん。試合の緊張感って、
やっぱり総合格闘技が一番あるし、
それから……(おおいに悩む)。
大城 (遮るように) 僕なんかはこの
時代にUがどうのこうのって考える
必要はないと思うんですよ。総合格
闘技っていうのが一つの大きな括り



“世界の所さん”も認める次代のU販士
新たな“U”を創り出すのはこの男だ!

中村 大介

DAISUKE NAKAMURA

from

U-FILE CAMP.com

ち込んでメールを連絡して、思ったよりメンタルしなげや。試合の後も電話のコメント、おまえ元けと、おれよ」っべつに俺いんだけど、んだから、で、室今度は恒てきて、退発表すらびつく悪かったて長いここかしら、をなんとる場合が神経がやことすらさんは俺つ上だかなんか、俺い出が急は俺の専門したと生活を井に田村さん住んでねは垣原さサクなん

になつてるとしたら、その中にバリー・トワード、クラブプリンクル、ZSTルールなどがある。Uもその中の単なるジャンルの一つでいいんじゃないかなって思うんです。それにUで輝く選手ってのも絶対にいると思うんですよ。プロレスの才能はない人、総合の才能もない選手、でもUだと光れるという選手。だから、ガチンコたとうたということよりも、お客さんは試合の内容に注目して見てののかなって思うし、選手もそういうことを考える必要ってないんじゃないかと思えますね。

たしかに。でも、U STYLEのジレンマって、総合格闘技のフアンが極端に増えた中で、Uってどうせプロレスなんですよ」っていうひと言だけで済まされてることだったんじゃないですか？

大城 そうそう。それで本当に冷や飯食った部分もありますよ。逆に選手も競技を舐めちゃう部分があった。そういう興行がどうなるかって言うと、お客さんが競技を舐めてくる、業界人だってみんな選手を舐めちゃう。さらに業界の人からそういう評価が下ると、トップで頑張ってる選手はやっぱりイヤな思いをして大会が盛り下がる。この悪循環なんです。だから、僕はもう一回下から作り直していこうと思って「U Zea」を企画したんです。

中村 僕も本当にそういう舐めら方をするのはイヤだし、本当に自分はこのスタイルに一番影響を受けた世代なので、甘く見られたくないというのは感じてます。自分が一番好きだったのはUインターだったんですけど、自分は（Uインターは）「U Zea」みたいなものだと思って観ていたんですよ。だから、これこそ



06年4月3日、「武士道」初登場で中村は、この1年後、五味隆典を倒すマークス・アウレリオと対戦。アウレリオのねちっこい柔術テクに、持ち前の動き回る回転体は封じられたが、寝技地獄をしのぎにしのいだ

UWFインターは『U Zea』
みたいなのだと思って観ていた。
だから、このスタイルが僕の理想です。

が自分がやりたいことなんです。宮戸優光さんなんかの話を聞くと、Uインターっておそらく中村選手が言うようなものと同じものを目指していたと思うんですよ。それが、当時は偶然プロレスだったってだけで、とにかくお客さんにみっともないところを見せちゃダメたというのをひたすら叩き込まれてたじゃないですか。その部分って、じつはいまの総合格闘技が一番欠けてる部分でもあるんですよ。

大城 やっぱりお客さんはある意味プロだし一番怖い存在なので、その人たちにどうやって乗ってもらおうかっていうのは外しちゃダメですよ。興行を打つ側としては会場を大きくしたいという思いは念頭にあるんですけど、まずこの段階のことを忘れちゃいけないって。

そういう意味で、中村選手が一番理想としている試合ってどんな試合ですか？

中村 理想はやっぱりゴングが鳴るまで一回も止まらない試合ですね。回転、回転で感じて。最近では、さらに感情がぶつかり合いなんかが見えるのがいいなって思います。だから、たとえばUインターの田村潔司 vs 山崎一夫という試合は一つの理想型だと思っています。

田村 vs 山崎ってシブいって突いてきますね。あの高田 vs 北尾のセミでやった試合ですよ。

中村 そうです（笑）。あれが一番いいなって。いまでもよく思い出しますよ（ニコニコ）。意地の張り合いから、田村さんも山崎さんもお互い蹴りなしで闘って、最後に腕十字で一本取るっていう、本当に感情が見える試合で、そこがいいって言うか。— そうですね、第2回「U Zea」

Uzeal

「a」の中村さんの試合は、ちょうど高田 vs 北尾みたいな感じでしたよね。緊張感があって、裏投げでぶん投げられながらもハイキック一発で逆転KOで。

中村 自分としてはもうちょっと長く闘いたかったなっていうのもあったんですけど、まあ短い時間の中であれだけ見てもうええんで、そこそこ満足かなというのがありますね。ああいう緊張感のある試合をどんどんやっていきたいです。

大城 でも、やっぱりあの試合が良かったのは何より中村選手と対戦した小田貴久選手も試合を理解していたというのが大きいと思うんですよ。あの試合は本当に「Uzeal」の求めているものだなって思います。

中村 逆に「武士道・其の八」のマーカス・アウレリオ戦はヒドすぎで、もの凄く自分の中で反省しています。本当に膠着、膠着だったんで、僕の中で一番最悪な試合です。それが一番悔しかった。だから、ああいう選手との試合でも動いて動いて魅せられる試合をやれるようじゃないといけないなって思ってます。

今後、中村選手自身、「Uzeal」はこういう試合をしたいと

いう願望みたいなのであります。中村 まだ2大会しかやってないんですけど、毎回「もっとうすればよかった」っていう課題が残るんですよ。だから、試合をする選手も、もっと強くて魅せられる選手が出てくるような大会にしていきたいです。

「Uzeal」以外にも、「PRIDE」や「DEEP」にも上りたい希望はあるですか？
中村 「Uzeal」をホームリングにして、やっぱり外に出て試合をしたいというのはありますね。先日モイギリスの「ゲージ・レイジ」で海

外初の試合をしてきましたし。そういう外にどんなアピールする動きをしていきたいなって。

——そういえば、世界の所選手がいま一番闘いたい相手として、中村選手の名前を挙げてましたよ。

中村 本当ですか？（嬉しそうに）。所さんとは一緒に練習したこともありますが、自分もいつか所さんとやりたいって思ってます。所さんは、試合を観ても凄く影響受けますし、自分も所さんと一緒に試合中は凄く動き回るスタイルなんで、所さんだったらUがおもしろいというのをい

うのを証明できると思いますし。大城 二人はいいライバル関係というか、相乗効果でお互いに上がっていきけると思いますね。いまだとちょっと所選手が先にいっちゃってるんで、中村選手にも上がってほしいという部分はありますけど。

そもそも、中村選手って所選手とはいつからの付き合いなんですか？
中村 きっからは2年前ぐらいだと思っんですけど、U-FIGHTのジムって週に一回外からの選手も交えて練習するんですよ。そのときに所さんが来てたんです。いまでもけ

っこう来てくれますし、試合なんかも見に来てくれたりしてるんで。このあいだも「Uzeal」の会場に来てましたね。
中村 本当に嬉しいですね。できれば「Uzeal」でやりたいんですけど、それでお客さんと呼んで、ファイトマネーを増やすという（笑）。

では、おいに期待してますので、頑張ってください！
「06年4月28日」
U-FIGHT CAMP 登壇にて収録



なかむら・たいすけ 1980年6月10日、東京都出身。UWFインターファンが高じて田村潔司主宰のU-FILE CAMPに入門。デモリッション、DEEPで実績を積み、昨年は「PRIDE 武士道」に初出場。あのマーカス・アウレリオ相手に粘り強く食らいつき善戦した。その朴訥とした風貌と、動き回るファイトは新人時代の桜庭和志を彷彿させ、新たなUを築くことが期待される。176cm、72kg

ち込んで メールを 連絡して と思っ いるんだ メンタル しなやか 試合の からも電 話の コメン おまえ けと、お れよ」っ へつに 俺 いんた んだから で、室 今度は 退きさ 退発表す らびつく 悪かつ 長い、 かしら をなんと る場合が 神経かや ことすら さんは俺 つ上たか なんか らさ、俺 い出か急 は俺のす 門しんと 生活を共 に田村さ 住んでね は垣原さ サクなん

『U-zeal』プロデューサーが語る
いまこそ“U”が必要な理由

大城盛隆

「僕はUインターが好きだっただけに
選手が堂々と“U”を名乗れるものにしたい」

ファイトマネーは観客の投票で決定するなど“感極論”に思いっきり針を振った格闘イベント『U-Zeal』。それをプロデュースするのは、『PRIDE』のレフェリーとしてもおなじみ大城氏だ。なぜいま、この実験的な“U”が必要なのか、解説してもらおう。



「そもそも、この『U-Zeal』という大会は、どういった経緯でスタートしたんでしょうか？」

「コロシアムで開催された『U-STYLE AXIS』がきっかけだったんです。あの大会の反省点を洗い出して生まれた興行というわけです。『反省点』というのは具体的にいつ

「けじゃないですか。なので『何が悪かったんだろうか』という話を田村（深司）さんや関係者のあいだでいろいろ話をしたんです。その中で結論として出たのは『やっぱり試合内容が悪かったね』ってことだったんです。その原因を掘り下げるなら、『U-Zeal』ってことになってくる。『U-Zeal』って、このくらい見せてあげればお客さんは満足するだろうって勝手に思ってたんですけど、部分部分があったんです。なるほど、そういう問題点を全部ひっくるめて『U-Zeal』って

「大城、その通りですね。『AXIS』のあと、田村さんに『興行の大会から再スタートするから、素出ししてくれ』って話を振っていたいたんです。そのときに、やっぱり僕と

「た選手が結果としてお客さんを引っ張っていくっていう相乗効果が生まれる大会にしたかった。それで思いついたのがあの『観客ジャッジズ』

「や、あれで本当に革新とって、実現できそうではなかったシステムですね。でも不思議に思ったのは、あくまで『プロレスリングU-STYLE』をやろうとしてい

「『U-Zeal』の企画をOKしたのかという点なんです。田村さんの中で何とヒックリしたんでしょうか。た田村さんがU-STYLEの旗揚げで『プロレスをやろうって言ったのは、これまでプロレスに悪いイメージがつくと感じてなかったからじゃないですかね』。あと僕が思うのは、田村さんってかつて自分が新人時代に取り組んだときと同じように、若い選手もU-STYLEの必死な闘いをやってくれると思ってたんじゃないかな。でも、

「大城、その通りですね。『U-Zeal』って、このくらい見せてあげればお客さんは満足するだろうって勝手に思ってたんですけど、部分部分があったんです。なるほど、そういう問題点を全部ひっくるめて『U-Zeal』って、このくらい見せてあげればお客さんは満足するだろうって勝手に思ってたんですけど、部分部分があったんです。なるほど、そういう問題点を全部ひっくるめて『U-Zeal』って

「大城、その通りですね。『U-Zeal』って、このくらい見せてあげればお客さんは満足するだろうって勝手に思ってたんですけど、部分部分があったんです。なるほど、そういう問題点を全部ひっくるめて『U-Zeal』って

Uzeal

「最近では、『プロ意識』という言葉をよく聞きますからね。『観客を意識しているのは試合後のマイクとか入場してから入場まで絶対にお客さんの前に顔を出さないでほしいという』。『U-Zeal』って、このくらい見せてあげればお客さんは満足するだろうって勝手に思ってたんですけど、部分部分があったんです。なるほど、そういう問題点を全部ひっくるめて『U-Zeal』って

ち込んで メールを 連絡して と思っ いるん メンタル しなな 試合の かも電 のコメン おま けど、お れよ一っ へつに いたん さんた 今度 退 悪 長 にか なる 場合 神経が こと さんは 上た なら 俺 出か 俺の 門した 生活 田村 住ん 垣原 サク



kamipro終身名誉アドバイザー

吉田豪

セメントインタビュー

11連発

必読! プロレス
インタビュー本の
最濃傑作!
驚ガクの全344ページ!!

プロインタビュアーの吉田豪が
『紙のプロレスRADICAL』誌
上で聞き手を務めたロングイン
タビュー——数十本に及ぶその
一部を完全徹底再録!! これは
“下調べの鬼”が挑む、時間無
制限オールセメントマッチだ!

全国書店にて絶賛発売中!!
B6変型判 344ページ
定価=1890円(本体1800円+税)

e enterbrain
株式会社エンターブレイン
〒102-8431 東京都千代田区 番町6-1
TEL 0570-060-655 代表
通信販売のお問合わせ先
<http://www.enterbrain.co.jp/>

吉田にニラまれたら、
生きてる心地がしない。
リリー・フランキー



PRIDE GP 2006
OPEN-WEIGHT
FIGHTER
INTERVIEW
**MARK
HUNT**

ハント

**快樂主義的
名勝負製造機**

引退を懸けて挑んでくるTKの気迫を真っ向から受け止め、仕舞かつ感動の引退試合を演出した立役者ハント。いまやすっかり名勝負製造機として「PRIDE」マットになくてはならない存在になっているが、なぜハントは危険を顧みず、真っ向勝負にこだわるのか？ サモアの怪人の行動原理を探ってみた。

取材・文／橋本宗洋 撮影／乾晋也

designed by free(120Three)

「なんてクレイジーなヤツなんだ！ こりやとんでもなくハードな試合になるぞ」

入場ゲートに姿を現わした高阪剛を見て、マーク・ハントはそう思ったという。その気持ちはゴングが鳴り、試合が進むにつれてより強いものになっていった。

「試合が始まる時、それに試合中も、コウサカは何度も叫んだ。絶対に勝つんだ」「これを最後の試合にはしない」って、そういう気持ちが伝わってきたね。こういう相手との試合は、簡単にはいかないもんだ。闘ってる最中は、ずっと「どうやったらコイツを倒せるんだ？」って、そればかり考えてたな」

序盤に高阪がグラウンドで攻め込む場面があったものの、ハントはそれを見事にクリアする。一年前の彼なら、ここでタックアウトしていたかもしれない。だがいまのハントはまぎれもないPRIDEファイター。ただのストライカーではなかった。

そしてこの後、試合は壮絶な打撃戦の様相を呈することになる。K-1をも制したハントのパンチを何度となく被弾しながら、高阪は良っ向勝負を厭わない。1ラウンドの終盤にはハントがマウントパンチを連打したが、高阪は耐え抜いてみせた。

高阪の常識を超えた粘り、驚異的な精神力に、ハントは2ラウンドから作戦を変更した。高阪のタックルを切っても、深追いはしない。グラウンドでパウンドを叩き込むのではなく、徹底したスタンド勝負。それが結果的に、ハントの強さとそれに食

らいつく高阪というコントラストを際立たせ、試合の熱を高めた。

ハントは言う。

「作戦を変えたのは、グラウンドで攻めてもコウサカがギブアップしないってことがわかったからだ。何せコウサカはこの試合に選手生命を懸けてる。そういう試合では、ファイターってのは絶対にあきらめようとしなもんなんだ。パウンドでコウサカの心を折るのは無理だと思ったから、徹底的にスタンドで勝負しよう、パンチで失神させるしか、この勝負を終わらせる手はないなって思ったんだ」

2ラウンドのハントは、粘る高阪に対してジャブを多用した。発のビッグ・ヒットで試合を終わらせようとするのではなく、着実にダメージを与えて高阪を「削って」いく戦法だ。このときのハントは「打撃勝負ならオレが勝つ」という自信をもって闘っていたのではなく、「こうでもしなければ高阪は倒せない」と考えていたのではないだろうか。丁寧なジャブから相手を崩していくのは、ボクシングでもキックボクシングでも定石の中の定石。ストライカーとしての最大限の集中力と技術を使っ

て、ハントは高阪を仕留めにかかったはずだ。その闘いぶりに、雑なところはまるでなかった。

「ニシジマとの試合もそうだったけど、コウサカの頑張りを感じて、オレもそれに応えなきゃいけないと思った部分はあるね」

ハントはそう語っている。最後は完全

**パンチで失神させるしか、この勝負を
終わらせる手はないって思ったんだ**

「負けは引退」という崖っぷち状態のTKは、ハントの強打を顔面に受けながらも幾度となく立ち上がる。それに驚きを感じないハントだったが、終止TKと真向勝負を展開。名勝負製造機の名を決定づけた一戦となった！



KOではなくレフェリーストップとなったが、ハントは全力で倒しにいくというかたちで、高阪の最後の試合に「礼」を尽くしたのだ。

またしても、である。またしても、ハントは格闘技史上に残る名勝負をやった。2月の西島洋介戦、一昨年大晦日のヴァンダレイ・シウバ戦、さらに週ればK-1におけるレイ・セフォー戦など……。ハントの「名勝負製造機」っぷりはただごとではないレベルに達している。

「因縁の対決」や「待ちに待った大一番」が観客の印象に残るのは当然のことだが、ハントはとくに期待値が大きいわけではなかった試合でさえ、凄まじいインパクトを残してしまうのだ。

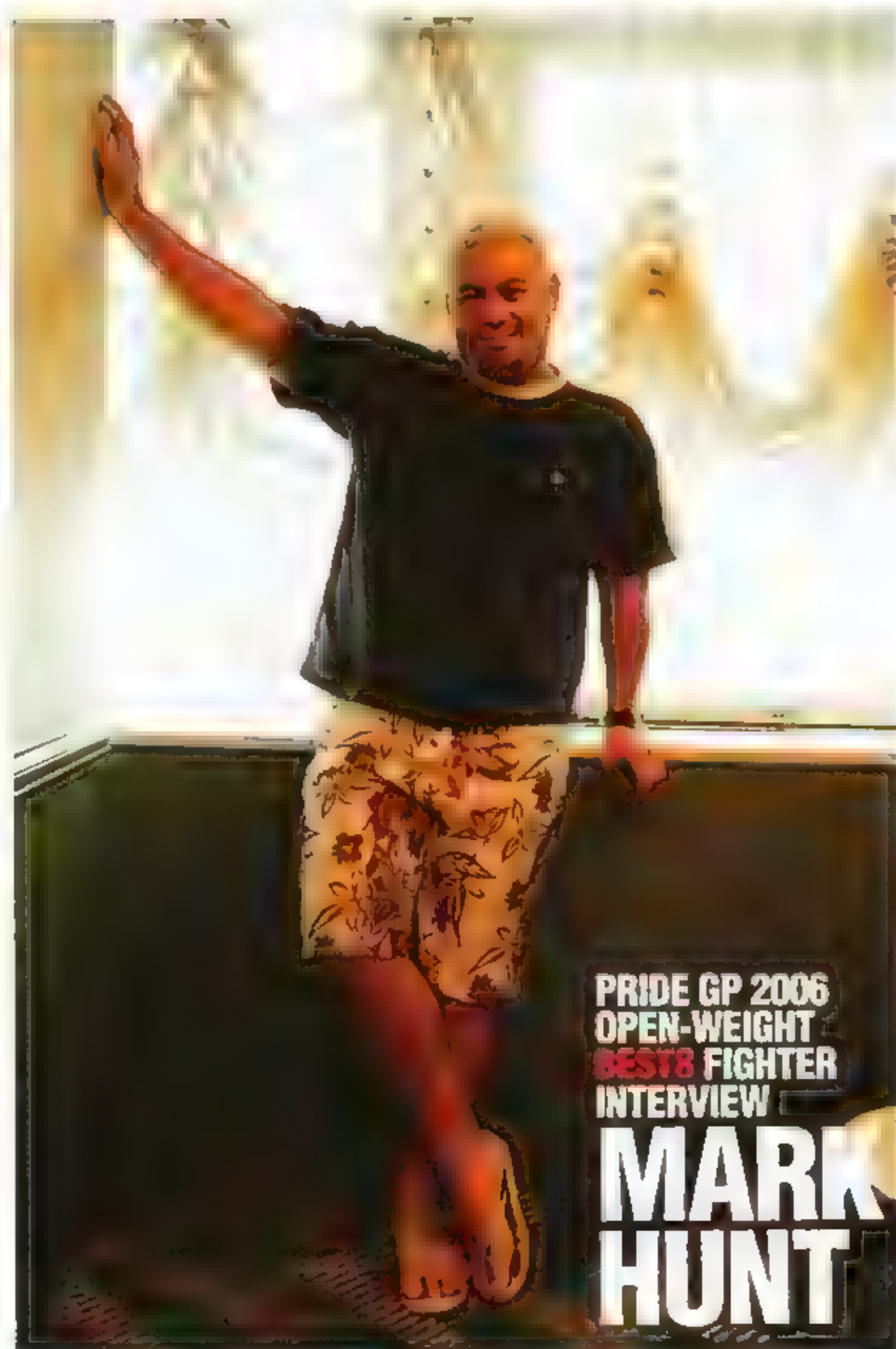
シウバ戦は桜庭欠場を受けての代打出場だった。西島戦にしても「デビュー戦でメイン？ しかも相手はハント？」と疑問を感じたファンは多かったはずだ。今回も、高阪とハントの対戦は必然性がまるで見えられないもの。「TKの最後の試合になるかもしれないのに、相手がハントってどういうことよ？」という感覚は、正直に言えば筆者にもあった。しかしハントはそういう試合を、ことごとく名勝負にしてしまったのである。

『PRIDE』にはそういう底力がある、という見方もできるだろう。いまや伝説となったドン・フライvs高山善廣戦もそうだが、『PRIDE』では戦前の盛り上がりがある。それはファイターが『PRIDE』という「場」に捧げる覚悟、『PRIDE』の試合はかくあるべし、という過剰なプロ意識の産物のはずだ。

ただ、ハントに関しては、そんな力のこもった「決意」や「覚悟」とは違っ

た感覚で闘っているような気がする。もちろん、彼にプロ意識がないというわけではない。

「コウサカと闘っていて2ラウンドに寝技を避けたのは、それじゃあつまらないなって思ったからでもあるね。寝技の攻防って、柔術マニアとか限られたファンにしかわかりにくいだろ。だけど殴り合いは誰にでも迫力が伝わるからな。プロの試合はエ



MARK HUNT ■ 1974年3月23日、ニューーランド出身 K-1 WORLD GP 2001王者
「PRIDE」男祭り2004 ヴァンダレイ戦や、記憶に新しい PRIDE.31「西島戦」など、闘う試合すべてが名勝負となる、まさに名勝負製造機ファイター。今回のGP台風の目でもある、178センチ、130.4キロ

「そういうときもあるってことさ。お互いのレベルが競っているときは、ハントが勝負を決める大きなファクターになる。でもレベルが違いすぎたら、いくら気合いが入っていてもいい試合にはならないよ」

高阪の実力を認め、この一戦に懸ける思いを充分に認めているのだから、そんなことはべつに言う必要はないのである。それこそ「プロ意識」のある選手なら、イ

「ただただエモーショナルな方向に話を持っていくだけだ。だがハントは、思ったことを思ったように言う。それだけ。ハントは高阪の思いに呼応しつつも、それをことさらに強調してみせはしない。そんなハントにインタビューして思い浮かぶのは「天然」とか「無意識」といった言葉だ。あるいは「快楽主義者」。

おそらくハントには「プロはこうあらねばならない」といったような自意識は薄いはずだ。ハントの行動原理は、きつと「何をやったら楽しいか」なのである。桜庭和志の移籍劇について、ハントは同じ移籍経験者としてこんな言葉を残している。

「桜庭がどんな理由で移籍したかはわからない。だいたい、こういう決断をするのに理由が一つってこともないだろうしな。オレに関していえば、移籍の理由の一つは新しい目標がほしかったってことさ。いくらいい車に乗っていたって、ずっと乗り続けてたら新しい車がほしくなるもんなんだよ」

自分は何をしたら楽しいのか、どうすればもっと楽しくなるのか。そのことに対する無意識の嗅覚が、ハントは並外れて発達しているのだろう。K-1よりも楽しそうだから『PRIDE』に行く。グラウンドでゴロゴロやっていると、殴ったほうが楽しい。相手が殴り返してきたら、もっと楽しい。西島戦後のインタビューで語ったこんな言葉も、ハントの快楽主義者ぶりをよく表わしている。

「（小細工抜きの場合は）疲れるんだけど、やって楽しいんだよ。相手の弱点を突いて1ラウンドで圧勝しても、なんか試合をしたって感じがしないんだよな」

ハントは、名勝負を生み出す者として闘っているわけではないのだと思う。観客を喜ばせることは考えているだろうが、それが闘いの第一目標にはなりえない。最大の基準は楽しいかどうか。そのためだつたら「しんどい」こともやってのける。ハントは無意識に格闘技の「おいしいところ」にむしゃぶりつくのだ。そういう姿勢が、ハントを名勝負製造機たらしめているのだろう。



PRIDE GP 2006
OPEN-WEIGHT
DEST FIGHTER
INTERVIEW

**JOSH
BARNETT**

バ
ー
ン
エ
ッ
ト
・
ユ
ー

言い伝えは本当だった!! PRIDE乱れしとき、北斗現われる!

“陰の優勝候補”と囁かれていたアレキサンダーを撃破!
レッドデビル『PRIDE』完全制覇の野望を木っ端微塵に打ち砕いた“青い目のケンシロウ”!
『PRIDE』の暗雲を吹き飛ばす快心の勝利 北斗・救世主伝説、降臨!!

聞き手/ジャン・斉藤 撮影/乾晋也 designed by hisa!TwoThree



[PRIDE無差別級GP1回戦]

○ジョシュ・バーネットvsエミリー・エンコ・アレキサンダー×
(2R1分57秒 V1アームロック)

見るからに完璧な仕上がりで決戦に臨んだ両雄だけに、とてもスーパーヘビー級とは思えないハイスパートな攻防を展開 打撃戦ではアレキに押され気味だったジョシュだが、スタミナを切らしたところを寝技で捕獲!!

アレキの打撃は
ヒョードルより上だが、
決定的なダメージは
なにも一つ受けなかった

—ジョシュさんー もうかりまっか!!
ジョシュ ボクハ、サッパリデンナ!! (日本語で)。

ワハハハ! いやあ、昨日のアレキサンダー戦は見事な勝利でした! まさに“PRIDE乱れしとき、北斗現われる!”という救世主な活躍ぶりです。

ジョシュ ドウモアリガトウ! (日本語で)。
—「モウカリマッカ?」から口火を切った試合後のマイクアピールもおもしろかったですが、試合のほうもじつにエキサイティングでしたね。

ジョシュ ファンに喜んでももらえればそれだけで嬉しいな。ボクは闘いを通じて何かしらメッセージを感じてもらうためにハードなトレーニングを積んでいるわけだからね。そう、ボクがケンシロウからエナジーをもらっているように!!

—しかし、アレキサンダーのポテンシャルは脅威に感じなかったですか? 顔や身体つきがいつも以上に引き締まっていたばかりか、軽快なステップワークから繰り出される打撃は、いやはやスーパーヘビー級には思えないスピードだったじゃないですか。

ジョシュ たしかに彼は厄介で手強いファイターだったよ。ヤバイファイター!! (日本語で)。まあ、一番、ヤバかったのは世にも恐ろしい、あの顔つきなんだけどね(笑)。



出入りが激しいアレキの鋭い打撃の前に、序盤こそは防戦を強いられていたが、徐々に間合いをつかみ反攻に転じる！ これが「スタミナを奪う」秘孔を突いた決定的瞬間だ！ ホワッアッ!

幽鬼じみてましたよ、あの雰囲気は（笑） それで序盤はアレキサンダーの打撃にやや手こずっているようにも見えたんですけど。

ジョシュ パンチ、モンダイナイ!!（日本語で）。

ああ、ケンシロウふうと言えば「スロ―すぎてあくびが出るぜー」って感じなんですかね（笑） でも、観てるほうはヒヤヒヤしましたよ！

ジョシュ いや、アレキサンダーを見くびっているわけじゃない。彼の打撃スキルは兄のヒョードル以上に鋭いものがあると思うけど、ボクは絶対にかわしきれぬテクニクと、なにより揺るぎない自信があった。実際、決定的なダメージは何一つ受けなかったしね。

ジョシュさんのテクニクが勝るか、アレキサンダーのスタミナが切れるかという勝負になったわけですね。

ジョシュ それと、アレキサンダーがスタミナを切らしたのは、ボクがボディブローを打つと見せかけて秘孔を突いてやったからさ！（自信たっぷり）

ワハハハ！ あのボディブローは秘孔狙いのものでしたか！（笑）。

ジョシュ モチロン！（日本語で）。そしてスタミナが切れたところを北斗百裂拳できっちり仕留めたってわけだよ！

「V1アームロック」という名の北斗百裂拳（笑）。あと驚いたのは、ジョシュさんの身体が相当絞れていたってことな

んです。

ジョシュ ああ、それはよく一緒にトレーニングをする藤井忠の影響かな。彼女の腹筋はいつも見事に割れているから、彼女を見習ったただだよ（笑）。

だからデブっとしたお腹は見る影もなくて（笑）。

ジョシュ 前回のナカムラ（中村和裕）戦のときもベストだったけど、試合をこなすたびにどんどん良くなっていくと思う。次回ももっとチェーリアアップした姿を見せられるんじゃないかな。

そういえば、前回の試合で胸に「七つの星」をペイントして闘おうとしていたそうですね。胸に北斗七星の傷が刻まれているケンシロウのように（笑）。

ジョシュ そうそう。マジックで書いてもらおうとしたんだけどね（心から悔しそうに）

ワハハハハハハハハハ！ マジックで（笑）。

ジョシュ でも、ルール上、身体にペイントするのは禁止だから、泣く泣く断念したんだけど。本当に描きたかったなあ……ホクトシチセイ（日本語）。

それはジョシュさんのアイデアだったんですか？

ジョシュ モチロン！（元氣よく日本語で）。ファンも絶対に喜ぶと思ったんだけどね。だってさ、ノゲイラやミルコが入場するときのファンの歓声は尋常じゃないものがあるけど、多くのファンは彼ら個人に

**もうTKが試合できないという
事実が受け入れられないよ……（涙声で）**

PRIME GP 2006
OPEN-WEIGHT
BEST8 FIGHTER
INTERVIEW
**ANTONIO
RODRIGO
NOGUEIRA**

ア
ト
・
ノ
ゲ
イ
ラ
・
R

最後は寝技が 制するんだ

ヒョードル不在の無差別級GPで、優勝候補の本命といえどももちろんこの男、ノゲイラ。開幕前は負傷による調整不足が心配されたが、ふたを開けてみれば、ズール相手に完勝の一回戦突破。ノゲイラにGP、TK引退、そして桜庭問題を聞いてみた。

取材・文／橋本宗洋 撮影／乾晋也
designed by hlsa (TwoThree)

「ズール戦は見事ノーダメージで、本勝ちということで、試合後は大阪の夜を満喫したんじゃないですか（笑）。

ノゲイラ いや、それほどでもなかったよ（笑）。チームメイトやガールフレンドと食事には行ったけど。試合のあとは相当疲れてたからね。ゆっくり休みたかったんだよ。今回の試合は肉体的にも精神的にもかなりキツかったんだ。

——肉体面でいえば、試合前にケガをさされていたそうですね。試合前の取材では、もちろん場所までは教えてもらえませんでしたけど……。

ノゲイラ ここ（右肩を指して）だよ。ちゃんと練習できるようにしたのは、試合の10日前くらいかな。

——精神的にキツかった、というのもケガが影響してるんですか？

ノゲイラ それはあったね。思うような練習がなかなかできないから、ストレスもたまっただし。それと「絶対に負けられない」というプレッシャーも大きかった。

——確かにキャリア、実力的なことを考えたなら、勝って当然といわれる試合ですからね。

ノゲイラ そういう試合ほど、逆に緊張感があるんだよ。負けちゃいけないだけじゃなくて、絶対に一本で勝たなきゃいけないという責任感も出てくるしね。

——よく言われるような「楽な相手」であっても、試合そのものはキツいんだと。ノゲイラ「PRIDE」に楽な相手とか、楽な試合なんてありえないだよ。ズールだってあの巨体だよ？ もしグラウンドで上になられたら、何が起るかかわからない。ああいう相手とやるときは絶対に下にならないように闘わないといけないし、一瞬も隙を見せずに主導権を握ったまま、

ノゲイラ



【PRIDE無差別級GP1回戦】

○アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラvsズールX
(1R 2分17秒 腕ひしぎ十字固め)

優勝候補筆頭のノゲイラが一回戦から本領発揮！ 70キロ以上重いズールを相手に、いとも簡単に腕十字。この「無差別」の三文字は、もう、ないに等しい。

早めにフィニッシュしないといけない。それができたのはよかったけど、簡単なことじゃなかったよ。勝てたのは「優勝するんだ！」っていう自分の強い気持ち、他のあらゆるファクターよりも大きかったからだと思う。

——ヘビー級のベルトは巻いたことがあるノゲイラ選手ですが、GP優勝は未経験。やはりGPに対する特別な思いもあるわけですね。

ノゲイラ GPというものに対しては、普段の試合とは違う思い入れがあるね。し

かも今回は無差別だから。世界各国から様々なスキルを持った、それぞれ体格も違う強い選手がいっぱい集まってきた。その中で自分が一番になりたいっていう気持ちは強いよ。「PRIDE」全体の本当のチャンピオンを決める大会だからね。

——今回、体重を7キロ増量してきましたよね。でも試合後には「スピードも上がった気がする」とおっしゃってました。

ノゲイラ 体重を増やすだけじゃなくて、スピードをつける練習もかなりやってきたからね。ビーチや坂道を全力でダッシュしたり、スピードはかなり重視したよ。

開幕戦で勝ち抜いたメンバーを見渡して、どんな印象がありますか？

ノゲイラ 間違いなく、世界最強を決めるにふさわしいメンバーだね。どう考えても、今年の格闘技界で最高の大大会だと思う。みんなレベルが高いし、開幕戦でもいいパフォーマンスを見せていた。次はセカンドラウンドだけど、決勝戦のつもりで臨まないといけないね。それくらい厳しいトーナメントだよ、今回は。

そういうハイレベルなトーナメントで、優勝するために必要なのはなんだと思いますか？

ノゲイラ 何が必要というより、あらゆる面で秀でている必要があるんじゃないか

な。フィジカルはもちろん重要だし、集中力も欠かしちゃいけない。もちろん技術がなかったら勝てないし。フィジカル、メンタル、テクニクのパランスが最もよく取れた選手が優勝することになると思うよ。どれか一つでも、わずかでも欠けてしまったら、このGPでは勝てないだろうね。

——優勝するには、完璧な選手である必要があると。

ノゲイラ それに技術的な部分でもバランスが必要だね。打撃、レスリング、グラウンド、すべて身につけておかなきゃいけない。ただ、その中でもこのGPは寝技で決着がつく試合が多くなるんじゃないかと思うよ。

いま、総合格闘技は打撃全盛といわれてますが、今回は違う、と。

ノゲイラ ジョシユとアレキサンダーの試合がそうだったよね。打撃ではアレキサンダーが攻め込んでいたけど、最後はジョシユが寝技で一本勝ち。ああいう試合は、セカンドラウンド以降も多くなると思う。

——すべてにおいてハイレベルな選手が集まったとき、最後にモノをいうのは寝技である、と。

ノゲイラ その通り。ボクはそう信じて闘ってるよ。

それと開幕戦のことで聞いておきた

感動的な負けよりTKには勝って ボクと闘ってほしかったんだ

いのは、高阪選手の試合なんですけども。
あの試合は……。

ノゲイラ（遮って）あれはコウサカの作戦ミスだよ！ ボクが一番言いたいのはそのことだね。どうしてコウサカは、ハントを相手に打撃で打ち合うなんてマネをしたんだ！ まったく理解に苦しむね。打撃戦でダメージをもらってしまったから、いざ寝技になっても力が発揮できなかったんじゃないか。

かなり手厳しいですね……。

ノゲイラ コウサカはタフだしスタミナもあって、ハートも強い。しかも抜群のグラウンド・テクニクを持ってる選手じゃないか。ボクはコウサカならハントに一本勝ちできると信じてたからね。確かにあの試合は感動的だったよ。コウサカはスピリットを見せたと思う。でも……。

でも？

ノゲイラ 感動的な負けより、ボクはコウサカに勝ってほしかったんだよ……。

——リングスで闘っていたということもあって、高阪選手には他の選手に対してとは違う感情があったというか。

ノゲイラ そうだね。彼のことはリングス時代から知っているし、実際に闘ったこともある。弟のホジエリオやマリオ（スペーヒー）も彼と試合をしてるしね。ボクはコウサカのアグレッシブな闘い方が大好きなんだよ。このGPで彼と闘うのを楽しみにしてたんだ。彼とだったら、最高の試合ができると思ってたからね。だからハントに負けたのが悔しくてしょうがないん



PRIDE GP 2006
OPEN-WEIGHT
BEST 8 FIGHTER
INTERVIEW
**ANTONIO
RODRIGO
NOGUEIRA**

99年8月、リングスマットでTKと闘っているノゲイラ。このときは、ノゲイラがやや押し気味に試合を進めたが2ラウンド判定ドロー。PRIDEマットでの決着戦が見たかった！

だ。これで引退してしまうなんて、本当に残念だよ。ただ、これまで彼が見せてくれた闘いには心から敬意を表するよ。日本を代表する、世界に通用するファイターとして、コウサカのことは世界中の選手やファンが讃えていると思う。

それから、最後に桜庭選手についても聞きしたいと思います。桜庭選手の

移籍について、どう思われますか？

ノゲイラ ボクは、『PRIDE』に上がる前からサクラバのファンだったんだよ。そして『PRIDE』に出るようになってからは、彼と良い友人になった。そこでわかったのは、彼が選手としてだけじゃなく、人間としても本当に素晴らしいっていうこと。そのことはみんなに伝えておきたいね。サクラバは『PRIDE』のリングで育った選手だと思うし、『PRIDE』もサクラバによって大きくなったんだと思う。『PRIDE』とサクラバは、お互いを支えあう特別な関係だったんだ。

——そういう桜庭選手が、『PRIDE』を去ってしまったことにショックを受けているファンも多いと思います。

ノゲイラ そうだね。ただ、人生というのはあくまで自分のものだから。いつか歩む道が分かれるってこともあるんだよ。それがサクラバの人生、サクラバの歩む道だったんだ。それを責めても仕方がないよ。『PRIDE』を去ってしまったけど、サクラバが素晴らしい人間で、素晴らしい選手だというボクの気持ちに変わりはしないね。以前、ホジエリオとサクラバが闘うとき、彼の闘いをかなり研究したんだけど、研究すればするほど凄いファイターだってことがわかったんだよ。彼はリングで何をすべきか、何をしたいかを完璧にわかっているんだ。リング上で、まるで役者みたいに振る舞うことができるんだよ。そういう素晴らしいところは失わないでほしいし、どこのリングであろうと、ボクはサクラバに活躍してほしいと願ってる。そして、もし今後『PRIDE』に戻ってくることがあるのなら、ボクはいままでと変わらない気持ちで歓迎したいね。

『06年5月6日ノ大坂市内の某ホテルにて収録』

5・5 PRIDE無差別級GP一回戦DIGEST



『PRIDE無差別級GP』一回戦 第8試合
○吉田秀彦vs西島洋介×
(1R 2分33秒 三角絞め)

GP唯一の日本人対決であり、柔道vsボクシングの異種格闘技戦となったこの闘い。ハント戦での激闘を再び！といきたい西島だったが、吉田は容赦なくあっという間に三角絞め。



『PRIDE無差別級GP』一回戦 第6試合
○ミルコ・クロコップvs美濃輪育久×
(1R 1分10秒 KO)

本大会で最も無差別級の強かったこの一戦。『リアル肉のカーテン』でミルコの強打を退けようとした美濃輪だが、ミルコが豪快な美濃輪に連打を叩き込み、汗もかかぬ間にKO！



『PRIDE無差別級GP』一回戦 第2試合
○ファブリシオ・ヴェウドゥム vs アリスター・オーブレイム×
(1R 2分33秒 三角絞め)

無差別級GP前哨戦でハイトーンを告げたアリスター。本書でどこまで進めるかが注目されていたが、アリスターの集中力が切れた際に、豪腕ファブリシオが逆転の一本！

私だけが知っている ヴァンダレイ移籍報道騒動の真実

フッカーKコラム拡大版
文／川崎浩市

「PRIDE」の顔であった桜庭和志選手が「HEROS」へ移籍したことが大きな話題を呼んでおりますが、一部スポーツ紙の報道で皆さんもご存じのとおり、私がエージェンツを務めるシユートボクセのヴァンダレイ・シウバのスキャンダラスな話題も業界をにぎわせておりました。「一部スポーツ紙に載った話題は何本も連絡が入って知った次第で、いちいちその対応するだけでも煩わしかったし、時間を取られるし……まったく頭にくきました」。

今回のコラムでは、出場予定選手としてその名を連ねていた無差別級GP不出場の件も含めて、ヴァンダレイの現状や真実を記せる範囲内でお伝えします。

まずハッキリ断言しておきたいのは、一部スポーツ紙が「シウバも「HEROS」移籍」という見出しで「シウバを「HEROS」の会場内で見かけたという目撃情報もある」と報じた記事は、まったくの事実無根ということです。

そのスポーツ紙がそう報じる前日に（ちょうど39がサブライズを起

した日）、そういった噂がまるで公然の秘密として一部マスコミのあいだで囁かれていることが、私の耳にも入ってきました。なにしろ「HEROS」大会当日、私は同大会へブッキングしたメンバーと急ぎ参戦させたヤヒーラ選手のケアを務めていました（とくにヤヒーラはまったくの顔見せ程度呼んだためセコンドなし、試合道具の用意なしで彼の先生に対して責任を感じていたのでホント注意していたんです）が、そこである記者が「ヴァンダレイがいるんでしょ？」などと、試合開始前の大事なタイミングなのに無礼な質問をしてくるほど（シウバ移籍を報じたスポーツ紙とは異なる紙媒体の記者です）。

その記者はスクープ狙いというよりも、団体や選手との関係をいかにして破壊しようとする魂胆が見え、私は思わず「大事な試合前にぶざけるな」と怒鳴り散らしてしまいました。

たしかに何が起きているのかはわからないのが人生でもあり、ヴァンダレイが新たな戦場を求めて「HEROS」

に参戦するということは、100パーセントないとは言いきれませんが、海外の大会からのオファーがきている事実はあります。しかし、繰り返しますが、今回の報道は、まったくの事実無根なのです。

出場予定選手とされていた「PRIDE無差別級GP」に出なかつたことや、いろんな憶測が囁かれていた「HEROS」のビッグサブライズ、その二つの要素も重なって、そんな根拠もない噂が一人歩きしたのでしよう。

「PRIDE無差別級GP」について申せば、結局は一部格闘技専門誌でヴァンダレイが発言しているように、もともとシユートボクセとしてはショーグンを出すつもりでいたし、シウバは休息を取っていたので、「PRIDE」サイドとの話し合いが進行せず、諸条件の折り合いが付かない末の不出場でした。

ヴァンダレイは昨年、実父が心筋梗塞で倒れてしまったので家族とのバケーションを取ったりする機会も必要でしたし、そういったことも不出場の一つのポイントだったのかも

しれません。

しかし、いまではヴァンダレイもとに世界の主要団体からオファーが殺到していることで闘志に火が着いたのか、ブラジルでハードトレーニングをスタートしているそうです。フジマール会長が「ヴァンダレイは完璧に仕上げている」と驚きの声を上げているほど燃え上がっています。GPの優勝者と年とシウバが言っているように、近い将来、

しにしたヴァンダレイの闘いぶりが観られることでしょう。

余談ですが、桜庭選手の「HEROS」移籍のことをシユートボクセの代表のフジマールに伝えたところ、あまりに突然の出来事に、皆一様に驚きを隠せませんでした。

桜庭選手とは激闘を続けてきたライバル関係でもあり、最近では一緒にトレーニングをする間柄。大きな衝撃は日本の裏側ブラジルまでにも及んでいたのです。しかし、フジマールは「日本のことはわからないがサクラバは俺の息子だ」といってかわらず言っていました。



「どんなもんじゃい！」

5月5日、リング上でそう叫んだのは亀田興毅である。が、我々からすれば本当の意味でその言葉が似合うのは、もちろん大阪ドームで闘ったPRIDEファイターたちにほかならない。マッチメイクが遅れに遅れ、最終的に決定した対戦カードにも、？なものが多かった今大会。しかしさつたを開けてみれば、凄まじい爆発ぶりであった。戦前の期待感と大会後の満足感の「振り幅」は「PRIDE」史上最高といってもいいんじゃないだろうか。

高阪剛の感動的なラストマッチ。その覚悟の深さと、何があっても決して悔いだけは残したくないという姿勢を貫く闘いぶりは見事というほかなかった。「いや、負けたから」と一度はマイクを拒否した姿、「試合より勝負がしたかった」という試合後のコメントは、書いているだけでも鼻の奥が痛くなってくる。

藤田和之の大逆転劇にも感服した。この男の凄さは、なんというかも生き物としてのレベルの問題だろう。進化しているのかケダモノに逆行しているのかは分からないが、とにかくタダの人間じゃないことは確かだ。

さらにエメリヤーエンコ・アレキサンダーにメッタ打ちに遭いながらワンチャンスを見逃さず一本勝ちを収めたジョシュ・バーネット。粘りに粘ってアリスト・オーフレイムをアームロックで仕留めたフアブリシオ・ウェウドウム。いわゆるアンダーカードですら観客の心に深く刻み込まれたのだから素晴らしい。あまり評判がよろしくない休憩明けの3試合にしても、勝つべき人間がしっかりと実力を見せつけたということであって、それが開幕戦だという見方もできる。要は前半戦が凄すぎたのだ。

大会全体を通して印象に残ったのは、選手たちのテンションの高さとコンディションのよさ。マスコミを含め無責任な見る側から何を言われようと、やはりGPは最高峰の舞台。そこに懸ける選手の気合いには圧倒されるしかなかった。そして勝負の厳しさも、いつものGPと同様。あるいはそれ以上だったと言っている結果論にしかすぎないのかもしれないが、あれだ。



2006 OPEN-WEIGHT 最高峰の潰し合いだ!!

ベスト8!!
どつともなく豪華なベスト8!!
もったいない、もったいない!!

観

け強かったアレキサンダーやアリストターですら、もう脱落してしまったのだ。

生き残ったのは吉田、ノゲイラ、ミルコ、藤田、ジョシユ、ハント、ヴェウドウム。とてつもなく豪華な、そして強力なメンバーである。そして当たり前のことだが、7月のセカンドラウンドではこのメンバーが潰し合いを演じる。もう一度、あらためて確認しておきたい。このツワモノたちの内、半分は次で姿を消してしまうのだ。過去のGPと比べても、その過酷さや内容的充実度は群を抜いていると言ってもいいんじゃないか。

しつこいようだが、もう一度確認しておきたいのである。セカンドラウンドでは、彼らが生き残りを懸けて闘うのだ。たとえば吉田は、次の試合でミルコかノゲイラか藤田か、あるいはハントかジョシユ、ヴェウドウムと対戦することになるのである。ほぼ間違いなく、ちよつと凄すぎだろう、そのマッチメイク。

ほぼ間違いなく、と書いたのは、現在のところシード選手の行方が流動的だからだ。右拳手術からの回復を待っているエメリヤーエンコ・ヒョードルの出場が「予定」されているが、まだ出場は確定しきつてはいない。しかし、仮にヒョードルが出場できなかったとしても、GPが失速することはないだろう。次回大会の出場メンバーとして、ヴァンダレイ・シウバも充分に考えられるからだ。現段階ではワンマッチ参戦がGPにエントリーするのは分らないが、シウバ自身は一部報道で「GPに参加するなら二回戦から」と語っており、無差別での闘いにはためらいはない。

もしシウバがGP出場を果たせば、GPはより過酷なものとなり、その求心力は「掛け算」になることだろう。結局、残ったメンバーはヘビー級、なんて意見もどこかへ吹き飛ぶ。

普通、こういう記事のシメは「見逃せない!」とか「見逃すな!」という言葉になりがちである。だが無差別級GPセカンドラウンドに関しては「そんな言葉は不要だろう。格闘技ファンなら、何がどうあってもこの大会を見逃すはずはないのだ。」

(文/橋本宗洋)



日米・男の友情対談

「ダン・ヘンに敗れた長南は、迷わずチーム・クエストへと旅立った」

自分もたまに
そう思うんですよねえ（長南）

もうアメリカに住んだほうが
手っ取り早いんじゃないか？（ダン）

Ryo Chonan
Dan Henderson

試合直後のお疲れのところ申し訳ありません！

ダン 大丈夫だよ。ちよつと右足が痛いけど。

長南 ホントに大丈夫？

ダン チョーナンとの対談だから我慢するよ(笑)。それに勝利の夜はまだまだ長いから。

これから祝勝会でもやるんですか？

長南 そうっすね。このあとチーム(チーム・クエスト)のみんなでダンの祝勝会をやるんですよ。

ダン ロッポンギ？

長南 いやいや、今日は恵比寿。

ダン エビス？ まあ、どこでもいいよ(笑)。

祝勝会の場所を気にするより、長南さんの酒癖の悪さに気をつけるべきですね(笑)。

長南 あ、なんてことを！

ダン え、そうなの？ チョーナンは酒を飲むと暴れるのか？

長南 (猛然と)んなことない！酒癖は全然悪くないよ！

ダン (眉間にしわを寄せて)ん、いずれにせよ今晚は気をつけないといけないなあ。

長南 ノーノー！ ダン、イッツ・ジャパニーズ・ジョーク！

ダン ジャパニーズ・ジョーク？

長南 イエスイエス！ アイアム・エンターテイナー！

ダン ティナー！

ダハハハ！ エンターテイナーって(笑)。

ダン ハン？ エンターテイナー？ 何を言ってるかさっぱりわからないが、彼(聞き手)が言ってることは間違いつてこ

とか、チョーナン。

長南 イエス！ (聞き手を指差して)ヒ

イズ・クレイジー！ クレイジー・マガジン！

ダン オ、クレイジー！

ダハハハ！ 何を言い出してるんですか！

長南 いやいや、それはこつちのセリフ。間違つたことを教えないでくださいよ、まったく。

それは失礼しました(笑)。それにしても、そんなカタコトの英語だけでダンとのコミュニケーションは成立してるんですか？

長南 一切問題ないです。アイ・アム・グッド・イングリッシュ！ ですよ。

自分は強くなる最短の道を行きたいんですよ(長南)

最短の道を行きたいんですよ(長南)

自分は強くなる最短の道を行きたいんですよ(長南)

いやあ、たしかに素晴らしい発音ですけども、文法はメチャクチャです(笑)。

長南 いいんですよ、そんな細かいことは！

ダン チョーナンの言うとおりさ。彼はなかなか英会話がうまいよ。ただ、ボディランゲージという言葉も使わないと話が通じないんだけどね(笑)。

ワハハハハ！ やつぱり(笑)。

長南 (猛然と)いや、そんなことないですよ！ 中学までに習った英語を使えば、こつちが言いたいことはだいたい伝えられますから。

でも、一緒に生活するとすると、意思疎通の面ではかなり苦労しそうですよ

ね。

長南 まあ、ダンがしゃべれる日本語も「アリガトウゴザイマシタ」ぐらいですからね(笑)。

ダン アリガトウゴザイマシター(日本語で)。あとは覚えられないなあ。というか学習する気がないんだよ、俺は(笑)。

それなら長南さんが歩み寄るしかない(笑)。もし長南さんのお腹が空いたときはどう伝えるんですか？

長南 そんなときは「アイム・ハングリー」ですよ(得意げに)。

すみません。例題が簡単すぎました(笑)。

ダン 簡単って、チョーナンはいつもそれしか言わないんだけどな(笑)。

「アイム・ハングリー！」と「アリガトウ、ゴザイマシタ」の応酬。コントですよ、それじゃ(笑)。

長南 いやいや、逆にダンがいつも聞いてくるんですよ。「チョーナン、腹へってないか？」って。

ダン チョーナンが言いにくいんじゃないかって思ってた俺は聞いてるんだよ(笑)。

気を遣ってるわけですね(笑)。

長南 まあ、正直、一緒に練習しているぶんにはあんまり言葉を交わさなくていいんで、そこは助かってますけどね。

ダン 練習は実践しながら技術を見せ合うっていう感じだからね。たとえば言葉が通じなくても、身体を使って表現すれば成り立つ世界さ。

それで長南さんはもう二度もダンのところへ行ってるわけですよ？

長南 昨年9月の「PRIDEウェルター級GP」が終わったあとに約1カ月間、

「級GP」が終わったあとに約1カ月間、



昨年、8月からスタートした「PRIDEウェルター級GP」一戦で長南とダンヘンが激突!!「ダンヘンを潰す」勢いで臨んだ長南だったが、電光石火の22秒KOで衝撃の敗北。その後、長南は意を決してダンヘンのいるチーム・クエストへと修業の旅に出たのであった。

「レスリング」出身の英雄と聞いて本誌読者がバツと頭に思い浮かぶのは、ブルーカラー魂爆発のマーク・コールマンのオヤジになるだろうが、レスリング、そして総合格闘技で「エリート街道」を歩んでいるダンヘンだって、じつにナイスで渋いオヤジなのだ。そのダンヘンと「武士道・其の九」ウェルター級GP一回戦で対戦したのが長南亮。その闘いで黒星をつけられた長南はダンヘンの強さにさらなる成長の光を見いだしたのか、その後、ダンヘンのもとへ武者修行の旅に出た。ときには一週間しか滞在できないのに渡米するほどの強さへの探求心!そして、その悍猛ピラニアを迎え入れるダンヘンのビッグハートぶりを、友情あふれる二人の対談で感じろ!!

(この対談は、3月26日「武士道・其の拾」ダンヘンvs三崎和雄戦後に収録したものです)

聞き手/ジャン斉藤 構成/松下ミワ 撮影/乾晋也 designed by hise (TwoThree)

それから「DEEP」の桜井(隆多)選手とのミドル級タイトルマッチで勝ったあとに「週間ぐらゐ居候しましたね」。

初遠征のときは何かカルチャーショックを受けたんじゃないですか？

長南「カルチャーショックではないですけど、ダンの犬が自分の部屋にウンコしました。練習から帰ったら部屋中ウンコだらけだったっていう(笑)」。

— そりゃ大変でした(笑)。

ダン「俺が思うに、おそらく犬が「ここは俺の縄張りだ」ってアピールしたんだろう(笑)」。

— そもそも、お二人は「PRIDEウェルター級GP」一回戦で闘った間柄。長南さんは、つい先日闘ったダンのところへ出稽古に行くのに抵抗はなかったんですか？

長南「まったくないですね。正直、もつと競(せ)った試合だったらいまの環境で満足したと思うんですけど。1ラウンド、わずか22秒のKO負けですから。あれじゃ再戦もできる立場じゃないし、自分自身これからどういう練習をすればいいのかわからなくなっただけです。それだったら、もういつそのこと負けた相手でも頭を下げて、いろいろ教わりたいなって思っただけです」。

— そういう意味で、長南さんって凄く潔いですね。星を取られた相手に素直に教える乞えるというのは。長南「だって、しょうがないじゃないですか！ そんなの」。

— しょうがない(笑)。とはいえ、負けた相手の懐に飛び込むのって、大きな勇氣と決断が必要ですよ。なかなかできることじゃない。

アイ・アム・グッド・イングリッシュ!!ですよ(長南)



Ryo Chonan

ちょうなん・りょう 1976年10月8日、山形県出身。昨年「PRIDEウェルター級GP」後、アメリカ修業を敢行。帰国後、「DEEP」桜井隆多戦を制し、第三代DEEPミドル級王者に輝く。参戦が決定している6月の「PRIDEウェルター級GP」は、1年間の修業の成果が試される舞台となる。175cm、82.9kg。

長南「自分はやっぱり強くなる最短の道を行きたいんですよ。だから、星を取られた云々というこだわりはないんですよ。逆にそんなこだわりを持っていて、自分が強くなる機会を逃してしまうこともあるんじゃないですか」。

ダン「俺は、チョーナンがこっちに来ると聞いたときは素直に嬉しかったよ。それに俺はレスリングを長いことやってきたから、競い合う選手同士が一緒に練習するという状況に慣れているんだ」。

— アマチュアの世界ではよくあることなんですね。

ダン「だからチョーナンが来ることは、問題があるところか自分のメリットになると思った。トレーニングのプラスになるだろう、と。実際、チョーナンにはずいぶんいろんなことを教わったんだよ」。

— 具体的にそれはどういう点で？

ダン「主にグラウンドのテクニクだね。チョーナンは俺たちが持っていないテクニクをじつに多く持っている。彼とトレーニングすることで、もの凄く勉強になっているんだ」。

長南「アメリカに行つてあらためて気づいたんですけど、サブミッションに関して

は正直言つて、日本の中、軽量級選手の技術のほうのはるかに細かいんですよ。アメリカの選手はグラウンドになつたら相手の首を起点に抑え込んだりとか、パワ―で封じ込めようとする傾向が強いんで。ダン「どうしてもテクニクの面が疎かになりがちだから、チョーナンは俺たちとつてありがたい存在だよ。それに今回の来日も、かなりお世話になってるんだ。いつもだったら練習するにしてもドタバタしがちなんだけど、チョーナンが前もって準備してくれたことでスムーズにできた。今日の試合でミサキ(三崎和雄)に勝つたのも、チョーナンの力によるところが大きいよ」。

— タダで！

長南「そうです。自分もお金を払おうとしたんですよ。でも、ダンに「いらない」って断られちゃつて。本当にありがたいし、この姿勢は見習いたいですね」。

— カッコいいですね、タンは。

ダン「そんな立派なものじゃないよ。チョーナンは宿泊費の代わりにベビースITTERをやってくれたから。それで居候代を十分に稼いだから、お金なんかいらなかった(笑)」。

— ホラー映画の「ゆりかごを揺らす手」

並に怖いベビースITTERというか(笑)。

長南「ベビースITTERというか、パンチングボールみたいになってましたけど(笑)。ダンの子どもはヒマさえあればいつも殴りかかってきて。とくに下の男の子が「チヨニヤン」って呼びながら」。

ダン いやあ、本当に申し訳ない！

長南 全然気にしてないけど、殴るだけじゃなくて、プラスチックの剣とかで攻撃してくるときもあるんですよ(笑)。たぶん、ダンにそんなことをやったら怒られるから、自分を狙ってきたんでしょ(笑)。

ダン でも、殴るぐらいだったらまだマシだよ。

ダン もっとやんちゃなことをしたりするんですか？

ダン 子どもって、よく風邪を引くんだろ？試合前によくうつされるんだよ。

ダン が風邪を引きやすいってことは耳にしたことがあります、原因はお子さんでしたか。

ダン スクールで風邪の菌をもらって帰ってきて、それを俺がもらうという悪循環。ミサキ戦は久々に万全の体調で試合に臨むことができたけど、コンドウ(近藤有己)戦やブスタマン戦にしてもずつと体調が良くなかったからな。いまだから言えるけど。

でも、ヘンダーソン家がある場所は凄く環境がいいというか、自然に囲まれている、快適そうですよ。

長南 それは間違いないですね。家の中も周りもとにかく広い。ダンがどうしてこんな温厚な性格なのか納得できるって感じですよ。

それじゃ日本に來ると、窮屈さを感じたりするんじゃないですか？

ダン うーん。来日したときは外に出てトレーニングしたり、映画を観たりしてるから、あんまり窮屈って感じもしないけど。

長南 ホテルの部屋が狭いのは気に入らないって言ってましたけどね(笑)。

つ。

長南 まあ、ダンの家に比べればとても狭いんじゃないかと。

で、その広い広いアメリカに、長南さんは4月中旬にまた渡るんですかね。

長南 今度は長期滞在しようと思ってます。ダンのところだけじゃなく、オレゴンのマッド・リンドランドのジムとか、あとロスにもいろいろ練習相手がいるんで、そっちのほうでも練習してようかなって。ダン もつアメリカに住んだほうが手取り早いんじゃないか(笑)。

長南 自分もたまに思うんですけどね(笑)。

Dan Henderson X F

だん・へんダーソン 1970年8月24日、アメリカ・カリフォルニア州出身。[PRIDE]ミドル級で数々の名勝負を繰り広げてきたが、昨年9月にスタートした[PRIDE]ウェルター級GPを機に階級を落とす。同大会では見事優勝し、初代ウェルター級王者に君臨。一気に首を張られる立場となった!! 180cm、82.9kg。



オレは「アリガトウゴザイマシタ!!」しか覚えられないな(ダン)

いまはアメリカで集中して練習している教えてもらって、それを自分のチーム(チームM.A.D.)で活かせるようにしたいな。って、はんやり考えてるんですよ。それでまだ具体性はないですけど、今年は稼いだお金でジム設立に出資できたらな。

長南さんは彷彿える格闘家で不安定なところもありますけど、根を張る作業に取り掛かるわけですね。

長南 そうですね。アメリカで培った経験をもとにして日本を変えていきたい気持ちもあるんで。

ダン 俺もできる限り協力するよ。チョーナンはいずれベルトを獲得するファイターになると俺は予言したけど、実際にそうだった。ただ、これからはベルトを狙われる立場になるが、チョーナンがずっと勝ち続けることを祈っている。もちろん俺も力になる。

長南 俺もだよ、ダン。ずっとチャンピオンで勝ち続けることを祈ってるよ(が、つちり握手)。

いずれまたお互い拳を交える日がいつか来るかもしれないね。

ダン うーん、どうなんだろう。

長南 そういう話は人にもよく聞かれるんですよ。でも、ダンには凄くお世話になってるし、へんな伝わり方をして誤解されたらイヤなんで、あんまり答えられないにしているんですよ。まあ、あえて言うなら、さっきのレスリングのナショナルチームの話と一緒にです。

ダン そうだな。いまは競い合う同士が強くなるために、一緒にトレーニングしているってことで。お互いに頑張ろう！

お二人の「PRIDE」ウェルター級GPの活躍にも期待してます。今日はありがとうございました！

ダン ありがとうございます。

松下 (本誌ダン・ヘン大好き編集部員)は、はい。な、なんでしょう(ゴクリ)。

ダン ちょっと話があるんだけど、こっちに来てくれないか……？

松下 はい、はい！ どうぞ、なんでも言うってください!! (ダン・ヘンのアッパーカット狙いばりに詰め寄って)。

ダン (謎のプレッシャーに慌てて) いいや。俺はただこの本の発売日を知りたいだけなんだが……。

(06年3月26日/有明コロシアムにて収録)



無駄、無駄、とにかく無駄に心底
熱いハンマーハウス勢!! 肉体言語
が信条だと、情にもろくて涙がホロ
リ コールマン親父がリーダーを務め
るそんな男泣き夕焼け番長連合の一
角を占めるのが、今回ご紹介するフィ
ル・バロニーだ。単なる筋肉野郎じゃ
ないこの男、ご存しのとおり「PRI
DE、ウェルター級において、美濃輪
育久、長南亮、そして近藤有己をも
撃破! 開催迫るウェルター級GP
でも、とひっきり熱く吠えてくれるに
ちけえねえ!

バロニーさん! 「武士道、其の
拾の近藤有己戦では見事なKO勝
利をかつ飛ばしましたね!
バロニー (いきなり几気なく) おう、
それはそれはありがとさん……

あれ? いったいどうしたんで
すか? いつものハイテンションぶ
りが欠片もないですけど
バロニー ……いやあ、試合のあと
に風邪を引いちゃってなあ

あらあら それは勝利に水を差
す出来事ですねえ

バロニー だから昨晩はロノポンギ
のネオンに溶けこむこともなく、人
都会のホテルの一室に、人ぼっちで
佇んでいた。ボウノと明かりを灯す
スタントライトに身体と心を癒され
て、ベントとトイレを行ったりきた
り……そう、俺林はいつ降りかかる
かもしれない痛みと不安に揺れてい
たんだなあ

やけにハートボイルドな語り口
ですけど、要はお腹を壊したってこ
とですね それにしても、いつものハ
ロニーさんらしくないですよ!

コールマン へんな心配いらんよ!
フィルは大丈夫だったら大丈夫だ!!
あ、コールマンさん、あいかわ
らず元氣ハツラツですね!

コールマン なにしろ私は初代「P
RI DE・GP」チャンピオンだか
らな! 今日だって朝もはよからホ
テルの周りをランニングしまくって、
格別の汗を流せた。無差別級GPに
向けて準備万端だよ。ウオ、ノ!!
「最終的に不出場になることも知らず
に吠えまくって」

バロニー しばらく療養したら、俺
様も「PRI DEウェルター級GP」
に備えてマーク以上にトレーニング
をするつもりだよ。いままで以上の
筋肉を作りあげてファンに見せるこ
とを誓うぜ。

バロニーさんは、オープンニング
の入場式でニューヨーク・ヤンキ
ースのユニホームをバノとはだけで筋
肉を見せつけるのが十八番のパフォ
ーマンスになっていますしね。

バロニー 俺のニノクネームは「ニ
ューヨーク・バノドラス」だからな。
そんな理由でニューヨーク・ヤンキ



これぞ男泣き夕焼け番長!! 4・2「PRI DE武士
道、其の拾」で、角を持ってウェルター級に参戦した
近藤有己を番長フノクで秒殺。ファンはまさかの近
藤敗北にトン引きしたか、そんなことおかしなこ
男泣きするバロニーのマイウェイが、ハートをガッ
チリ驚つかみにされたのだ

もちろんヤンキースの人ファイン
なんですよね

「彼がW.B.C.（ワールド・ベースボール・クラシク）に出場しなかったことで批判を受けていることも知っているか、この件に関してはマツイに一切の同情をするぜ」

「バロニー、マツイは契約更新したばかりだろう？」
「俺様思うに、おそらくオナーのスタインブレナーが何かしらマツイにプレッシャーをかけたんじゃないかね」と思っている。
「いや、そうにないね」とトントナーブルを

おしんが

つてきましまふゝは、
ハロー。さんは本町に
出かけたの？ ノクターン
よね 彼をみたなかうや

イクアビルをしたり
ハロ―ニ ハノキリ いう
とだな、ノ・イターはあ
まり感情を衣に出しち
ムタメだと思つてゐる
ノ・バリ― イメージの間
題もあるから、感情な
んかを衣に出しちゃい
ん!

それなのにハロウ・エ
さんは男遊びをしている
と一（笑）

ハローニ そうなんだと
なあ 心の中では いま
ん」 と思いながら日
制しているんだが、いま
までの苦労がもうパーラ
アして、もう「ん」に
こぼれてきちゃうんだ

ナーとブレンドして握し切
 る。身がある、口　ナカ　しつ
 複雑なコンヒョウションを持ち合わ
 ナ　、るから、今ナ　、グサイ
 ートはスナ　ナや精神力になるべと
 ナ　、ハナマ　、ハナスれしいか
 (2000)　、でもよ

コールマン　ファイル
は本当に情にもろ
いんだよ　みんな
気づいてないかも
しれないが、私と
そっくりなんだ!!

い
や
あ
い
ふ

れはまつたぐれづ
きませんでした
「笑」 内面をのし
つかへえました
よー

八〇二
しんせ

マークにそう言われるなんて光栄な
なり。 なんだってマークは人生の人
恩人だから。 他毎はつい最近まで普
通に仕事をしながらフットをして
いた。 そんな素晴らしい生活を見かねた
マークがボストン人を貸してくれた
だから他様はフットに専念できる
ようになったんだ。

UDCに参戦していた当時と比べると、いまはフーイトに集中でき、環境にあるわけですね

パロニー すべてマーク・ユーelman
のおかげだよ マークが嫌いと思う
のは、彼は自分のフーイトにだけ集
中しているわけじゃない コーチと
しても、プロモーターにしても、フー
ミリーの々々も同時にこなしている
からなんだ ほかにこんなフーイター
はいねえよ！ 目でそんなことをし
う奴はたいそういるが、実際にこな
しているのはマークだけだ 彼は偉
大な戦士であり人格者ってわれた

ハロー「さんは、どうお過ごしですか、コールマンさん」

シヨック!! ホクラのコールマン
無差別級GP選考漏れ!



ショウグンを破ったことですっかり無差別級GPに出場できるものだと思っていたコールマンでしたが、どういうわけかが選考漏れだよ!! 棚原代表はGP開催中のワンマッチ会場を示威しているが……この事態におそらく落胆しているコールマンに、みんなからの励ましの手紙を大募集!! 宛先は住所を各自調査でkamipro編集部が「俺がぁいっで、あいつが俺で、あいつが俺で、俺が出れなくて」係まで!! 初代GPチャンピオンへの熱い手紙、待ってるぜ!!

ノ
ク
ハ
ナ

はっ　と、さうしたんですか
いったい（笑）

コールマン
いいや、どうにもしや。

つくしが止まらないんだより……
 ヒノケ!! ヒノケ!!

「ガハハハハハハハ」何をや
つてもいい、い劇的ですね。ハンマ
ーハウスは（笑）今後の熱き動向も
遠くから観察します！

コールマン ヒッケル

1966年4月3日／夕焼け番長連合の基地にて収録

PHIL BARONI ■ 978年4月16日、アメリカ・
137出身。レスリング、ホテル、ヒルやハンクオ
・JFCではその剛腕を活かして、フレイトスタイ
と、マニアに人気を博す。入場券は、フレイ
マニア、躍人気者。現在は、PRIDE、アマ
・、ナハマ、マニア、筋肉、兄弟、サテ、夢、背、出
中、180、180、62、66、60。

ダン・ヘンダーソン
を倒して、俺は
PRIDEの
歴史に名を残す！



Denis Kang

ウェルター級GPのダークホース

American Top Team

聞き手/堀江ガンツ 撮影/菊池茂夫 designed by hls (TwoThree)

世界の地味な実力者、全員集合！
そんな声がどこからともなく聞こえてきそうな、シブいメンバーがわざわざ世界中から集結するPRIDEウェルター級GP

別名「木戸修杯争奪いぶし銀世界一決定トーナメント」とまで言われるシブい大会で、ダークホースという、これまたじつにシブいポジションに位置する男、それがデニス・カーンだ。『韓流柔術家』の異名を持ちながらじつはカナダ人。イケメンなのに、なぜか地味キヤラ。所属チームも地味に強いアメリカン・トップチームという、どこをとっても売り出しにくいにもほどがある、実力者デニス。そんなウェルター級GPをある意味象徴するような男の、シブいインタビューをここではまったりと堪能してほしい！

—今日はPRIDEウェルター級GPのダークホース、デニス・カーンとは何者なのかということでお話をうかがいたいと思います！
カーン OK。よろしく頼むよ。

—昨日の煽りVTRでは『韓流柔術家』と紹介されたんですけど、韓国生まれのカナダ人ということでしょうか？
カーン いや、俺が生まれたのは韓国ではなくてフランスだよ。

—フランスなんですか！
カーン 父が韓国人、母がフランス人なんだけど、二人がフランスで出会って俺が生まれたんだ。そして11歳のときにカナダに移住した。だから俺のナショナルティはフランス生まれのカナダ人ということになるね。
—じゃあ、韓国に住んでいたこと

はないんですか？
カーン ここ最近、格闘家として韓国に行くことは多いけど、生活していたのはフランスとカナダだよ。

—じゃあ、韓流柔術家というより、フレンチ&カナディアン柔術家のほうが正しいわけですか（笑）。
カーン ま、そういうことだね（笑）。でも、俺に韓国人の血が流れていることは確かだから、コリアン柔術ファイターと呼んでもらっても、べつにいいけどね。

—柔術はカーウソン・グレイシー柔術を取得したとのことですけど、これはどこの道場でいつ頃習っていたんですか？
カーン 1997年5月、カナダのバンクーバーでマールカス・ソアレ（カーウソン系の柔術家）に習ったのが最初だよ。

—カーウソン・グレイシー柔術ってカナダにもあったんですか？
カーン ちょうど97年に師匠のマールカス・ソアレがカナダに移住してアカデミーを開いたんだよ。だから正確に言うと、カーウソン系のマールカス・ソアレ柔術アカデミー、その期生が俺だね。

—そして総合格闘技のデビューは、その翌年、98年のようですけど、MMAをやろうと思ったきっかけはなんだったんですか？
カーン 俺はもともと子どもの頃から格闘技が好きで、9歳からテコンドーであったり、レスリングであったり、いろんな格闘技をやってきたんだ。スポーツ以外の趣味でもビデオゲームの『ストリートファイター』は大好きだったし、映画も格闘技の映

画ばかり観ていたんだけど、高校のとき初めてビデオでUFCを観たんだよ。そのとき「これは凄いな」「これこそ俺が求めていた格闘技だ!」と思ったんだ。

——では、UFCを観たのがきっかけですか。

カーン いや、その時点では、いち視聴者としておもしろいと思っていただけで、プロになろうなんて考えてなかった。「こんな怖い格闘技は俺にはできないな」と思ってたんだ(笑)。それで、その代わりというわけではないんだけど、比較的MMAに近いハブキドーをやっていた。その後、97年にマーク・ソアレス先生との出会いがあって柔術を始めたんだけど、そのときもMMAをやるつもりはなくて、柔術だけをやっていこうと思っていったんだ。

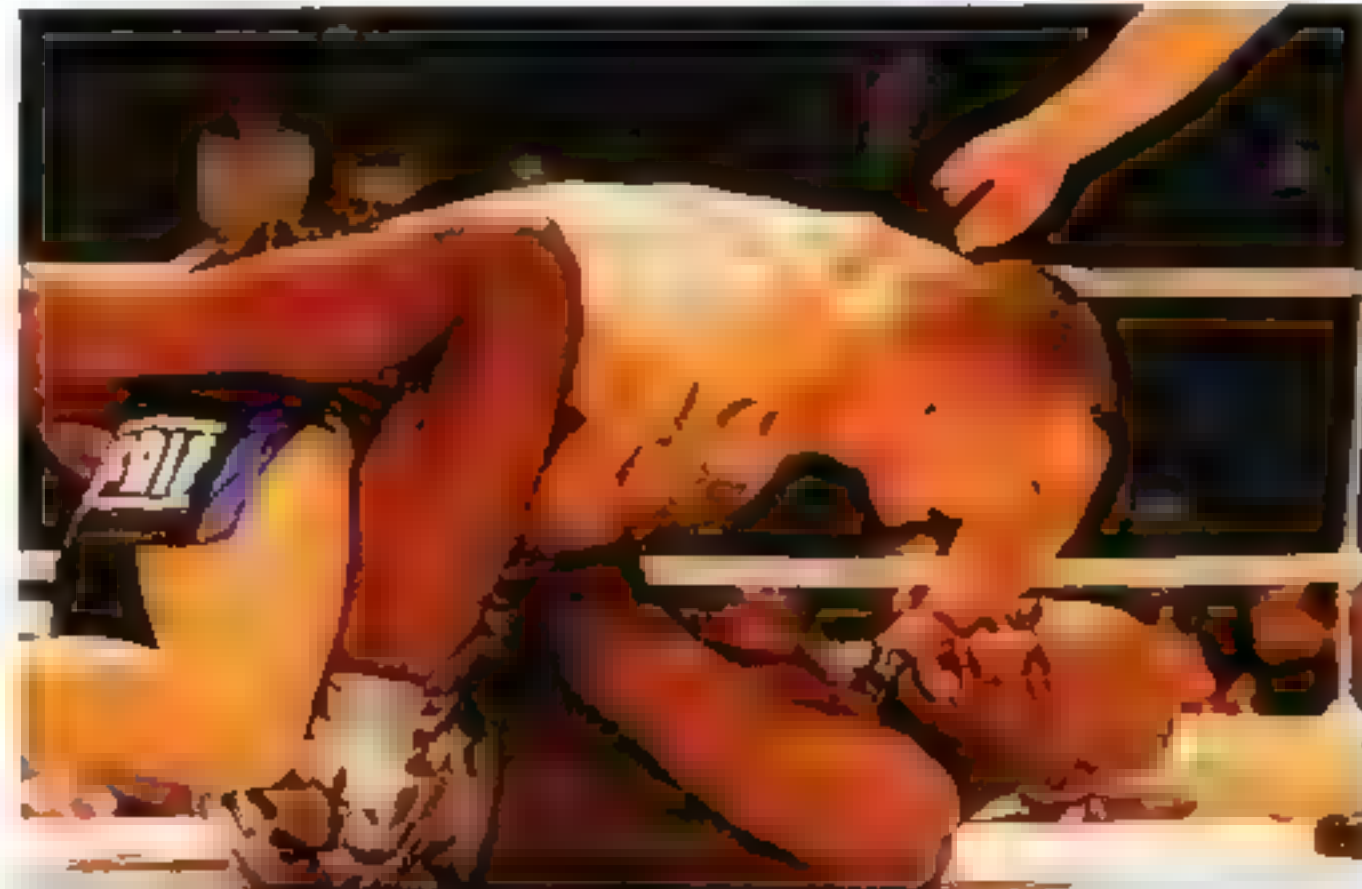
——柔術を始めても、まだ踏み出せませんでしたか。

カーン だって、その頃のUFCはタンク・アボットとか化け物みたいな奴らばかりだったんだ(笑)。自分がやる競技だとはとても思えなかったよ。ただ、青帯を取ったときに「MMAで自分の実力を確かめてみたい」と思い始めてきて、結局「一回だけやってみよう」という感じで「アルティメット・ウォリアー・チャレンジ」という小さな大会に出てみたんだ。そしたら、チョークで一本勝ちできて、そこから「プロ格闘家を目指してみようかな」という気持ちになった。まあ、要は調子に乗っ

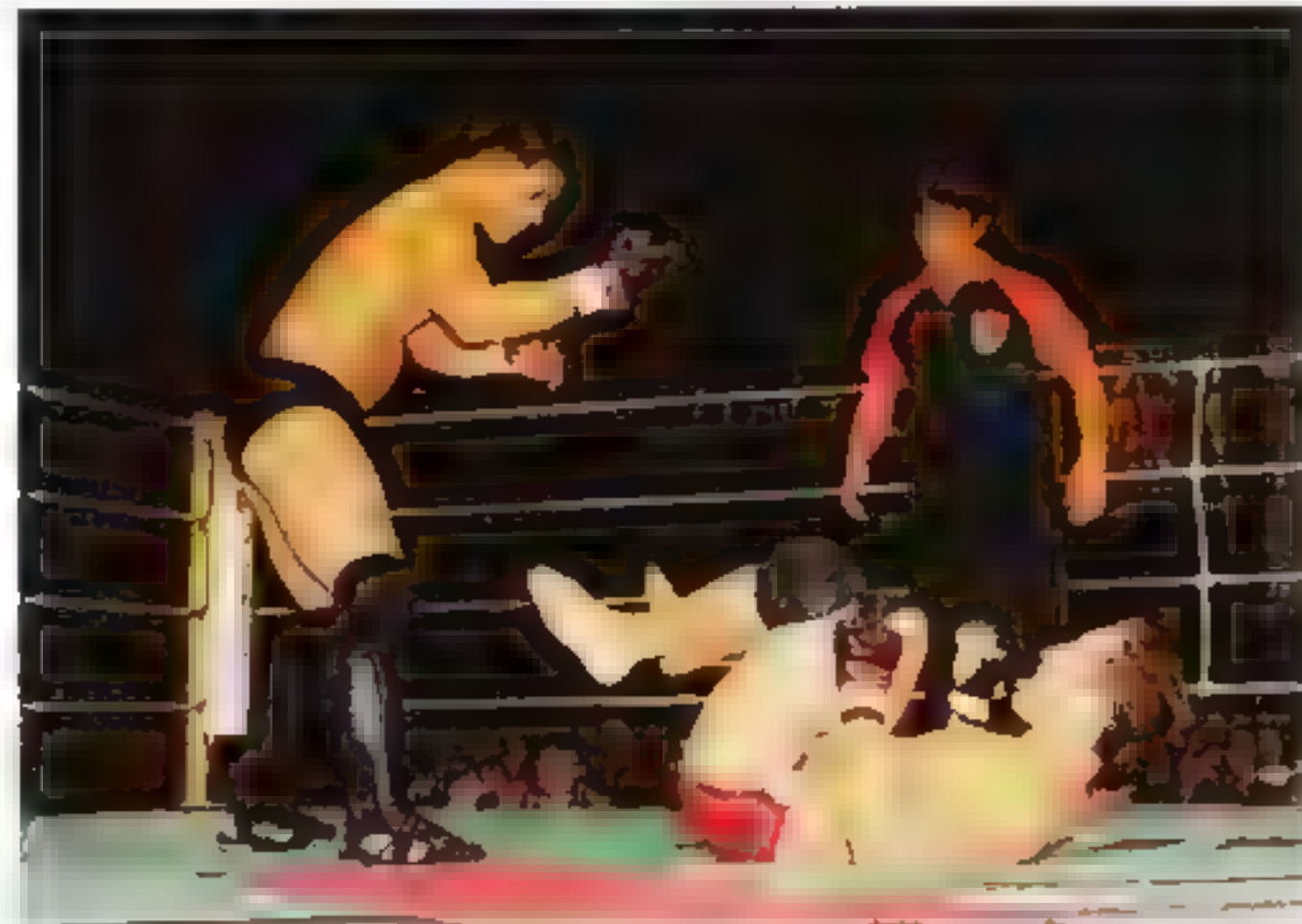
やったんだよな(笑)。

——一回だけのつもりが、どんどん増えてきちゃったと(笑)。

カーン そうなんだよ。いつの間にか総合のキャリアが8年にもなるし、こんなにたくさん闘うとは自分自身驚きだね(笑)。だってデビュー戦こそ勝つことができたけど、最初の頃は負けることのほうが多くて、ひどいときは3連敗とか平気でしていたから、正直言ってその頃は「このま



4・3「PRIDE武士道-其の拾-」でケージレージで活躍するマーク・ウィアーと対戦したカーンは、最初こそ戸惑ったものの、終わってみれば完勝と言える内容。GP優勝候補の声もあがる強さだった



初来日は2000年9月のパンクラス。当時はまだ総合をやっていた鈴木みのるに3分タップアウト勝ち。このとき、無名の柔術家に負けた鈴木に対し、鈴木誠勝が引退勧告をつきつけた

って自分がどんなミスをしたかわかったし、試合のたびにそれを修正していくうちに、気がついたら「PRIDE」という世界最高の舞台までたどり着いたという感じかな。

最近、アメリカン・トップチーム(以下・ATT)に移籍したというのも、これから大きく飛躍するきっかけになるかと思いますが、ATTに移籍しようと思ったのはどういった理由からだったんですか?

カーン そうですね。フロリダにATTという素晴らしいチームがあるって聞いたんだ。ATTに入れば彼女と一緒に暮らすこともできるし、しかも練習環境も飛躍的に良くなる。公私ともに最高の環境になるということ、俺のほうから入りたいというクエストした。そしたら「ぜひ来てください」という返事が来たんで、今年1月から入ることになったんだよ。

——実際に移籍してみて、ATTの環境はいかがでしたか?

カーン 想像以上だね。ハイレベルな練習相手はたくさんいるし、設備も総合格闘技のジムとしては世界最高レベルのものだからね。この移籍によって、自分はさらに強くなれると確信しているよ。

——昨日(4・2「武士道」)のマーク・ウィアー戦も圧勝でした。

カーン まあ、昨日は勝つには勝ったけど、熱くなりすぎてしまったことを反省してるんだけどね。

——少し冷静さを欠いてましたか。

カーン マーク・ウィアーは素晴らしいストライカーだから、彼の打撃をどうにかいくぐって寝技で一本奪うかを考えていたんだけど、向こうがいきなりテイクダウンを取りにきたんで、ちよつとキレそうになったね。「この野郎、俺にグラウンドで勝負を挑むとはいい度胸してるじゃねえか!」ってね(笑)。

ストライカーに寝技で挑まれて、怒りに火がきましたか(笑)。

カーン だから、俺は逆にスタンドに戻って、彼に対するパニシユメント(罰)として、まずパンチとヒザでボコボコにして、グラウンドでもあ

らゆる角度から殴ってやった。そして、「ここまでやったら、彼はもう耐えることはできないな」と思ったときにギブアップしたね。

唐突に感じられたフィニッシュは、そうやって相手の戦意を失なわせた結果だったわけですね。

カーン まあ、彼が俺を本気にさせてくれたおかげで、6月から始まるウェルター級GPへのいいデモンストレーションにはなったよ。

ウェルター級GPで優勝するために、最大のライバルというのは誰になりそうですか?

カーン やっぱ現王者であるダン・ヘンダーソンだろうね。彼はファイターとしての素晴らしさはもちろん、アスリートとしてとても優れていると思うんだ。このアスリートとしての素晴らしさが、「ここ一番」というところで自分の気持ちと肉体を高めることが出来る。やっぱそれが本当の強さだと思うし、自分自身も彼と闘うためには、これからどんどん気持ちの部分でも高めていかないといけないと思ってるよ。

【06年4月3日/都内・某ホテルにて収録】



DENS KANG ■1977年9月17日、フランス生まれ。フランス生まれの韓国系カナダ人。韓国を中心に、ロシアのMMAなどでも活躍。04年11月のSPRINT MCO GPでは見事優勝を遂げている。また、柔術家ながら04年にK-1韓国大会に出場するなど、立ち技にも長けている。現在、引き分けを挟んで15連勝中。180センチ、83キロ。



KHARITONOV



kamipro Hand

NEW APPAREL SERIES

PRIDE

デザイン一新! 世界最高峰の商品たちを手に入れろ!!

※表示価格は全て税込み価格です

BRAZILIAN TOP TEAM



BTT TEE
WHITE/GREEN/BLACK ¥4,725
S/M/L/XL

BRAZILIAN TOP TEAM TEE
WHITE/GREEN/BLACK ¥4,725
S/M/L/XL



BRAZILIAN TOP TEAM
SPORT TOWEL
WHITE/BLACK ¥3,465



BRAZILIAN TOP TEAM
MESH CAP
BLACK ¥4,725



BRAZILIAN TOP TEAM
WRISTBAND SET
¥2,310

WANDERLEI SILVA



WANDERLEI TEE
IVORY/BLACK ¥4,725
S/M/L/XL



WANDERLEI WORK SHIRT
IVORY/BLACK ¥9,345
S/M/L/XL



WANDERLEI SPORT TOWEL
BLACK ¥3,465



WANDERLEI MESH CAP
IVORY/BLACK ¥4,725



WANDERLEI
WRISTBAND SET
¥2,310

CHUTE BOXE ACADEMY



CHUTE BOXE TEE
WHITE/BLACK ¥4,725
S/M/L/XL

CB TEE
WHITE/BLACK ¥4,725
S/M/L/XL



CHUTE BOXE SPORT TOWEL
WHITE/BLACK ¥3,465



CHUTE BOXE MESH CAP
WHITE/BLACK ¥4,725



CHUTE BOXE
WRISTBAND SET
¥2,310

MIRKO CROCOP

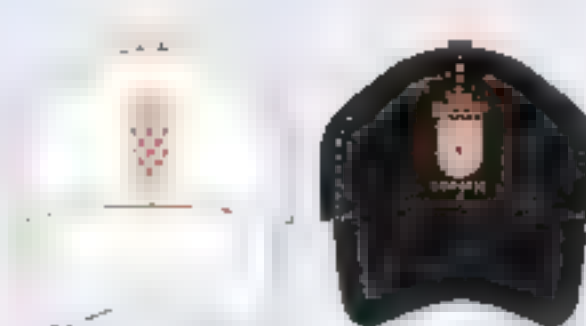


MIRKO V NECK TEE
WHITE/BLACK ¥4,725
S/M/L/XL

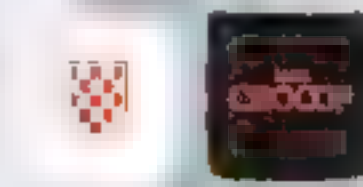
MIRKO CHECK V NECK TEE
WHITE ¥4,725
S/M/L/XL



MIRKO SPORT TOWEL
WHITE/BLACK ¥3,465



MIRKO CAP
WHITE/BLACK ¥4,725



MIRKO
WRISTBAND SET
¥2,310

EMELIANENKO FEDOR



FEDOR TEE
RED/BLACK ¥4,725
S/M/L/XL

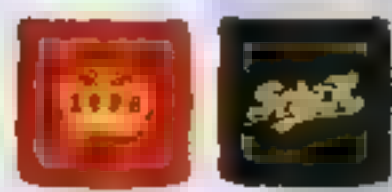
FEDOR CROWN TEE
RED/BLACK ¥4,725
S/M/L/XL



FEDOR SPORT TOWEL
RED/BLACK ¥3,465



FEDOR CAP RED
¥4,725



FEDOR
WRISTBAND SET
¥2,310

MARK HUNT



HUNT HIBISCUS TEE
BLACK ¥4,725 S/M/L/XL



HUNT SPORT TOWEL
BLACK ¥3,465



HUNT MESH CAP
BLACK ¥4,725



HUNT WRISTBAND SET
¥2,310

(株)ジャンボ

TEL.0570-00-7100

月曜日～土曜日 AM10:00～PM6:00

<http://www.pridefc.com/>

[商品お渡し方法] 代金引換でのお受け取りになります。商品代金のほかに送料約630円(クロネコ宅急便)、代引手数料約350円(いずれも地域によって異なります)がかかります。お届けはご注文を頂いてから、一週間前後で郵送いたします。オシャル携帯サイトからもオーダーできます。

このページの商品はkamipro Handでも購入可能!! 詳細は右ページ下段を参照ください➡

読プレで

ジメジメパワーを ブン飛ばせ!!



MUMMY

メカマミーのドリル (小型版)

メカマミーが装着している破壊力満点のドリルを1名様にプレゼント。実物大!とはいきませんが、3分の1縮小版ドリルを差し上げます。さあ、これでキミも今日からメカマミーだ!!

1
名様

LINGERIE



3
名様

ランジェリー武藤サイン色紙

「ZERO1・MAX靖国大会」等で大活躍のランジェリー武藤選手のサイン色紙をプレゼント! よいこのみなさんは、写真のように変態的な格好で外を歩かないように気をつけましょうね!!



OH

1
名様

王拳聖サイン色紙

4月某日、「kamipro」編集部で突然現れた王拳聖さん(ハガキ愛ランド参照)。せっかくなので、色紙にお気に入りの言葉を書いていただきました「いっぱい」の後ろの「い」の字が付け足しっぱいのは、愛嬌



PRIDE

メディアファクトリー

***<http://www.mediafactory.co.jp/>



PRIDE.31 DVD

約120分/¥5040 (税込)

PRIDE無差別級GPの
前哨戦ともなった田村潔
司vsノゲイ、ハリーノフ
vsアリスター、コールマン
vsジョーダン、西島洋介vs
マーク・ハント戦など、数々
の衝撃映像を収録した
PRIDE.31を1名様にプ
レゼント!

[メディアファクトリー提供]



2
名様

田村潔司&所英男サイン色紙

話が花が咲いて、対談時間がなんと! 1時間半にも及んだ田村選手と所選手。この、リングス魂のたっぴり詰まった人のサイン色紙を2名様にプレゼントします

6月は祝日ないね、悲しいね

kamipro PRESENTS

応募要項

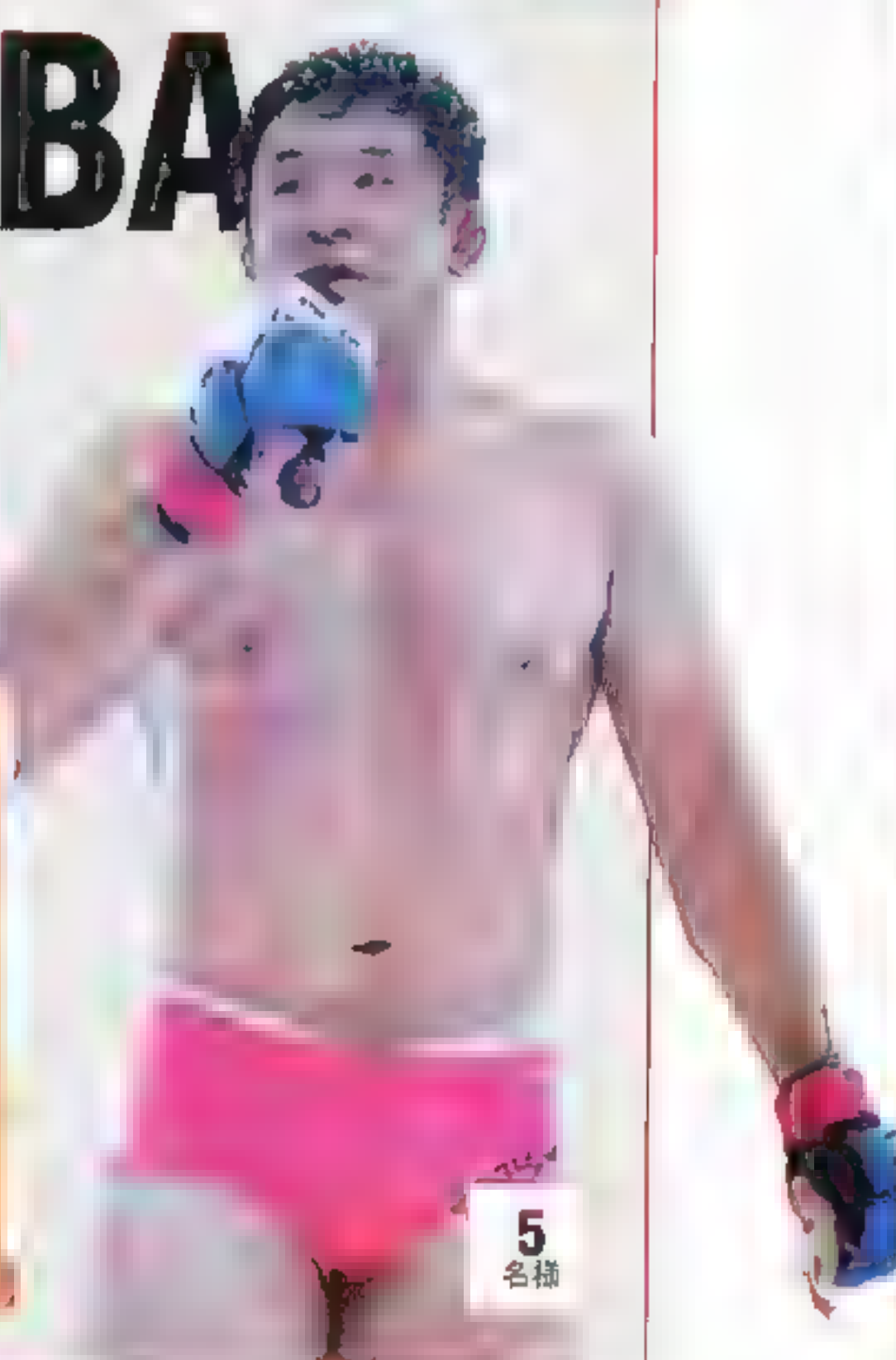
ハカキ、応募券を貼し、1~6の質問の答えを明記の上、下記の宛先まで郵送してください。応募多数の場合はそれぞれ抽選で決定いたします。ただし、雑誌公正競争規約の定めにより、抽選、当選された方は、この号の他の抽選、当選できない場合がありますのでご了承ください。なお、当選者の発表は発送を完了したときです。賞品は7月16日以降発送予定です。
【質問事項】1.郵便番号・住所・電話番号・氏名・年齢・職業・希望商品5面白かた記事とその理由6つ選べるか。2.記事とその理由? PRIDE無差別級GP HERO'S トルネードGP等。3. kamipro を読み始めたきっかけ
【宛先】151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷5-16-6ハレ シュノ2F
株式会社ダブルクロス kamipro 編集部 世界前哨戦 最終章 係まで
※締切は2006年6月15日 木 当日消印有効



SAKURABA

さくぼん

キングダム時代から「PRIDE 13」ヴァンダレイ・シウバ戦までの試合とその期間の「紙のプロレスRADICAL」掲載インタビューを収録した「さくぼん」(平成13年発行)。当たらなかった人は、ダブルクロス通販でご購入を!!
[ダブルクロス提供]



5
名様

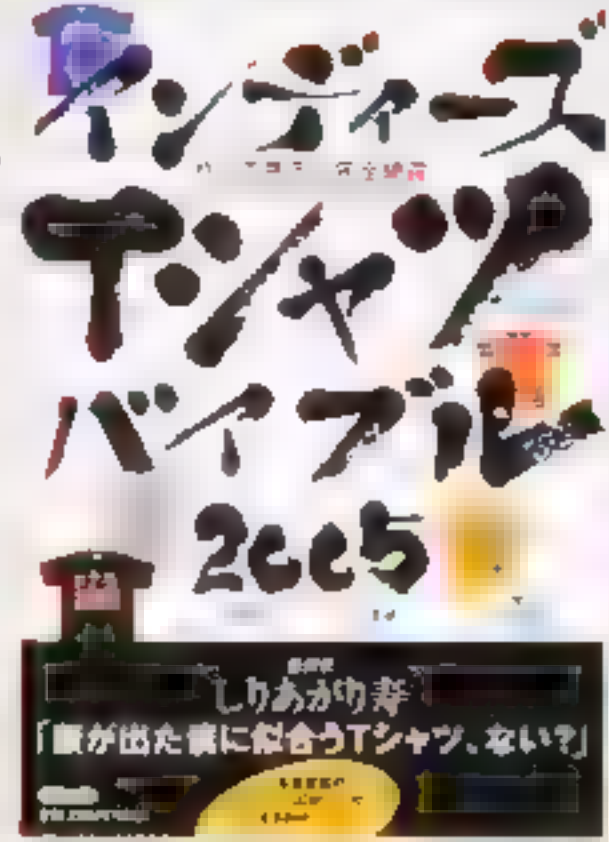
ちぎって
貼ってください

ANYTHING

■URL***<http://www.originaltshirts.jp/index.html>



各1名様



プロレス・フィギュアTシャツ ¥3360

多彩なアーティストがTシャツづくりを手がけるオリジナルTシャツ専門店のエニシングからUssy★ウシオさんがデザインを手がけたTシャツをプレゼント。Tシャツの作り方、売り方などかきかれた著書「Tシャツバイブル」も1名様に差し上げます。【エニシング提供】

HUSTLE

■メディアファクトリー***
<http://www.mediafactory.co.jp/>



1名様

ハッスルマニア DVD

約240分/¥5040(税込)

和泉元彌がプロレスデビューを果たした伝説の「ハッスルマニア」がついにDVD化。HGvsインリン様など、貴重な映像満載。オープニングは「エンヤ〜コーラヤ〜」と熱唱するオーちゃんの長さんぶりが見られます。【メディアファクトリー提供】



MUSCLE



「マッスル vol.1~3」DVD

「マッスル」DVDを3本セットで1名様にプレゼント。この3本で「マッスル1」から「マッスル10」まで完全網羅しています(特典映像付)。「マッスル」の会場やHP上など、限られた場所での販売していない貴重品です

■マッスル***<http://www.ddttec.com/muscle/>



セットで1名様

ART JUNKIE

■URL***<http://www.artjunkie.jp>
■E-mail***infor@artjunkie.jp

1名様



マサ・クレコ「ラگران」Tシャツ ¥4410(Mサイズ)

5月20日(土)、21日(日)11:00~19:00東京ビッグサイト(国際展示場)「デザインフェスタVol.23」に出展!! ART JUNKIEのTシャツやポストカード、ステッカーなどのグッズが会場特別価格で購入できます。一般入場料*前売り券¥800(1日)、¥1,500(両日)/当日券¥1,000(1日)、¥1,800(両日)問い合わせ:03-3479-1433(デザイン・フェスタ・オフィス)

GOTCH

■URL***<http://sky.ap.teacup.com/token/>



居酒屋「ごっち」15周年記念Tシャツ

開店より15周年を迎える居酒屋「ごっち」さんが、記念Tシャツを作成。「キン肉マン」や各団体、シムなど、バックプリントは有名どころのロゴが満載。非売品なので、なかなか手に入りません! ※デザインは多少変わる可能性がありますのでご了承ください。【居酒屋「ごっち」提供】

3名様

DDT

1名様



男色ディーノの応援用パンツ

男色ディーノのコスチュームに似た応援用パンツを1名様に差し上げます。自分ならファッションブルに穿きこなせるという自信のある方が積極的に応募してくれと嬉しいですよ

WWE

セットで1名様



レスルマニア22観戦グッズ

4月2日、イリノイ州シカゴで行なわれた世界最大級のプロレスイベント「レスルマニア22」の観戦グッズを二つセットで1名様にプレゼント!

TOY

1名様



松澤チョコ提供ラジコン

松澤チョコが東京・青山付近で、キャッチセールスに捕まって購入した面白いラジコンを1名様にプレゼント。電池も入っていませんので、編集部が単3電池を追加してお送りいたします

BOOK

■東邦出版***<http://www.toho-pub.com/>

達人



達人 ¥2415(税込)

極真空手や中国拳法、総合格闘技、ムエタイなど、世界のあらゆる武術・格闘技における達人へのヒントを記した極意書がついに誕生! 達人たちが披露する妙技を収録したDVD付録(収録時間30分)もついています。【東邦出版提供】

1名様

QUEST

■QUEST***<http://www.queststation.com/>

- 01★武神館DVDシリーズvol.27 大光明祭'91 受身体変術 117分/¥5880(税込)
- 02★国際松壽館空手完全教則 中級篇 85分/¥5880(税込)
- 03★小野寺力 キックボクシング入門 part.1 75分/¥5880(税込)

自らのジムで「PRIDE」参戦中の吉田秀彦、長南亮、修斗の佐藤ルミナらトップファイターを育成している小野寺力。基本から実践まで丁寧に教える教則作品が「小野寺力キックボクシング入門 part.1」実践的武術や空手を教える、ほか二作も要注目



修斗 2006 BEST vol.1

240分/¥5880(税込)

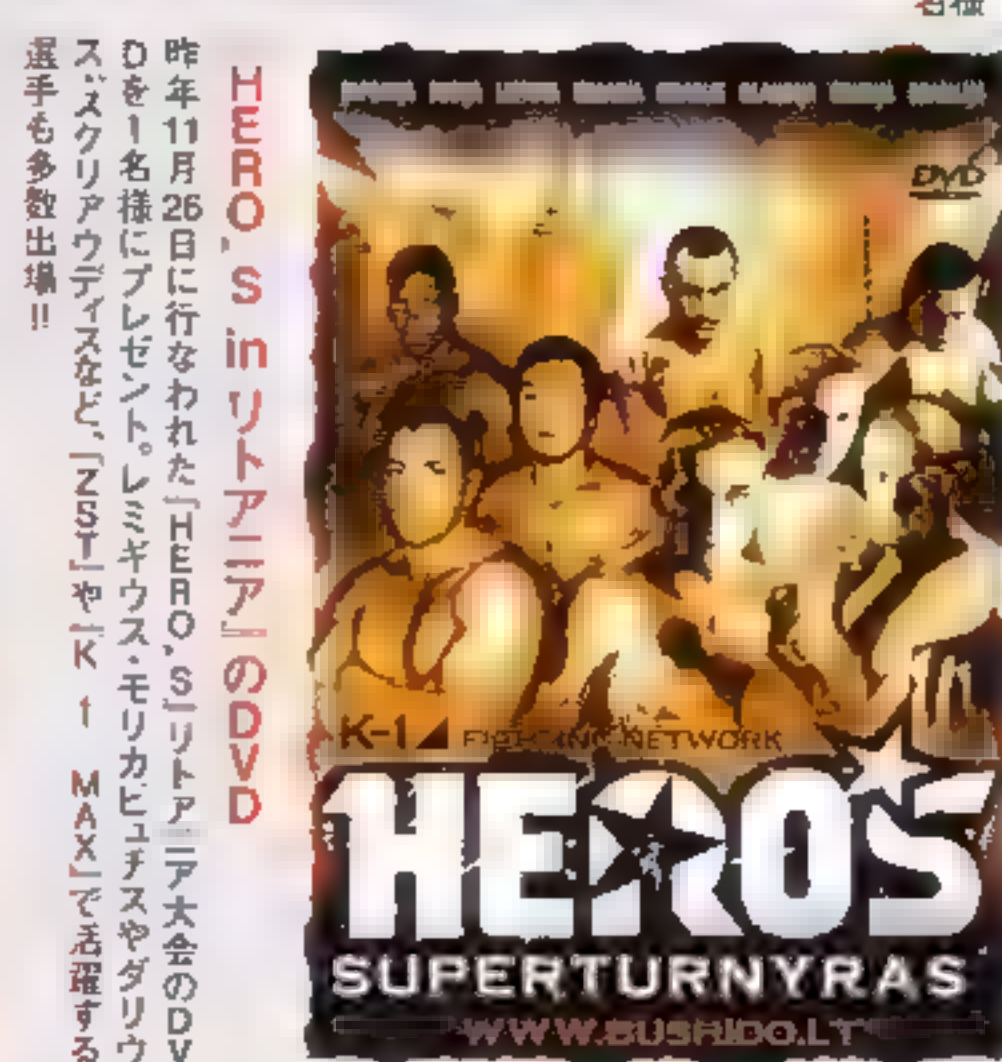
2月17日に行なわれた「修斗・代々木大会」の「川原達也vsヨアキム・ハンセン、菊地昭vs青木真也」など、伝説の戦いが収録された一枚。久々に修斗のリングに上がった佐藤ルミナの死闘もお見逃しなく!!



各1名様

LITHUANIA

セットで1名様



HERO'S in LithuaniaのDVD
昨年11月26日に行なわれたHERO'S in Lithuania大会のDVDを1名様にプレゼント。レミギウス・モリカビュチスやダリウス・スニスクリアウティスなど、NISTやK-1 MAXで活躍する選手も多数出場!!



BUSHIDO

リトアニアの格闘技専門誌「BUSHIDO」。リトアニアの英雄レミギウスのプライベート写真はもちろん、なぜリトアニア美女の写真まで満載。「HERO'S in Lithuania」DVDとセットで差し上げます。

サシ〜…… (大幅にはしょって)

号

ウガ〜ッ!!



何かが起こる!
絶対に!!

いくぞーツ!! イ〜チ、ニ〜、サ〜



次号で
ついに



次回の『kamipro』は“家族”の読者の
期待を裏切らない100号記念スペシャル!!

★爆走スクープ! (予定)

★スーパー豪華対談!! (あくまで予定)

★ウルトラ豪華付録つき!!! (やっぱり予定)

6月21日(金)発売予定 特別予価 ¥920 (本体876円+税)

※ 買わないとシルバ28号の悪夢に襲われます!!

NEW

様々な
コンビネーション
練習に最適です。

プロ格闘家が認めた
ファイティングバック

140x180x110cm

ファイティングバック

パンチにキック激しい衝撃を
ガッチリ受け止める。自宅で
できる本格トレーニング!

30,000円 → **14,980円**
(消費税込)

高級レザー

打撃本体には、
多重構造ウレタン
を使用。

プレゼント!

今、ファイティングバックを
お買上げの方に、
トレーニンググローブをプレゼント
さらに、トレーニング解説DVD
「ファイティングII」も
プレゼント!

魔装斗
「ファイティングII」
DVD

**プロフェッショナル
ボクシンググローブ**

19,800円 → **4,980円**
(消費税込)

8 10 12 14oz カラー:白・黒・赤

最高級本革製

**プロフェッショナル
ヘッドガードインナーバー**

17,800円 → **5,980円**
(消費税込)

サイズ:フュー、カブ カラー:白・黒・赤

最高級本革製

**プロフェッショナル
レッグガード**

14,800円 → **4,980円**
(消費税込)

サイズ:フュー、カブ カラー:白・黒・赤

最高級本革製

モット ファイティングスタンド+サンドバックDX150+
内容:パンチングボール+トレーニンググローブ+設置用金具

**お買得
セット**

ファイティングスタンド・フルセット

サンドバックを使いパンチ、蹴りの練習。逆サイドで
パンチングボールを使いコンビネーションの練習。
これ1台であなたの部
屋が本格練習場に!

50,000円 → **10,980円**
(消費税込)

W67xD107xH200

ラットマシーナーTRUST 付属フット 5kg20枚付

パンチ力強化に最適

95,000円 → **42,800円**
(消費税込)

キングセット+
ベンチセーフティ+
バーベルバータイプ
100kgセット
がついてこの価格!

ファイティングセットII

97,000円 → **49,980円**
(消費税込)

**さらに 先着500名様に限り
SBスプリングをプレゼント!**

トレーニング時の揺れやショックを軽減し、
すばらしい打撃感を実現!!

**プロフェッショナル
パンチングミット**

9,800円 → **3,980円**
(消費税込)

サイズ:フュー 両手

最高級本革製

**プロフェッショナル
キックミット**

9,800円 → **3,980円**
(消費税込)

サイズ:40x18x10
カラー:黒 打面・赤 打面 1個

最高級本革製

**ナックルガード
PRO**

1,200円 → **580円**
(消費税込)

素材:コロンザイステル
サイズ:幼児・少年・一般

**レッグサポーター
PRO**

2,500円 → **1,200円**
(消費税込)

素材:コロンザイステル
サイズ:XS・S・M・L

**ファールカップ
サポーターPRO**

1,800円 → **780円**
(消費税込)

素材:コロンザイステル
サイズ:S 60~75・M 70~85
L 80~100・XL 90~120 cm

W100xD141xH92

アブ・バックベンチーTRUST

腹筋・背筋を効果的に鍛える! (プレート別売)

55,000円 → **23,800円**
(消費税込)

ハードベンチ+
ベンチセーフティ+
バーベルバー
タイプ70kgセット
がついてこの価格!

ファイティングセットII

65,000円 → **35,980円**
(消費税込)



株式会社 **ファイティングロード**
〒547-0027 大阪市平野区喜連2-5-49
龍本平野ビル7F
<http://www.fightingroad.co.jp>
J-DM A PC、ケイタイからも
ご注文OK!

お申し込み
方法

ご注文はTEL・FAX・ハガキにて **OK**
TEL/06-6706-4411
FAX/06-6706-4412
Eメールでのお申込み shop@fightingroad.co.jp
受付時間 AM9:00~PM9:00 (年中無休)

で使用OK!

VISA
MasterCard
JCB
Nico's

■ハガキでの申し込み方法

切手
〒547-0027
大阪市平野区喜連2-5-49
龍本平野ビル7F
ファイティングロード
紙ノロ係

商品名
住所
氏名
電話番号

●代金は商品到着時、配達員にお支払い下さい。●表示価格には送料は含まれておりません。●返品・交換は未開封に限り、到着後7日以内(送料はお客様負担になります)●全商品に生産物保証保険付●お客様の個人情報、商品およびカタログの発送以外には使用致しません。●広告有効期限 掲載から1ヶ月

日々の練習で強さを勝ち取れ!!

1日15分の
トレーニング。
肉体的改造!

魔装斗 K-1 WORLD MAX 2003 世界王者
シルバーベルト所属

正しい練習が強さの近道!

入り商品お買い上げの方には、
トレーニング解説DVD「ファイティングII」をプレゼント!!

第1部:魔装斗選手の本格練習を収録!魔装斗選手の本格練習を見て
正しい打撃・蹴りを学ぼう!テクニック集付!!
第2部:あの東京大学ウエトリフティングチームによる
「より良い筋肉の作り方」を収録。正しいトレーニング方法が学べます。



ブラックタイプ



ラバータイプ

バーベル ブラックタイプ		ダンベル ブラックタイプ		プレート ブラックタイプ		バーベルラバータイプ		ダンベル ラバータイプ		プレート ラバータイプ	
重量	消費税込価格	重量	消費税込価格	重量	消費税込価格	重量	消費税込価格	重量	消費税込価格	重量	消費税込価格
30kgセット	12,000円 + 6,980円	20kgセット	7,000円 + 4,980円	1.25kg	300円	30kgセット	16,000円 + 9,980円	20kgセット	9,500円 + 6,980円	1.25kg	400円
50kgセット	17,000円 + 9,980円	30kgセット	9,500円 + 6,980円	2.5kg	600円	50kgセット	24,000円 + 13,980円	30kgセット	13,500円 + 8,980円	2.5kg	800円
70kgセット	22,000円 + 13,980円	40kgセット	12,000円 + 7,980円	5.0kg	1,200円	70kgセット	32,000円 + 19,980円	40kgセット	17,500円 + 10,980円	5.0kg	1,600円
100kgセット	29,500円 + 17,980円	50kgセット	14,000円 + 8,980円	7.5kg	1,800円	100kgセット	44,000円 + 26,980円	50kgセット	21,500円 + 12,980円	7.5kg	2,400円
140kgセット	39,000円 + 23,980円	60kgセット	16,500円 + 10,980円	10.0kg	2,400円	140kgセット	60,000円 + 34,980円	60kgセット	25,000円 + 14,980円	10.0kg	3,200円
				15.0kg	3,600円					15.0kg	4,800円
				20.0kg	4,800円					20.0kg	6,400円



背もたれ角度
4段階に調節可能!

キングセット (プレートセット別売) 40,000円 + 19,980円
(消費税込)
ラット運動によるショルダー部の集中強化により
ベンチ力強化、持久力が備わります!



W130×D137×H100~130
キングオブベンチ (プレートセット別売)

35,000円 + 12,980円
(消費税込)



W62×D126×H85~105
ハードベンチ (プレートセット別売)

20,000円 + 9,980円
(消費税込)



W52×D126×H100
トレーニングベンチ 12,000円 + 5,980円
(消費税込)

安定感抜群のベンチプレス台
(プレートセット別売)

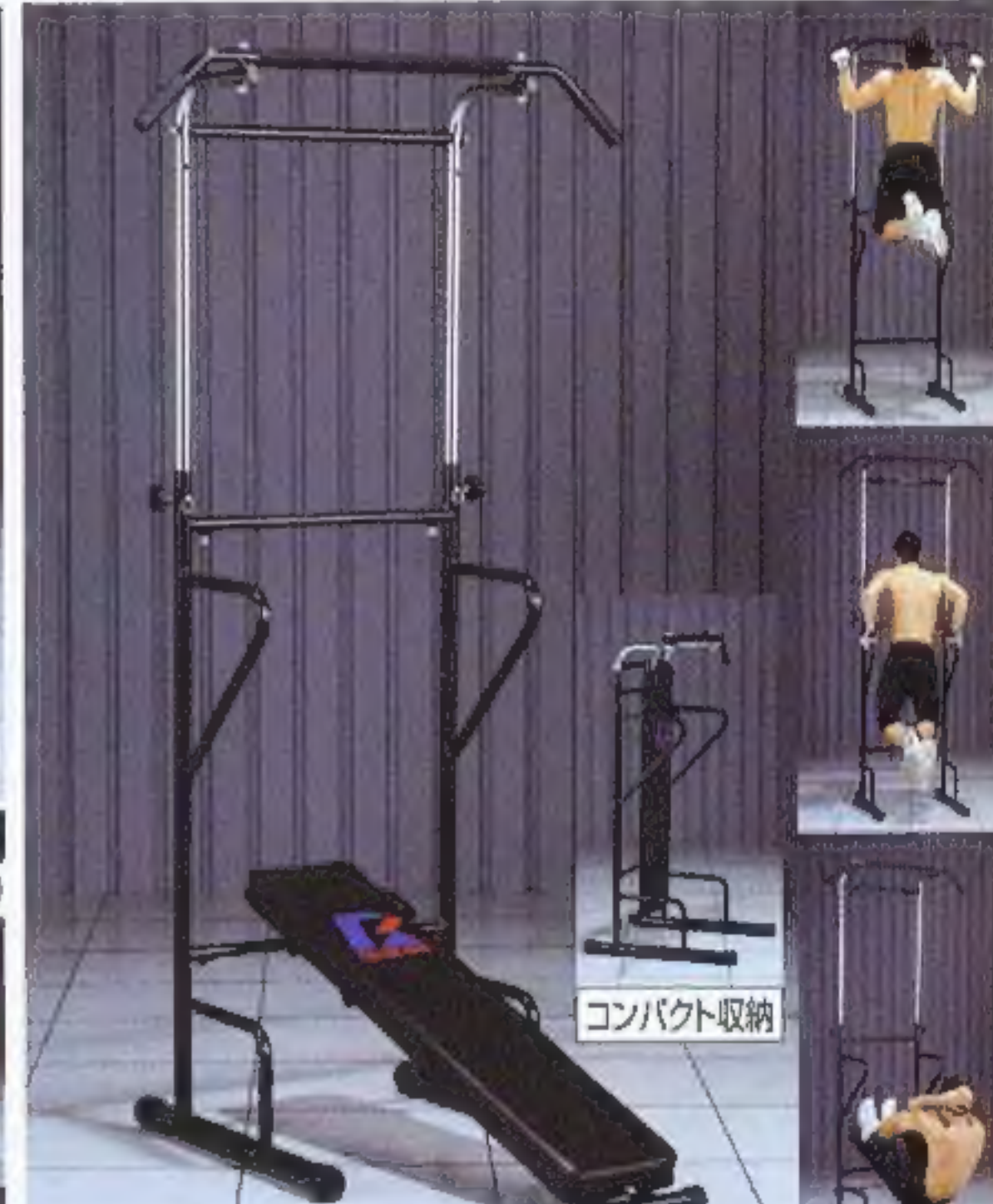
レッグストレッチャーDX

全てのスポーツにおいて股関節の柔軟性は欠かせません。
無理なくストレッチ運動がおこなえます。
背もたれ角度3段階に調節可能。

29,000円 + 12,800円
(消費税込)



W39~200×D124×H53



W100×D115×H140~220
マルチジム 高さ調整可能 24,800円 + 9,980円
(消費税込)



W51×D80×H111cm
フィットネスバイク 39,800円 + 7,980円
(消費税込)



サイズ:110cm×200cm×厚5mm
ベンチマット 10,000円 + 5,980円
(消費税込)



W56×D127×H123
シットアップベンチ 10,000円 + 4,980円
(消費税込)

手軽に腹筋・背筋のトレーニングが出来ます。



W55×D130×H45
フラットベンチPRO 10,000円 + 5,980円
(消費税込)

極太パイプを使用抜群の安定感!

抵抗値設定
運動時間累計
速度の計測
走行距離の累計
消費カロリーを累計表示

1日10分!!
初級者から上級者まで
様々なトレーニングが
出来ます!!

サドル高さ
調節可能

床の保護、スベリ等を防ぎます。

発行人
浜村弘一

編集人
山口日昇
青柳昌行

編集若頭
堀江ガンツ

編集スタッフ
ジャン斉藤
真下義之
松下ミワ
八木賢太郎 (フリテンのため非番)

電気部
ささき
松澤メカチョロー

企画制作部
坂井ノブ
上杉弁護士

終身名誉バイザー
吉田 豪

助っ人
ジャイ子RGM

編集次長リローデッドPart.8
松林 貴

デザインカントク
出田さん (TwoThree)

デザインキャプテン
金井ヒサくん (TwoThree)

デザイン
松坂マツくん
谷タニやん
廣田ブンちゃん
野口ノグッチー
白木“中盛少なめ”しらき (以上、TwoThree)
トメさん
はなえちゃん
黄川田洋志 (以上、さおとめの事務所)

カメラマン
乾 晋也
菊地茂夫
森モーリー鷹博
平工幸雄
戸成嘉則
山口比佐夫
黒田史夫
吉場正和

お勘定&衣料部
林 一枝

10周年記念
入江・伊勢丹メンズ館 (TwoThree)

雑誌営業
堂前秀隆
中村宣忠

助っ人営業
上野宏樹

夏刊
割石“ホッピーの中おかわり!”芳司

“サクっていう選手が何かしたんでしょ?”な編集庶務
高木由美子

編集チアガール
金川奈津子

広告営業
株式会社ビューポイント
(広告掲載のお問い合わせは☎03-5776-0717まで)

発行所
株式会社エンターブレイン
〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1
☎0570-060-555 (代表)

印刷
図書印刷株式会社

協力
BUSHIDO KOVOTOJO KELIAS

●本書の一部あるいは全部に株式会社エンターブレインから文書による許諾を得ずに、いかなる方法においても無断で複写、複製することは禁じられています。

本書の内容、不良品交換等についてのお問い合わせは下記の窓口までお願いいたします。なお、内容につきましては記載以上の詳細につきましてはお答えできませんので、あらかじめご了承ください。

[カスタマーサポート]

☎0570-060-555

(受付時間/土日祝祭日を除く 12:00~17:00)
メールアドレス support@ml.enterbrain.co.jp

●個人情報の取り扱いについて

本書にお寄せいただいたハガキ、各種のお問い合わせに関連してご提供いただいた個人情報につきましては株式会社ダブルクロス、および株式会社エンターブレイン (URL: <http://www.enterbrain.co.jp/>)、それぞれのプライバシー・ポリシーの定めるところにより、取り扱わせていただきます。

© 2006 ENTERBRAIN, INC. © 2006 DOUBLECROSS
Printed in Japan

NEXT ISSUE

飛い びつ 出た すい の何 かが !?

次号

No. 100

特大号は

6月21日(水) 発売予定!

※地域によっては多少発売日が遅れます。

Pure 1

会員数70万人★国内最大級
恋愛・結婚コミュニティーサイト

ピュアアイで 恋人探そう!

素敵な恋人が欲しい!

家と会社の往復で寂しい!

最近、出会いが少ない!

そんな皆さんの恋愛、
吉岡美穂も応援します!

エントリーした
お客様全員プレゼント!
Wプレゼント実施中!

伝説のゲームがピュアアイに登場!

SPACE
INVADERS



1アプリプレゼント第2弾:スペースインベーダー TAITO

着×口取り放題!

なんと無料!最新着メロが取り放題!

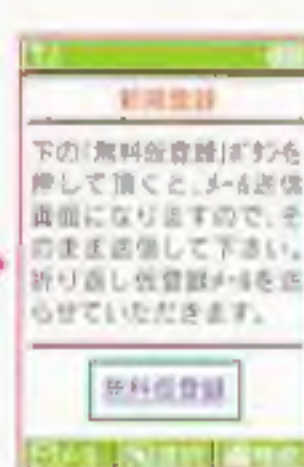
プレゼント期間・対応機種は
WEBをご覧ください

無料エントリーはこちらから
モード・EZ・WEB・携帯電話・パソコン対応

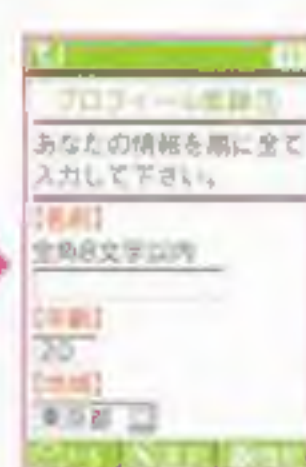
<http://pure-i.net/aoqs>



ケータイからピュアアイにアクセス後、「はじめての方」から無料会員登録
してください。最後にお客様のプロフィールを入力して登録完了です。



下の「無料会員登録」ボタン
を押すと、3-6の登録
画面になりますので、そ
のまま進捗して下さい。
新着メロが4曲を
送らせていただきます。



プロフィールを登録
あなたの情報を順に全て
入力して下さい。



パソコンTOP画面から無料エントリーしてください。プロフィールを入力後、
確認メールが届きます。メールに記載されたパスワードを入力して登録完了です。



無料エントリーは
すぐにご利用ください。

●全国ピュアアイイベント続々開催決定!

ピュアアイでは会員限定カップリングパーティー、映画試写会、
ライブイベントなどを行っております。会員様ならどなたでも
ご参加いただけるイベントです。日程および会場はホームペ
ージで随時告知しておりますので、お気軽にご参加ください。

2005年度パーティー実績
カップリングパーティー 4回
マリッジパーティー 6回
映画試写会その他 2回



全国
対応 お相手検索機能で理想の
異性が瞬時に探せます!

ピュアアイの人気の秘密は、充実した検索機能です。10のキー
ワードで、お客様の条件にあったお相手をお探しします。お相
手検索はエントリー後すぐにご利用いただけます。

年齢 職業 地域 血液型 身長
容姿 年収 学歴 出身地 趣味

お相手の条件検索
理想のお相手の条件を
入力してください。

検索結果
100人以上の登録者
1/100 最新72828

●ピュアアイライフマスターカード登場!

ピュアアイでは入会費・年会費永久無料のピュアアイ・ライフ
マスターカードを発行しております。いまお申込みいただいた
お客様全員に、ピュアアイオリジナルQUOカード1,000円分を
プレゼント!この機会に是非ご入会ください!

いまお申込みいただくと、
QUO 1,000円分
全員プレゼント

株式会社エーディーアンドティー 東京都渋谷区渋谷2-15-1 第二種電気通信事業 A-15-5933
18歳未満の方(高校生を含む)、既婚の方のご利用は固くお断りいたします。

お問い合わせセンター

03-5469-0291

■ご利用料金のご説明-ピュアアイは入会費・年会費等は一切かかりません。さらにお相手のご紹介も無料です。料金は相手とご交
際をとる際に、500円発生いたします。またご利用いただかない時に料金は発生いたしません。※女性のお客はコンテンツ内すべて
無料でご利用いただけます。■ピュアアイはTRUSTeプライバシープログラムを取得し、個人情報保護に努めております。

定価: 本体838円 + 税

雑誌61954-13 H2006.9

Printed in Japan 国書印刷

©2006 ENTERBRAIN, INC. ©2006 DOUBLECROSS

ISBN4-7577-2782-8

C9476 ¥838E



9784757727823



1929476008381